

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМ. Ю.БОГАТИКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки

Сольное пение

(эстрадное направление)

Срок реализации 4 года

г. Симферополь

2018 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

Протокол № 8

«31» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

 Н.В.Шульга

«31» августа 2018г.



Разработчик: **Зайченко Н.Г** - преподаватель сольного пения высшей категории СДМШ №3 им.Ю.Богатикова.

Рецензент: **Мамедов Р.К** -преподаватель высшей категории СДМШ №3 им.Ю.Богатикова, заслуженный работник культуры Республики Крым.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Сольное пение» - «Эстрадное направление»

Разработанную Зайченко Наталией Геннадьевной, педагогом высшей категории, дополнительного образования МБУ ДО «СДМШ №3 им. Ю.Богатикова» г. Симферополь.

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы раскрывает способы обучения, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижения обучающимися результатов освоения дополнительной развивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» - «Эстрадное направление».

Программа рассчитана на 4 года обучения, ориентирована на детей и подростков с 6 до 17 лет.

Программа состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Содержание программы направлено на основы единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. Источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», материал в котором изложен подробно и грамотно. В программе приведены объёмные репертуарные списки, разнообразие произведений, которые учитывают все возрастные и физиологические особенности обучающихся. Программа учебного предмета «Сольное пение - Эстрадное направление» может быть разработана для реализации в учебном процессе СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК,
преподаватель высшей категории СДМШ № 3
им. Ю. Богатикова Мамедов Р. К.

Р.К. Мамедов

Зейченко Наталия Геннадьевна
Директор СДМШ №3
им. Ю. Богатикова

П.К. Мамедов



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки литературы

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольное пение – эстрадное направление» имеет художественно-эстетическую направленность. Основной целью создания классов сольного пения, как академического, так и эстрадного направления, является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Актуальность программы востребована временем. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, в том числе эстрадного, дети осваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, - разработана общеразвивающая программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отвечая современным запросам нового времени, опираясь на методики классического вокального обучения и современные методики, обобщив собственный опыт работы, была составлена данная программа.

Обучение по специальности сольное пение, осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в

частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но, не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса).

Данная программа не затрагивает основ классической вокальной школы, основ организации образовательного процесса, но предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объём и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, возможность выбрать то или иное направление: академическое либо эстрадное, способствует демократизации содержания музыкального образования.

Для детей всех возрастов занятия в филиале МБОУ ДО «ДМШ №3 им. Ю. Богатикова» по учебному предмету «Сольное пение - эстрадное

направление» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Сольное пение – эстрадное направление» составляет **4 года**. На обучение принимаются дети в возрасте 6-17 лет, которые не имели вокально - музыкальной практики. Для детей, поступающих на отдел вокально-хорового пения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДО «ДМШ №3 им. Ю. Богатикова» на реализацию общеразвивающей программы учебного предмета «Сольное пение - эстрадное направление» составляет:

- максимальная учебная нагрузка – 544 часов, из них:
- самостоятельная работа – 272 часов, - аудиторные занятия – 272 часов.

Количество часов в соответствии с учебным планом (см. Приложение № 1), на предмет «Сольное пение» в каждом классе отводится: 68 часов аудиторных занятий в год, из расчета - 2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в **форме индивидуального занятия** преподавателя с учеником 2 раза в неделю по 1 часу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей;
- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности;
- дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального и эстрадного образования;
- развить у учащихся музыкально-эстетический вкус;
- формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи программы:

- приобщить учащихся к лучшим образам современной эстрадной музыки;
- развить творческие способности учащихся (склонность учащихся к самостоятельному музицированию).
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- сформировать и развить у учащихся певческие навыки (устойчивого певческого дыхания на опоре, ровность звучания на

протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, правильное артикулирование, четкая и ясная дикция);

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра, эстрадным навыкам поведения на сцене.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

На занятиях по сольному пению используются следующие *методы обучения*:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- фонетический;
- Метод сравнительного анализа;
- Метод мысленного пения (внутреннего).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация преподавателем эстрадной манеры пения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» в МБОУ ДО «ДМШ № 3 им. Ю. Богатикова» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебный кабинет и зал для выступлений, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стулья. Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, аудиозаписи эстрадной и классической вокальной музыки. Концертный зал с звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І год обучения

