

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3 ИМ.Ю.БОГАТИКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

Сольфеджио

(срок реализации 4 года)

СИМФЕРОПОЛЬ 2018

«Согласовано»
Методический Совет
МБУ ДО СДМШ №3
им.Ю.Богатикова
Протокол № 8
«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО СДМШ №3
им.Ю.Богатикова

Н.В.Шульга
« » 2018г.



Составители:

Стадник Елена Анатольевна, заведующая музыкально-теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории

Мельничук Елена Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории

Рецензент:

Быкова Людмила Валентиновна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио»

Разработчики:

Стадник Е.А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова;

Мельничук Е.Ю., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова;

Малюта Н.А., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Так же учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана для учащихся на основе программы для детских музыкальных школ.

Настоящая образовательная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объему выдачи учебных часов.

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план
- Содержание программы
- Рекомендуемая литература

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и, что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Пояснительная записка четко определяет цели и задачи данного предмета, аргументируется необходимость данной программы, проводится сравнительный анализ различных подходов к обучению.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации.

Программа может быть рекомендована для применения в ДШИ.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова



Быкова Л.В.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ""Сольфеджио" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин составителей программы в детской музыкальной школе.

Программа по обучению "Сольфеджио" направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с 6,5 до 12 лет, по программе обучения «Сольное пение», «Эстрадное пение», «Эстрадные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано», составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 урока.

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	Всего
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	68	68	68	272
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34	34	34	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сольфеджио» является: овладение основами музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке и формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия учащихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ и демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры. Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребёнка проявить свои творческие способности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся должны иметь учебные пособия. Каждый учащийся

обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

На уроках активно используется наглядный материал: таблица - "лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названиями интервалов и основных аккордов.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. Знание основ музыкальной грамоты, умения и навыков интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое музыкальное исполнительство, хоровой класс и др.) В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый год обучения

Общие задачи:

- воспитание слуховых представлений, развитие творческих навыков;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- знакомство с нотной грамотой;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

- правильное положение корпуса;
- спокойный, без напряжения, вдох;
- одновременный вдох перед началом пения;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение песен-упражнений на 1-2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков, допевание до тоники и т.д.);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступени в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучия от звука;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

- **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен, попевок от разных звуков в пройденных тональностях;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и с тактированием;
- ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, группа шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4;
- паузы: четвертные, восьмые, половинные, целые;
- затакт: четверть, две восьмые.

- **Воспитание чувства метроритма**

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размеров 2/4,3/4;
- длительности в различных сочетаниях;
- паузы: четвертные, восьмые, половинные;
- навыки тактирования в пройденных размерах;
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.);
- исполнение простейших ритмических канонов;
- игра - ритмическое «эхо»;
- ритмические упражнения;
- исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него;
- сольмизация музыкальных примеров.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор), количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, регистров, темпа, динамических оттенков;
- простых мелодических оборотов. Включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного, минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4,3/4).

- **Примерный музыкальный материал**

-П. Чайковский «Шарманщик поёт»

 «Немецкая песенка»

 «Полька»

-Ф. Шуберт «Экосез»

 «Вальс»

-Л. Бетховен «Контрданс»

-Н. Раков «Полька»

-С. Рахманинов «Итальянская полька»

-репертуар детских песен, попевок.

- **Музыкальный диктант**

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- подготовительные упражнения к диктанту;

- устные диктанты (два такта) с тактированием и без него небольших попевок вслед за проигрыванием, с названием звуков;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись знакомых, ранее выученных мелодий (песни, попевки);
- запись по памяти знакомых мелодий;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- диктанты с разбором;
- длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4,3/4.

