

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.И. Богатикова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«начальное эстетическое воспитание»

учебный предмет

«СКРИПКА»

Срок реализации 1 год

Симферополь 2018г.

ПРИНЯТО

Методическим советом
СДМШ №3 им. Ю.И.Богатикова
Протокол № 8

« 31 » августа 20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
СДМШ №3 им. Ю.И.Богатикова
Н.В.Шульга

« 31 » августа 20 г.



Составитель:

Смык Татьяна Сергеевна, заведующая струнным отделом, преподаватель по классу скрипки высшей категории МБУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

Рецензент:

Ковальчук Марина Эдуардовна – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО "СДМШ №3 им. Ю. Богатикова"

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
исполнительской подготовки «Скрипка»

Составитель: Смык Т.С., заведующая струнным отделом, преподаватель по классу скрипки высшей категории МБУ ДО "СДМШ №3 им. Ю. Богатикова"

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Скрипка» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Так же учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ). Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана на основе программы для ДМШ и ДШИ со сроком обучения 1 год.

Настоящая образовательная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объему выдачи учебных часов.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы:

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план
- Содержание программы
- Рекомендуемая литература

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Пояснительная записка четко определяет цели и задачи данного предмета, аргументируется необходимость данной программы, проводится сравнительный анализ различных подходов к обучению.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации.

В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных, современных композиторов.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Скрипка» (со сроком обучения 1 год) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО "СРДШИ"

30.08.2021г.

Рецензент:

Ковальчук М.Э. – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО "СДМШ №3 им. Ю. Богатикова"

Анна Ковальчук
Директор СДМШ №3
им. Ю. Богатикова

М.Э. Ковальчук

М.В. Шустова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. 1.2 Срок реализации учебного предмета.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7 Методы обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по этапам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предмету «Скрипка» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи Программы состоят:

- в создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формировании у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- в воспитании активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- в приобретении детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- в приобретении знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии
- в воспитании у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предмету «Скрипка» для детей,

поступивших в образовательное учреждение на хозрасчетное отделение, составляет 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предмету «Скрипка» со сроком обучения 1 год, общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Скрипка» 33 часа. Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
Продолжительность урока - 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

1.обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области скрипичного искусства;

2. выявление одаренных детей и подготовке их к дальнейшему развитию музыкальных способностей в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи:

1.развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

2.освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

3.развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

4.обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

5.приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6.формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по разделам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета «Скрипка» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет скрипка направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения произведений исходя из особенностей каждого учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 1 год

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	16
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховым и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	22
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года	16

	обучения.	
--	-----------	--

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Срок обучения 1 год

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".
7. Упражнение "Тик-так".
8. Упражнение "Пальцы танцуют".
9. Этюд "Шесть восьмых".
10. К. Родионов. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду», фин. нар. песня «Рулате», рус. нар. песня "Зимушка", А. Филиппенко "Цыплятки".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"

М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

А. Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л. Бетховен "Сурок"

В. А. Моцарт "Аллегретто"

4 вариант

Н. Бакланова "Марш октябрят"

Р. Шуман "Мелодия"

5 вариант

В. А. Моцарт "Майская песня"

ч. н. п. "Пастушок"

6 вариант

Н. Бакланова "Колыбельная"

В. Калинин "Журавель"

По окончании срока обучения 1 год сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы программы.

Обучения 1 год срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление

художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

- Григорян. Гаммы и арпеджио.
- М. Гарлицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
- Крейцер. Этюды.
- К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.
- М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
- Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
- А. Комаровский. Этюды. (1, II, III позиции).
- Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
- Н. Богословский. Легкие пьесы.
- Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
- Д. Кабалевский Пьесы.
- Н. Раков. Сборник пьес.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
- К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
- К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано.

Методические разработки:

Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки

Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах

Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки

Видео иллюстрационный материал:

«Музыка природы», «Шедевры нашей планеты» издат. Ридерз Дайджест 2002г.

Cd- диски

Нотная литература:

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Вольфарт Ф. 60 этюдов. Op.45. М., 1983

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3

Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982

Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987

Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Классические пьесы. М., 1988

Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964

Первые шаги. Пособие для юных скрипачей

Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972

Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2

Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985

Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю.

Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006

Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000

Список используемой литературы

- 1.Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
- 2.Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
- 3.Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики XXI – 2006
- 4.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск 1973
- 5.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
- 6.Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
- 7.Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
- 8.Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
- 9.Вопросы смычкового искусства. М., 1980

10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006