

Республика Крым
Администрация города Симферополя

Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации 8 (9) лет

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся**

Принято

Педагогическим советом

СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

Протокол №

«» 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ № 3 им. Ю.Богатикова

Н. В. Шульга

«» 2021

Разработчик:

Смык Т. С. Зав. Отдела струнных
инструментов СДМШ №3
им.Ю.Богатикова

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»
 - по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.

№163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Отдела струнных инструментов» и «Отдела теории и истории музыки» и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Струнные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность скрипка»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	март	май	май
1	контрольный урок	академический концерт	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
2	контрольный урок	академический концерт	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
3	контрольный урок	академический концерт	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
4	контрольный урок	академический концерт	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
5	контрольный урок	академический концерт	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
6	контрольный урок	академический концерт	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
7	контрольный урок	академический концерт	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
8	X	X	прослушивание	прослушивание	X	Экзамен
9	X	X	прослушивание	прослушивание	X	Экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9	X	X	X	X	X	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май

1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	экзамен	X
7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок /X	X /Экзамен
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X

7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	Экзамен	X
8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X/ контрольный урок	Экзамен/ X
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	зачет	X	контрольный урок	X
2	контрольный урок	X	зачет	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	зачет	X	контрольный урок	X

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	апрель	май
3	X	X	зачет	X	зачет	X
4	X	X	зачет	X	зачет	X
5	X	X	зачет	X	зачет	X
6	X	X	зачет	X	зачет	X
7	X	X	зачет	X	зачет	Выпускной экзамен
8	X	X	X	X	X	X
9 (6)	X	X	X	X	X	X

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. по предметам образовательной области «Музыкальное

исполнительство» Учебный предмет «Специальность» (скрипка)

В рамках текущего контроля проводятся:

академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 1 по 7 классы - февраль) экзамен (в конце II полугодия).

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы, одна часть крупной формы или крупная форма и пьеса.

Технический зачет - гамма и этюд на какой-либо вид техники.

Переводной экзамен:

1-3 классы - две разнохарактерные пьесы, одна часть крупной формы или крупная форма и пьеса.

4-7 классы - одна часть крупной формы и одна пьеса.

Технические требования

СКРИПКА

1 класс

1. Гаммы до двух знаков, рекомендуется на средних струнах («ре» и «ля») Штрихи *detashe*, *legato* (4, 8, на весь смычок), арпеджио (3/5, 6/4)
2. Этюд

2 класс

1. Гаммы до двух знаков, рекомендуется на средних струнах («ре» и «ля») Штрихи *detashe*, *legato* (4, 8, на весь смычок), арпеджио (3/5, 6, 6/4)
2. Этюд

3 класс

1. Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе или минорная до 1-го знака при ключе. Длительности до 16-ти нот на смычок. Штрихи: *detashe*, *legato* (4, 8, на весь смычок), *staccato*, *martle*, дублирующий. Арпеджио (3/5, 6, 6/4)
2. Этюд

4 класс

3. Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе или минорная до 1-го знака при ключе. Длительности до 16-ти нот на смычок. Штрихи: *detashe*, *legato* (4, 8, на весь смычок), *staccato*, *martle*, дублирующий. Арпеджио (3/5, 6, 6/4)
4. Этюд по нотам.
5. Термины.

5 класс

1. Двухоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе или минорная до 2-х знаков. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: *detashe*, *legato*, *staccato*, *martle*, *sautillé*, *spiccato*, пунктирный штрих. Арпеджио (3/5, 6, 6/4)
2. Этюд

6 класс

1. Трехоктавная мажорная или минорная гамма до 3-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: *detashe*, *legato* (4, 8, на весь смычок), *staccato*, *martle*, *sautillé*, *spiccato*, пунктирный штрих. Арпеджио (3/5, 6, 6/4, Д7).
Двойные ноты.

2. Этюд

7 класс

1. Трехоктавная мажорная или минорная гамма до 4-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Арпеджио (3/5, 6, 6/4, ум.7, Д7). Все пройденные штрихи. Двойные ноты.

2. Этюд

8,9 класс

1. Этюд

2. Гамма в три или четыре октавы. Длительности до 32-х нот на смычок.

3. Штрихи: *detashe*, *legato*, *staccato*, *martle*, *sautillé*, *spiccato*, пунктирный штрих.