№	Название темы	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1 8	1 1	- 7
2.	Овладение элементами правильного певческого звукообразования	6	-	6
3.	Пение учебно-тренировочного материала –	3	1	2
4.	Распевание	5	1	4
5.	Добиваться правильного положения корпуса, гортани, освобождения мышц лица и челюсти	5	1	4
6.	Учить правильно формировать певческие	5	-	5
7.	гласные и согласные	5	- 1	5
8.	Формирование певческого дыхания	2		1
9.	Формирование певческой артикуляции	20	1 1	19
10.	Формирование вокально-фонатических навыков	8		7
11.	Овладение навыками правильной работы с микрофоном и магнитофоном Пение произведений детской эстрады Работа над концертным репертуаром.			
	Всего за год	68	8	60

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ІІ год обучения

№	Название темы	Всего	Кол-во часов
---	---------------	-------	--------------

		часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала –	6	-	6
3.	Распевание	6	-	6
4.	Работа над расширением диапазона голоса, сглаживание регистров	6	1	6
5.	Выравнивания звучности гласных, четкого произношения согласных	7	-	6
6.	Продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.	9	1	9
7.	Продолжение работы над развитием вокально-технических навыков	5	1 1	4
8.	Добиваться смыслового единства текста и музыки	20		19
9.	Работа над произведениями	8		7
	Работа над концертным репертуаром.			
	Всего за год	68	5	63

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика

1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала –	6	-	6
3.	Распевание	5	-	5
4.	Продолжение работы над	5	-	5
5.	расширением диапазона голоса	5	-	5
6.	Развитие и укрепление певческого дыхания	5	-	5
7.	Работа над чистой интонацией	5	-	5
8.	Работа над подвижностью голоса	7	-	7
9.	в упражнениях	4	1	4
10.	Вырабатывание певучего и пластичного	4	1	4
11.	звука в вокализах	18		17
	Работа с голосом над всевозможными	8		7
	динамическими оттенками			
	Освоением навыков пения в различных			
	вокальных направлениях.			
	Работа с произведениями (создание в			
	песнях художественного образа)			
	Работа над концертным репертуаром			
	Всего за год	68	3	65

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1 6	1	- 6
2.	Пение учебно-тренировочного материала –	7	-	7
3.	Распевание	5	-	5
4.	Укрепление певческого дыхания, интонации	5	1	4
5.	Продолжение работы над подвижностью голоса	3	1	2
6.	в упражнениях	6	-	6
7.	Продолжение работы над четкостью дикции	7	1	6
9.	Знакомство с импровизацией	20	1	19
10.	Вырабатывание певучего и пластичного звука в	8	1	7
11.	вокализах			
	Продолжение освоения навыков пения в			

	различных вокальных направлениях. Работа над произведениями Работа над концертным репертуаром.			
	Всего за год	68	6	62

III. Содержание учебного предмета

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Первый год обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука – легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная

гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение первого года обучения учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку;
- Слуховое осознание чистой интонации;
- Пользоваться певческим дыханием;
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, а также формирование навыков пения с фонограммой.

В течение года уч-ся должен пройти 2-4 вокальных упражнений, 6-8 произведений.

Академический концерт в конце учебного года - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа академического концерта

1. муз. и сл. А. Ермолов «Светит солнышко»
2. муз. Гладков Г. - сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»

1. муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
2. муз. Петряшева А. «Взгляни на мир»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. В течение второго года обучения учащийся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих движения по звукам трезвучий, гамм, опевания I, III, V ступеней, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года уч-ся должен пройти 2-3 вокализа, 6-8 разнохарактерных произведений.

На Академических концертах за 1 и 2 полугодия - учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов:

**

1. муз. Дунаевский М. - сл. Олев Н. «Лев и брадобрей»
2. муз. - сл. Ермолов А. «Снежинки спускаются с неба»

**

1. муз. и сл. Ермолов А. «Апрель»
2. муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

Третий год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики, эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата; • Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения Текста;
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- Получить навык работы с фонограммой минус при исполнении эстрадных песен.

В зависимости от способностей уч-ся начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением, стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений

На Академических концертах за 1 и 2 полугодия - учащийся исполняет по две разнохарактерные эстрадные песни.

Примерные программы академических концертов

**

муз. Зацепин А. - сл. Дербенев Л. «Куда уходит детство»

муз. и сл. Ермолов А. «Новый день»

**

муз. Зацепин А. - сл. Дербенева Л. «Песенка о медведях»

муз. Бауэр А. - сл. Андреева Н. «Чудо»

Четвёртый год обучения

На четвёртом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных учащихся. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащегося. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков, прежде всего, имеется ввиду, навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умении самостоятельно работать над произведением (навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», с иностранным текстом).