• ***Воспитание творческих навыков***

- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;
- Импровизация:*
- мелодии на заданный ритм;
 - мелодии на заданный текст;
 - простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
 - простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
 - несложных ритмических партитур;
 - рисунки к песням.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры: 2/4,3/4.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
	Первая четверть	
1.	Знакомство с предметом. Высокие, низкие звуки. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии	1
2.	Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Динамические оттенки	1
3.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Ноты первой октавы	1
4.	Длительности: четверть, восьмые	1
5.	Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза.	1
6.	Размер 2/4. Ритмические упражнения. Дирижирование 2/4	1
7.	Запись простейших ритмических диктантов. Половинная длительность. Сольфеджирование	1
8.	Самостоятельная работа по пройденному материалу	1
	Вторая четверть	
1.	Повторение материала первой четверти. Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд. Ритмические диктанты	1
2.	Тональность «До мажор». Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Тоника	1
3.	Устойчивые, неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание ступеней. Разрешение	1
4.	Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятия). Диктант	1
5.	Знаки альтерации. Диез, бемоль. Тон-полутона	1
6.	Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор». Тетракорд. Группа четыре шестнадцатых	1
7.	Подготовка к контрольному уроку	1
8.	Контрольный урок по пройденному материалу	1
	Третья четверть	
1.	Повторение материала второй четверти	1
2.	Тональность «Соль мажор»: элементы тональности	1
3.	Мотив, фраза. Куплет, припев. Различные формы диктантов	1
4.	Размер: 3/4. Длительность: половинная с точкой	1
5.	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Письменные упражнения из басового в скрипичный ключ. Чтение с листа	1
6.	Понятие «интервала». Виды интервалов. Счет тонов, полутонов. Период, предложение	1

7.	Чистые интервалы - правило, слуховое освоение. Повторение нот басового ключа	1
8.	Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение натурального минора. Интервалы м.2, б.2	1
9.	«Ля минор» - гармонический и мелодический вид. Слуховое освоение, правило. Интервалы м.3, б.3	1
10.	Закрепление материала. Подготовка к контрольному уроку	1
11.	Самостоятельная работа по пройденному материалу	1
Четвёртая четверть		
1.	Повторение материала третьей четверти	1
2.	Тональность «Ре мажор» - элементы гаммы.	1
3.	Транспонирование. Ступеневое транспонирование	1
4.	Ритмические «партитуры», каноны. Шумовой «оркестр»	1
5.	Сопоставление одноименного мажора и минора на примере песен. Чтение с листа	1
6.	Контрольный урок по материалу учебного года	1
7.	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости	1
	Резервный урок	

Всего: 34 урока

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) – ля, ми, ре минор;
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, по столбце);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м 2 на III и VII, б 3 на I, IV и V, м 3 на VII и II;
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом виде по выбору преподавателя;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;
- тона и полутона на слог с названием звуков;
- простейших секвенций (секунды, терции).

- **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков, с тактированием (2/4,3/4,4/4) в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,3/4,4/4 с тактированием;
- простейших двухголосных песен с пением второго голоса преподавателем или проигрыванием на ф – но (преп.);
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование (ступеневое) выученных мелодий (в пределах 1-5 ступеней) с плавным движением звуков);
- использование в мелодии (песне), выученной на слух, ритмической группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4.

- **Воспитание чувства метроритма**

- навыки дирижирования в размере 2/4,3/4, тактирования в размере 4/4;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические длительности в различных сочетаниях в размерах 2/4,3/4,4/4;
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом, с использованием пройденных длительностей;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением ф-но или без него;
- ритмический диктант (4 такта), запись ритмического рисунка мелодии (в размерах 2/4,3/4).

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор двух видов), характера, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании: секунды и терции – в сравнении.

- **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Вальс»
 - «Болезнь куклы»
 - «Новая кукла»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- С. Прокофьев «Вальс»
- репертуар детских песен
- репертуар народных песен

- **Музыкальный диктант**

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.);
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, выученных по слуху;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, повторными фразами;

- ритмические длительности: четверти и восьмые, половинные, половинные с точкой, четверть с точкой и восьмая;
- размеры 2/4,3/4;
- четвертные паузы;
- тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор.

- ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- запоминание и запись сочинённых мелодий, попевок, рисунки к ним.

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- записать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- петь отдельные звуки в интервале.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	Повторение теоретического материала за 1 год обучения	1
2.	Повторение тональностей «До, Соль, Фа мажор». Строение мажорной гаммы. Интервалы чистые	1
3.	Тональность «Ля минор». Строение минорной гаммы. 3 вида минора. Интервалы м.2, б.2	1
4.	Тональность «Ре минор» (3 вида). Интервалы м.3, б3	1
5.	Параллельные тональности. Сложные размеры. Размер 4/4	1
6.	Тональность «Ре мажор» - элементы гаммы. Ритмическое 2-х голосие	1
7.	Одноименные тональности. Трезвучия одноименных тональностей (игра на инструменте)	1
8.	Самостоятельная работа по материалу первой четверти	1
	Вторая четверть	
1	Повторение материала первой четверти. Группировка нот в размере 2/4, 3/4. Ритмическое остинато	1
2	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка нот в размере 4/4. Чистые интервалы на ступенях мажора	1
3.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых (повторение). Транспонирование мелодий с листа. Чистые интервалы на ступенях минора	1
4.	Интервал «секунда» на ступенях мажора	1
5.	Интервал «секунда» на ступенях минора	1
6.	Интервал «терция» на ступенях мажора	1
7.	Интервал «терция» на ступенях минора	1
8.	Контрольный урок по материалу первого полугодия	1

Третья четверть		
1.	Повторение материала первого полугодия. Паузы	1
2.	Интервал «секста». Затакт	1
3.	Тональность «ми минор» (3 вида). Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая	1
4.	Секвенция - слуховое освоение, игра и сочинение простейших секвенций. Виды трезвучий (слуховое освоение)	1
5.	Затакт: две восьмые. Состав трезвучий. Различные виды импровизаций на инструменте	1
6.	Интервал «септима». Параллельные тональности – творческие задания. Пение одного из голосов в интервальной цепочке	1
7.	Определение интервалов в мелодии. Сочинение-импровизация на заданный интервал	1
8.	Обращения интервалов. Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка	1
9.	Ритмические упражнения в пройденных размерах	1
10.	Полная таблица интервалов. Интервальные цепочки в тональности и от звука	1
11.	Самостоятельная работа по пройденному материалу	1
Четвёртая четверть		
1.	Повторение материала третьей четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Транспонирование	1
2.	Обращение трезвучия. Затакт: четверть	1
3.	Определение обращений трезвучий по записи	1
4.	Сочетание ритмических групп: четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4	1
5.	Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года	1
6.	Контрольный урок по пройденному материалу	1
7.	Резервный урок	1
		1

Всего: 34 урока.

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний, полученных во втором классе;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально - интонационных навыков;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), до 2-х знаков;
- в пройденных тональностях тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада, мелодических оборотов;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- мелодий в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звуков вверх и вниз (секунда, терция, кварта, квинта);
- мажорного и минорного трезвучий;
- упражнений на обращение трезвучий.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- песен в пройденных тональностях на слух и по нотам (с названием звуков или текстом) с дирижированием в размерах 2/4,3/4;
- с листа простейших мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, с интонациями пройденных интервалов;
- транспонирование простых попевок в пройденные тональности;
- ритмические группы в размерах 2/4,3/4,4/4.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты; ритмические группы с шестнадцатыми;
- проработка размеров $\frac{3}{4}$,4/4;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- простукивание ритмического рисунка;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические диктанты;
- навыки дирижирования в размерах 3/4,4/4.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, количества фраз, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, в сопоставлении секунды – терции, кварты – квинты (и т.д.);
- трезвучий одноименных тональностей.

