

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМ. Ю.БОГАТИКОВА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
учебный предмет
исполнительской подготовки
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(саксофон)**

Срок реализации 4 года

Симферополь 2018

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО СДМШ №3
им.Ю. Богатикова

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО СДМШ №3
им.Ю. Богатикова

Протокол № 8
«31» августа 2018 г.



Составитель:

Мзоков С.Д., преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов СДМШ №3 им. Ю.Богатикова.

Рецензент:

Халилов А.И., преподаватель высшей категории по классу духовых и ударных инструментов СДМШ №3 им. Ю.Богатикова.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
Срок обучения — 4 года

Составитель программы: Мзоков С.Д., преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатикова»

Программа учебного предмета составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 -ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Ее актуальность продиктована новыми подходами к обучению и деятельности детских школ искусств.

В программе отражены условия деятельности современных образовательных учреждений и потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования, что предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей.

Программа имеет четкую структуру и состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка — характеризует учебный предмет, его цели и задачи, методы обучения, сроки и материально — технические условия реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся (на различных этапах обучения);
- формы, методы контроля - раскрывает цели, виды, формы, содержание аттестации и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

Программа содержательна, грамотно составлена, соответствует современным требованиям к общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в музыкальной школе.

Рецензент:

Халилов А.И., преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова»



А.И.Халилов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность саксофон», разработана на основе примерной программы Министерства культуры Российской Федерации (разработчик В.И.Кириллов, преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства, под редакцией И.Е.Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, 2013 г.) и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность саксофон» направлен на:

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность саксофон» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность саксофон»:

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	60	76	544

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность саксофон»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

-развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность саксофон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность саксофон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;*
- *подготовка контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);*

- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

В течении учебного года учащийся должен сыграть в конце первого полугодия зачет (2 произведения) и в течении второго полугодия: в феврале технический зачет (гамма, этюд и чтение нот с листа), в марте академический концерт (2 произведения различные по характеру) и в мае переводной экзамен (2 произведения различные по характеру).

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил
Диков, 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris,
2002

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:
Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»
Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»
Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»
Шуберт Ф. Вальс
Бах И.С. Песня
Карельская народная песня «Красная девица»
Бах И.С. «Утро»
Бетховен Л. Экосез
Рыбицкий Ф. Маленький паяц
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»
Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»
Компанеец З. Вальс
Мурзин В. «День кончился»
Американская народная песня «Чарли и медведь»

Делло – Джойо Н. «Бездевушка»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М.,

Михаил Диков, 2002:

Бортнянский Д. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русская народная песня «На заре»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Гречанинов А. «Стучит – бренчит»

Русская народная песня «На горе – то калина»

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Шуберт Ф. «Эхо»

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:

БайрахР. «Вяз» (BeirachR. «Elm»)

ЯнгВ. «Прекрасная любовь» (YoungV. «Beautiful Love»)

ДеннисМ. «Все, что происходит со мной» (DennisM. «Everything Happens To Me»)

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Kern J. «Yesterdays»

Ellington D. «C Jam Blues»

Cory G. «I Left My Heart In San Francisco»

Donaldson W. «Yes, Sir, That's My Baby»

Примеры программ зачета

1 вариант

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Шуберт Ф. Вальс

2 вариант

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»

Примеры программ академического концерта

1 вариант

Русская народная песня «На горе – то калина»

Бетховен Л. Сонатина

2 вариант

Русская народная песня «На заре»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Сонатина

Ellington D. «С Jam Blues»

БайрахР. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

2 вариант

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

KernJ. «Yesterdays»

ЯнгВ. «Прекраснаялюбовь» (YoungV. «BeautifulLove»)

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет (2 произведения различных по характеру) в первом полугодии и технический зачет (гамма, этюд и чтение нот с листа), академический концерт (2 произведения различных по характеру), переводной экзамен (2 произведения различных по характеру) во втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Ознакомление с джазовым штрихом.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.

Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В. Кисилев. М., Музыка, 1994:

Arlen H. «Over the Rainbow»

Strayhorn B. & Ellington D. «Satin Doll»

Примеры программ зачета

1 вариант

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

2 вариант

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Примеры академического концерта

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

2 вариант

Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

Гендель Г.Ф. Адажио

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

2 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет (2 произведения различных по характеру) в первом полугодии и технический зачет (гамма, этюд и чтение нот с листа), академический концерт (2 произведения различных по характеру), переводной экзамен (2 произведения различных по характеру) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

НихаусЛ. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. CarlFischer, NewYork

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Прокофьев С. «Песня без слов»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,
Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. Grave

Beethoven L. «Petite Valse»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elephant's Walk»)

ХитДж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz

Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Примеры программы зачета

1 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина

2 вариант

Tartini G. Grave

Beethoven L. «Petite Valse»

Примеры академического концерта

1 вариант

Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elephant's Walk»)

Beethoven L. «Petite Valse»

2 вариант

Schumann R. «Scènes d'enfants»: «Rêverie»

ХитДж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

2 вариант

Weber К. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Roemheld Н. «Ruby»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет (2 произведения различных по характеру) в первом полугодии и технический зачет (гамма, этюд и чтение нот с листа), академический концерт (2 произведения различных по характеру), переводной экзамен (2 произведения различных по характеру) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом).

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

**Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М.,
Издательский дом «Композитор», 2000**

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,
Paris:**

Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)

Corelli A. Adagio

Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal,
G.Schirmer, Inc., New York /London**

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

ChopinF. «Nocturne». Op. Posth

Джазовомусаксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (DennisM.
«EverythingHappensToMe»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (ArnheimG. «SweetAndLovely»)

СтрейхорнБ. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

БонфаЛ. «Ласковыйдождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz
Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

Мартини Дж. «Романс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (BonfaL. «GentleRain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

2 вариант

ChopinF. Nocturne. Op. Posth.

ПешеттиД. Престо

ДеннисМ. «То, что происходит сомной» (DennisM. «Everything Happens To Me»)

Капер В. «On Green Dolphin Street»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-сола. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., МихаилДиков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986

17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005

33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
44. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004