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- Овладеть подвижностью голоса;
- Выявить индивидуальный тембр;
- Овладеть использованием динамических оттенков;
- Научиться ощущать единство формы произведения;
- Следить за чистотой дикции, артикуляции;
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato;
- Познакомиться с приемами сценического поведения;
- Приобрести навыки публичного выступления.

Необходимо развивать у учащихся интерес к лучшим художественным образам музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений).

В конце первого полугодия и в 3 четверти запланировано прослушивания выпускной программы.

На итоговой аттестации в конце года - учащийся исполняет 3 разнохарактерных и разноплановых произведения.

Примерные программы :

**

1. муз. Никитин С. - сл. Визбор Ю. «Александра»
2. муз. Ермолов А. - Борисова В. «Я мечтаю о чуде»
3. муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцуя»

**

1. муз. Ермолов А. - Бочковская А. «Сегодня дождь»
2. муз. Якушенко И. - Гальперин Я. «Мама, папа, я и джаз»;
3. муз. и сл. Константина Миладзе: «Песня Золушки» из новогоднего мюзикла «Золушка».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в МБОУ ДО «ДМШ №3 им. Ю. Богатикова» преподаватель должен: научить учащихся владеть голосом, грамотно и выразительно исполнять произведения, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу первого года обучения учащийся должен:

- овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- добиться правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, освобождения мышц лица, или челюсти;
- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные;
- выработать слуховое осознание чистой интонации;
- научиться работать с микрофоном и магнитофоном.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать и понимать:

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- соблюдать певческую установку, *учащиеся должны уметь:*
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон (легко, мягко, непринужденно);

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни класса сольного пения;

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и понимать:

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- работа над дыханием: при усилении и затихании звучности, пауза между звуками без смены дыхания, равномерное расходование дыхания, закрепление навыков дыхания приобретенных ранее; - укрепление навыков певческой установки;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- в работе над звуком: укрепление навыков по формированию гласных и согласных, углубленная работа над кантиленой, пение нон-легато и стаккато, ровное звуковедение, чистое интонирование;
- дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее, усложненные дикционные упражнения;
- в работе над произведением: в исполнении уметь добиваться яркости, эмоциональной свободы, выразительности.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- добиться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти;
- в работе над дыханием: петь на опоре, правильно и экономно расходовать дыхание, укреплять ранее приобретенные навыки;
- в работе над звуком: овладеть элементами правильного певческого звукообразования, тремя видами атаки звука, работать над сглаживанием регистров, развивать гибкость подвижности голоса, расширить диапазон голоса;
- решать сложные дикционные задачи в подвижных темпах;

- в работе над произведением: направлять своё исполнительское мастерство на углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием произведения;
- выразительно и образно донести до слушателя содержание произведения; - уметь самостоятельно устранить имеющиеся недостатки в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения;
- добиваться выразительной передачи содержания песни в пении, стремиться находить для этого соответствующие краски, динамические оттенки, штрихи.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Сольное пение – эстрадное направление» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных уроков, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, академический концерт.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти; зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольное пение. Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольное пение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по сольному пению;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

5.2. Критерии выставления оценок по сольному пению

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по каждой учебной четверти, по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение вокальных произведений с учетом характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям сольное пение и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках вокала, за неплохое исполнение вокального

произведения; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое исполнение вокальных произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках сольного пения.

Отметка «2» (неудовлетворительно) - эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению вокальных произведений, не посещаемость уроков сольного пения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение эстраднему вокалу отличается от обучения академическому вокалу и народному главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука во время обучения вокалу, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Обучение эстраднему вокалу, постановка голоса, в отличие от академического и народного, требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку.

Современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру вокала. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении в процессе обучения вокалу увеличивается объем ротоглоточной

полости и достигается полутораоктавный диапазон пения уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямыми во время обучения вокалу и во время пения; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее. Но в верхнем регистре при насыщенном звучании появляется дребезжащий тембр, "барашек" - сигнал о напряженности голосовых связок. Прикрытие переходных звуков и головного регистра при академической постановке голоса приводит к созданию защитных механизмов голосового аппарата. Игнорирование закрытого звука во время обучения вокалу лишает верхние ноты их красивой тембровой округленности, а также может привести к преждевременной порче голоса.