- **Музыкальный материал**

-М. Глинка «Полька»

«Марш Черномора»

-П. Чайковский «Мой Лизочек»

«Танец маленьких лебедей»

«Полька»

«Итальянская песенка»

-Д. Кабалевский «Клоуны»

-С. Прокофьев «Марш»

-С. Майкапар «Мотылёк»

«Пастушок»

-В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

-Р. Шуман «Дед Мороз»

Детские песни, попевки, репертуар русских народных песен («Ходила младешенька», «Выйду ль я на реченьку»).

- **Музыкальный диктант**

-с разбором;

-различные формы устного диктанта;

-запись выученных мелодий;

-письменный диктант в пройденных тональностях (4 – 8 тактов),

включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы,

поступенное движение, скачки по устойчивым ступеням, повторность фраз в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-затакт;

-паузы: восьмые, четвертные;

-ритмические группы: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

- **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

-мелодии (песни) на заданный ритм;

- мелодии (песни) на заданный текст;
- мелодических и ритмических вариантов фразы;
- мелодий различного характера, жанра (песня, вальс, полька);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подбор простого ритмического аккомпанеента;
- допевание мелодии, досочинение;
- рисунки, стихи.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы;
- знать необходимый теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;
- выполнять все виды работ, требуемые по программе.

Примерный учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
Первая четверть		
1.	Повторение материала второго класса. Тональности «До, Соль, Фа, Ре мажор». Простые размеры. Группировка	1
2.	Тональности «Ля, Ми, Ре минор». Транспонирование. Размер 4/4	1
3.	Секвенция (повтор). Параллельные тональности и их нахождение (повтор). Чтение с листа	1
4.	Интервалы. Таблица интервалов. Обращения интервалов. Интонирование одного голоса в интервальной цепочке	1
5.	Трезвучия. Виды трезвучий.	1
6.	Тональность «Си минор» (3 вида) – элементы гаммы	1
7.	Обращения трезвучия	1
8.	Параллельно-переменный лад. Построение интервально-аккордовых цепочек от звука (с использованием трезвучий) Самостоятельная работа по материалу первой четверти	1
Вторая четверть		
1.	Повторение материала первой четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах	1
2.	Тональность «Соль минор» (3 вида) – элементы гаммы	1
3.	Сексты на ступенях мажора. Правило разрешения интервалов Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка	1
4.	Сексты на ступенях минора. Анализ музыкальных фрагментов по нотному тексту. Диктант с затактом	1
5.	Главные трезвучия лада в мажоре	1
6.	Главные трезвучия лада в миноре. Гармоническая доминанта	1
7.	Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям	1
8.	Контрольный урок по материалу первого полугодия	
Третья четверть		
1.	Повторение материала первого полугодия. Анализ музыкальных фрагментов	1
2.	Септимы на ступенях мажора. Правило разрешения интервалов	1
3.	Септимы на ступенях минора. Подбор аккомпанемента к	1

4.	мелодиям Тональность «Си-бемоль мажор» - элементы гаммы. Построение интервальных цепочек в пройденных тональностях мажора и минора	1
5.	Обращения главных трезвучий в мажоре. Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых	1
6.	Обращение главных трезвучий в миноре	1
7.	Разрешение аккордов субдоминанты в тонику в мажорных тональностях. Ритмическая группа: две шестнадцатых, восьмая	1
8.	Разрешение аккордов субдоминанты в тонику в минорных тональностях. Ритмические упражнения с использованием пройденных групп в пройденных размерах	1
9.	Разрешение аккордов доминанты в тонику в мажорных тональностях	1
10.	Разрешение аккордов доминанты в тонику в минорных тональностях	1
11.	Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	1
Четвёртая четверть		
1.	Повторение материала третьей четверти. Определение, разрешения интервалов и аккордов в мажорных тональностях	1
2.	Определение, разрешения интервалов и аккордов в минорных тональностях. Пение одного из голосов в интервальных и аккордовых цепочках	1
3.	Построение, пение, игра простейших аккордовых цепочек в тональностях с 1 знаком	1
4.	Построение, пение, игра простейших аккордовых цепочек в тональностях с 2 знаками	1
5.	Ритмические каноны, ритмические партитуры. Пение одного из голосов в интервальных и аккордовых цепочках	1
6.	Определение элементов музыкального языка в нотном тексте	1
7.	Контрольный урок Резервный урок	1

Всего: 34 урока.