4. Двойные ноты.

5. Арпеджио (3/5, 6, 6/4, ум.7, Д7)

Примерные программы технического зачета:

СКРИПКА

1класс

Гамма ре мажор (однооктавная), штрихи, арпеджио.

Родионов К. Этюд № 2

2 класс

Гамма ля мажор (двухоктавная), штрихи, арпеджио.

Избранные этюды 1- 3 класс № 16

3 класс

Гамма соль мажор (двухоктавная), штрихи, арпеджио.

Избранные этюды 1- 3 класс № 17

4 класс

Гамма ре мажор, штрихи, арпеджио.

Избранные этюды 3-5 класс №45.

5 класс

Гамма ля мажор (трехоктавная), штрихи, арпеджио. Мазас К. Этюд №2.

6 класс

Гамма соль минор (трехоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты. Донт Я. Этюд №3, соч. 37.

7 класс

Гамма ми минор (трехоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Донт Я. Этюд №6, соч. 37.

8(9) класс

Данкля Ш. Этюд № 13

Гамма ми бемоль мажор (трехоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант

Две народные песни «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.
«Не летай соловей» обр. Киркова Г.

2 вариант

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр.
Комаровского А. Р.Н.П. «На зеленом
лугу...» обр. Захарьиной Т.

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант

Бакланова Н.
«Колыбельная»
Бакланова Н.
«Марш»

2 вариант

Бетховен Л.
«Сурок»
Бетховен

Л.Прекрасый
цветок

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3
части
Вебер К.И. «Хор охотников»

2 вариант

Зейц Ф.
Концерт №1
1 часть
Комаровский А.
«Веселая
пляска»

**Четвертый
класс**

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант

Вивальди А.
Концерт
соль
мажор 1
часть
Чайковский
йП.
«Старинная
французская
песенка»

2 вариант

Данкля Ш.
Вариации
на тему
Доницетт
и Бах И.
«Марш»

Пятый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант

Вивальди А.
концерт ля минор 1
часть

Чайковский П.
«Сладкая греза»

2 вариант

Холлендер Г.
Легкий концерт
Спендиаров А.
«Колыбельная»

Шестой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант

Вивальди А.
концерт ля минор
2 3 часть

Раков Н. «Вокализ»

2 вариант (скрипка)

Виотти Дж.
Концерт № 23 1 часть
Яньшинов А. «Прялка»

Седьмой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант

Роде П. Концерт № 7 1 часть
Корчмарев К. «Испанский танец»

2 вариант

Данкля Ш. Концертное соло № 3
Комаровский А. «Тарантелла»

Восьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

Крейцер Р. Этюд № 1
Комаровский А. Концерт ля мажор 1 часть
Рамо Ж. «Тамбурин»

2 вариант

Данкля Ш. Этюд № 1
Виотти Дж. Концерт № 20 1 часть
Прокофьев С. «Русский танец»

3 вариант

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А.

Фантазия-
аппассионата

Шер А. «Бабочки»

4 вариант (виолончель)

Роде П. Каприс № 7

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г.

«Легенда»

Девятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

Крейцер Р. Этюд

№ 35 Виотти Дж.

Концерт №22 1

часть с каденцией

Дакен Дж.

«Кукушка»

2 вариант

(скрипка)

Роде П.

Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2,

1 часть Крейслер Ф. Вариации

на тему Корелли

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 4-6 произведения различного характера.

I полугодие – контрольный урок. Учащиеся исполняют 2 произведения по нотам.

II полугодие – зачет. Наизусть 2 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.)

Примерный репертуарный список для 4 класс:

- Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
- Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
- Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовоякин Э. (сб. 26)
- Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
- Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- Брамс Вальс Ор.39, N 15 для 4-х скрипок. сост. Лобуренко Е.
(сб.34)
- Брамс Й. Вальс. Ор.39, N.15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- Брамс Й. Колыбельная песня. Сопт. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И.,
Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост.
Лобуренко Е. (сб.34)
- Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)

Примерный репертуарный список для 5 класс

- Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- Бах И.С. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- Бетховен Л. «Турецкий марш» Перел. Нежннской Н. (сб.36)

Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)

Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)

Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)

Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)

Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)

Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38) 12. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)

Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)

Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)

Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)

Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)

Примерный репертуарный список для 6 - 8(9) классов

Бах - Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)

Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)

Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)

Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)

Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)

Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)

Вивальди А. Концерты № 3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)

Гаврилин В. Осенью Большой вальс из балета «Анюта». Сост.