Правильная постановка дыхания на уроке эстрадного вокала – это тот фундамент, на котором можно построить здание в любом архитектурном стиле или выстроить голос для пения в различных музыкальных направлениях: эстрадный вокал, джазовый вокал, классический вокал и т.д. Если вы слышите сильный объемный голос у певца, то это не столько природные данные, сколько хорошая постановка дыхания. Именно такие голоса нам запоминаются, способны воздействовать на нас, и мы хотим подражать им.

Правильное использование дыхательного аппарата дает возможность не только петь на одном дыхании длинные фразы, но, главное, открывает новые возможности для голоса. Использование мышц брюшного пресса и диафрагмы во время эстрадного пения снимает нагрузку и давление (зажим) с мышц горла. За счет этого горло никогда не устанет, учащийся не сможет сорвать голос и вы дадите ему возможность развиваться и вверх, и вниз одинаково легко. На начальном этапе происходит работа над постановкой дыхания, эффективным использованием резонаторно - артикуляционной системы, стабильным и

непринуждённым положением гортани при пении и координацией всех систем певческого аппарата.

Чем отличается постановка голоса для эстрадного вокала от постановки голоса для других видов пения? Упражнения, развивающие голос для эстрадного пения, и упражнения, подготавливающие голос к джазовому пению или академическому вокалу, - одни и те же. Но в разных видах пения используется разная подача звука, разные приемы звукоизвлечения. Без специального тренинга невозможно расширить диапазон голоса и освоить различные вокальные техники. А значит, уч-ся сможет петь только самые простые (часто примитивные) эстрадные песни при условии, что тональность песни будет ему удобна, диапазон мелодии маленький и манера исполнения – полуречитативная. Качественный же эстрадный вокал подразумевает сильный развитый голос вокалиста с большой технической свободой исполнения.

Самый простой прием в эстрадном пении (как и в академическом пении) и самый сложный одновременно – это кантилена (итал. *cantilena*, от лат. *cantilena* — пение), что значит максимально певучее звучание, плавный ровный переход одного звука в другой. Этот базовый прием нужно начинать отрабатывать уже на первых уроках эстрадного вокала. Только после того, как учащийся освоит этот прием пения, можно переходить к разучиванию других приемов пения. Кантилена переводится как пение. Пение это как раз и есть владение плавным и певучим звучанием голоса.

В современной эстрадной музыке есть много направлений, которые предполагают владение другими различными приемами пения:

Рэп – это ритмичный речитатив на фоне инструментального сопровождения. Партия солиста – рэпера предполагает виртуозное владение голосом в пределах разговорного диапазона. Часто непрофессиональный подход исполнителя к речитации приводит к тому, что голос садится и начинает болеть горло. Надо относиться к этому

серьезно и освоить другую манеру речитации, с помощью которой полностью снимается нагрузка с горла. На уроке эстрадного вокала преподаватель помогает учащимся освоить приемы чтения рэпа.

Развитие вокально-певческих навыков исполнителя любого направления, в том числе и джазового, предполагает: - работу над постановкой голоса; - освоение специфических способов и приёмов, использующихся в данной стилистике. И в академическом, и в народном пении вокалист должен свободно владеть своим голосовым аппаратом. Практически любой человек, чутко воспринимающий музыку, отличит звучание джаза от какого-либо другого музыкального направления. В джазовой музыке такие средства выразительности, как метро-ритм, мелодика, гармония очень специфичны.

Соул – одно из направлений джазовой музыки. В современной эстрадной музыке спокойного, размеренного характера часто можно услышать влияние этого джазового стиля. Соул опирается на блюзовую гамму и блюзовые гармонии, отсюда вокальные приемы исполнения – соскальзывающие интонации, заниженные ступени звукоряда, глиссандо и т.д.

Рок, метал – такие стили, как: дэт-, блэк-, трэш- и дум-металл, грайндкор, дэткор, скримо, эмокор, подразумевают владение гроулингом и скримингом. Только на уроке эстрадного вокала можно без труда освоить эти вокальные приемы.

Основным резонатором, без которого невозможно эстрадное пение, является в первую очередь ротовой. Обычно в вокально-педагогической литературе его называют рото-глоточный. Этот резонатор может использоваться как в «чистом виде» на всех участках диапазона, так и смешиваться с другими резонаторами: в нижнем регистре - с грудным, в верхнем – с головным. Именно ротовой резонатор придаёт голосу индивидуальное звучание. Благодаря оптимальному озвучиванию этого резонатора и смешиванию его с другими мы

различаем голоса людей. И именно использование этого резонатора является основой для микрофонной подачи голоса.