Четвёртый год обучения

Общие задачи:

- укрепление вокальных навыков;
- освоение новых ритмических групп;
- дальнейшее развитие творческих способностей, развитие музыкального слуха;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- выработка устойчивых слуховых представлений;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- подготовка к итоговому зачету (с оценкой).

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов без альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов с разрешением;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- Д 7 с разрешением;
- секвенций;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на ф-но преподавателем;
- одного из голосов трёхголосной аккордовой последовательности на заданный слог с проигрыванием остальных голосов на ф-но преподавателем.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам доминантсептаккорда;
- канонов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: все пройденные (включая триоль и синкопу) в изученных размерах.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4,3/4,4/4,3/8;
- синкопы (внутритактовые);
- триоль;
- ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты, используя все пройденные ритмы;
- сольмизация выученных примеров, с листа.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;
- тритонов;
- трезвучий в гармоническом и в мелодическом звучании;
- обращений мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорда в гармоническом и мелодическом звучании.

- **Музыкальный материал**

- весь пройденный репертуар;
- произведения, исполняемые в классе по инструменту.

- **Музыкальный диктант**

- с разбором;
- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- все пройденные ритмические обороты в размерах 2/4,3/4,4/4.

- **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы;
- мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;

-мелодий в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Прогнозируемый результат

По окончании четвертого класса учащийся должен:

-знать весь необходимый материал, требуемый по программе;

-уверенно интонировать:

- пройденные гаммы
- ступеневые обороты (без альтерации)
- интервалы
- выученные музыкальные примеры наизусть
- интервальные цепочки
- аккордовые последовательности

-строить интервалы и аккорды в ладу и от звука;

-записать мелодический и ритмический диктант в объёме периода, включающий все пройденные ритмические и мелодические обороты;

-использовать полученные теоретические знания в практике.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
	Первая четверть	
1.	Повторение материала третьего класса. Тональности до 2-х знаков у ключа. Различные виды диктантов	1
2.	Интервалы в тональности и от звука. Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. Определение элементов музыкального языка в нотном тексте	1
3.	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в мажорных тональностях. Работа с ритмическими группами. Чтение с листа	1
4.	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в минорных тональностях	1
5.	Определение интервалов и аккордов в тональности с разрешением. Пение одного голоса в цепочках	1
6.	Тональность «Ля мажор» - элементы гаммы. Построение в тональности интервальных и аккордовых цепочек	1
7.	Целостный анализ нотного текста с разбором пройденных элементов музыкального языка. Диктант. Чтение с листа	1
8.	Самостоятельная работа по материалу первой четверти	1
	Вторая четверть	
1.	Повторение материала первой четверти. Пунктирный ритм	1
2.	Тональность «Фа # минор» (3 вида) – элементы гаммы Аккордовые и интервальные цепочки в тональности	1
3.	Размер 3/8. Группировка нот в размере 3/8	1
4.	Тритоны на ступенях мажора (1 пара). Синкопа	1
5.	Тритоны на ступенях гармонического минора (1 пара)	1
6.	Тональность «Ми-бемоль мажор» - элементы гаммы	1
7.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1
8.	Контрольный урок по материалу первого полугодия	1