Щукина О. (сб.38)

Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)

Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел.

Черненко А. (сб.38)

Глизэ Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост.

Лобуренко Е. (сб.34)

Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Дербенко Е. Романтическая прелюдия Сост. Щукина О. (сб.38)

Крамэр Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)

Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)

Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост.

Ратнер.И. (сб.14)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)

Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)

Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)

Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 N.14. Перел. Ратнера И. (сб.15)

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

**1 год обучения
(3 класс)**

Примерные программы для контрольного урока (зачета):

Вариант 1

Т. Андреева «Ехали
медведи» Филиппенко.
«Цыплята» ансамбль

Вариант 2

М. Красев
«Ёлочка»
А. Руббах
«Воробей»

**2 год обучения
(4 класс)**

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд
Лоншан– Дружкевичова К. Полька
Вариант 2

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Уотт Д. «Три поросенка» -
ансамбль

**3 год обучения
(5 класс)**

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1
тетрадь, № 16
Майкопар С. «В садике»

Вариант 2

Бах И.С.
«Волынка»
Лукомский.
«Полька»

**4 год обучения
(6 класс)**

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер
Этюд, 1 тетрадь, № 29
Глинка М. «Жаворонок»
ансамбль

Вариант 2

Андрэ А. Сонатина

соль мажор Бах И.С.
«Менуэт»
5 год обучения
(7 класс)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Дювернуа Ж. Этюд
Чайковский П.
«Новая кукла»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль
минор Кабалевский Д.
«Клоуны»

6 год обучения
(8 класс)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61, № 3
Гладков Г. «Песенка зайца» пение с аккомпанементом

Вариант 2

Бах Ф.Э. «Фантазия»
Джоплин Дж. «Регтайм»

Учебный предмет «Хоровой класс»

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая в конце года.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация- зачет проходит в виде отчетного концерта на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации учащегося в конце учебного года является контрольный урок. Он может быть проведен в форме проверки хоровых партий или отчетного концерта.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Контрольные требования на разных этапах обучения

младший хор

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Требование к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или Контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.2 по предметам образовательной области «Теория и история музыки» Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля

успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждой четверти, переводной экзамен в 6 классе в конце второго полугодия, итоговый экзамен - в 8 (9) классах в конце второго полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах, для продвинутых групп);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные формы проведения экзамена в 6 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученного романса или песни (для продвинутых групп).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы в виде кроссвордов, таблиц, рисунков).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти. Итоговый урок проводится в конце обобщения пройденного понятийного и музыкального материала в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>

2 класс

<p>Контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания;</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития
---	---

музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.	интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
---	---

3 класс

<p>Контрольный урок</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
---	---

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание средств музыкальной выразительности (согласно календарно – тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
 - знать специальную терминологию,
 - ориентироваться в биографии композитора,
 - представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
 - определить на слух тематический материал пройденных произведений,
 - играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
 - знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
 - знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.
- Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест, музыкальная викторина, решение кроссворда.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

При сроке обучения 8 (9) лет контрольные уроки - в конце каждой четверти в 4,5,6,7 и 8 классах.

Особой формой текущего контроля является итоговый контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся итоговые оценки за полугодие.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (3 год обучения)

Тема: П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин"

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема? "Евгений Онегин"

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример тестовой работы (3 год обучения)

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых

приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительские дисциплины

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за

достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступить на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

Теоретические дисциплины **Сольфеджио**

Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;
- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);
- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует

случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать. Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка,

отсутствие интереса к предмету;

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

- «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и

1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3

грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Коллективное музицирование (Хор, Ансамбль)

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5» - регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении

оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5-» - регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4+» - регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески

подходить к изучению предложенных произведений;

- «4» - регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4-» - регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3+» - нерегулярное посещение хора (ансамбля), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3» - нерегулярное посещение хора (ансамбля), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3-» - нерегулярное посещение хора (ансамбля), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле,

отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений, участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.