Третья четверть		
1.	Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения с использованием синкоп	1
2.	Тональность «До минор» - элементы гаммы. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Анализ музыкальных фрагментов по нотному тексту	1
3.	Определение и разрешение тритонов от звука	1
4.	Септаккорд. Виды септаккордов	1
5.	Доминантовый септаккорд (D7) – правило, построение, пение, игра в мажорных тональностях	1
6.	Доминантовый септаккорд (D7) – правило, построение, пение, игра в минорных тональностях	1
8.	Разрешение D 7 от звука с определением тональностей	1
9.	Триоль. Ритмические упражнения.	1
10.	Кварто-квинтовый круг тональностей (общее понятие)	1
11.	Теоретические построения в тональности и от звука Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	1
Четвёртая четверть		
1.	Повторение материала третьей четверти.	1
2.	Теоретический блок «Гаммы»	1
3.	Теоретический блок «Интервалы»	1
4.	Теоретический блок «Трезвучия»	1
5.	Средства музыкальной выразительности в целостном анализе произведения	1
6.	Итоговый диктант	
7.	Дифференцированный зачет	1
		1

Всего: 34 урока.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1) владеет теоретическими сведениями:

- нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности
- длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование
- ровный, пунктирный, синкопированный ритм
- лад, тональность, знаки в тональностях (до 3-х)
- интервал, обращение интервала, трезвучие, обращения трезвучия, септаккорд;

2) умеет построить:

- гамму (виды гаммы – натуральную, гармоническую, мелодическую), ступени, разрешения ступеней
- тритоны (1 пару)
- главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до 3-х знаков, D 7
- правильно определить тональность в произведении (до 3-х знаков при ключе);

3) владеет навыками слухового восприятия:

- может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш)
- 3 вида минора, мажор, хроматическую и целотонную гаммы
- интервалы
- 4 вида трезвучия
- септаккорд (D7);

4) владеет вокальными навыками:

- правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;

5) умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;

б) умеет спеть:

- мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 3-х знаков, а также устойчивые ступени лада, ступени с разрешением
- интервальную цепочку (4-5 элементов)
- мажорное, минорное трезвучие
- D 7 с разрешением
- музыкальный номер наизусть;

7) умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4; 3/8.

8) умеет досочинить мелодию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированный зачет.

Формой контрольного урока могут быть:

исполнение вокально-интонационных упражнений, тестирование, слуховой анализ, пение с листа и наизусть.

Формой зачета является сольфеджирование, слуховой анализ и диктант, письменная работа.

Итоговая аттестация является завершающим этапом в обучении и проводится в форме **дифференцированного зачета**.

Зачет состоит:

- **письменная работа (в форме диктанта)**
- **устная форма ответа** (возможна билетная система).
Варианты билетов составляются заранее (не позднее 3-х месяцев до начала экзамена), утверждаются на заседании отдела и в учебной части.

Устная форма ответа состоит:

- опрос по слуховому объему материала

- опрос по теоретическим сведениям
- сольфеджирование наизусть
- интонирование гамм, интервалов, аккордов по изученному материалу.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по сольфеджио.

Диктант

Оценка 5 (отлично) – диктант написан полностью с небольшими ошибками в оформлении;

Оценка 4 (хорошо) - диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей написана верно;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Сольфеджио (чтение с листа и пение наизусть)

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены;

Оценка 4 (хорошо) - ошибки в 2 ответах;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в 3 ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в 4-х и более ответах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся.

Аудиторные занятия по предмету «Сольфеджио» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания:

- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- теоретические задания;
- диктант;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. А. Барабошкина, Сольфеджио, 1, 2, 3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
3. М. Котляркевская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.

Учебно-методическая литература

1. Л.Н.Алексеева, Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.
4. З.Н.Бугаева, Веселые уроки музыки в школе и дома, АСТ-Сталкер, 2002г.
5. А.Е.Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
6. П.Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
7. М. Котляркевская - Крафт , И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для

- подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
8. М.Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
 9. Г.Ф.Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс. –М; 1999-2007 г.г.
 10. И. Ю. Куберский, Е.В.Минина, Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997 г.
 - 11.Т.Э.Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К.Орфа, -М; 1997
 12. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.; Музыка, 1988 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., 1999.