Любые вокальные приемы следует осваивать только после того, как ученик овладел правильной постановкой чистого голоса!

Если у учащегося неразвитый музыкальный слух, то его нужно развивать независимо от того, каким именно вокалом он занимается: эстрадным вокалом, джазовым вокалом, народным вокалом, академическим вокалом. Всем понятно, что если не попадаешь в ноты, не можешь повторить мелодию точно, то и пения не получится.

Если заниматься эстрадным вокалом профессионально, нужно проходить целый курс сольфеджио, с помощью которого можно развить устойчивую координацию между слухом и голосом, обязательно осваивать музыкальную грамоту и развивать музыкальный слух.

Особо важное, значение, в обучении пению **в первом классе** имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Е, Ю;
2. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции
 - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
 - на развитие ровности тембрового звучания
 - гибкости голоса.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии **учащихся второго класса** нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях, для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н, • на губные – Б, П, В, М.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Преподаватель, занимаясь с **учащимися третьего класса** должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности, диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи. брэ, кра, крэ, кри. трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй; прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

В четвёртом классе преподаватель продолжает уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании **специфических** приемов эстрадноджазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров, над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки

(знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Примерный репертуарный список

по годам обучения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

- Абт Ф. «Вокализы»
- Андрианов А. «Бабуля»
- Арсентьева А. «Куда плывёт кораблик?», «Собачкины огорчения»,
«Луна».
- Варламов Ан. «Бабочка», «Зимняя песенка», «Катерок», «Кузя»,
«Веснушки», «Кукушечка», «Спляшем, Ваня», «1, 2, 3»,
«Подружка», «Фонари-фонарики», «Черепашка»,
Верижников Ю. «Бабушка», «Пусть смеются дети», «Мой папа»,
«Дождик»
«Снежный вальс».
- Гладков Г. «Мистер Жук», «Колыбельная», «Песня друзей».
- Ермолов А. «Бедный ёжик», «Весёлая песенка», «Светит
солнышко». Зарицкая Е. «Мир волшебных цветов», «Песенка
ёжика», «Светлячок», «Солнечный лучик», «Три
желания», «Щенок гав-гав», «Я петю хочу», «Хлопайте
в ладоши», «Я и солнышко».
- Костин К. «Добрая мама», «Жёлтый страусёнок», «Папа»,
«Лимонадный дождик».
- Мельникова Л. «Я люблю этот мир»
- Разумовская О. «Мои детские желания»
- Рукавишников В. «Соседи»
- Ковалевская О. «С днём рождения папа»
- Колесникова Е. «Багира»

Козлова Л.	«Весенняя капель»
Колодкина О.	«Хорошо что есть каникулы»
Крылатов Е.	«Вот оно какое наше лето» «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Обухова Е.	«Музыка и дети»
Осадчев С.	«Гном построил дом», «Купите мне тигрёнка».
Пеки У.	«Лесная песенка»
Петряшева А.	«Взгляни на мир», «Помогите бегемоту», «Синичка», «Рыжий кот», «Мама», «Про песенку», «Твой сон», «Чучело», «Шарики воздушные».
Потехин И.	«Гномик-кноп» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Рукавишников В.	«Кроха», «Леди Мода»
Савельев Б.	«Волшебный мост»
Савенков С.	«Божья коровка», «Принцесса на горошине», «Смешная обезьянка».
Саульский Ю.	«Чёрный кот»
Тимофеева Н.	«В гости к бабушке», «Скоро дождь пойдёт», «Кораблик», «Тишина»
Трубачёв Д.	«Долгожданная весна», «Мама», «Масленица».
Тухманов Д.	«Самовар», «Любимый папа»
Усачев А.	«Гном и звезда»
Фельцман О.	«Айболит» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Ханок Э.	«Моя Армия», «Солнышко смеётся».
Цыбров Е.	«Африка», «Зимняя песенка», «Мамина улыбка», «Лето», «Солдаты войны», «Россия».
Шаинский В.	«Пропала собака», «Когда мои друзья со мной», «Облака», «Кузнечик», «Всё мы делим пополам», «Чунга – чанга»,

«Антошка» из мультфильма
«Весёлая карусель». «Аврора»

Щербакова Е.

«Весенняя песенка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Арсентьева А.

«Розовое облако» из репертуара ш/гр. Карусель

«Снег»

«Шарики» из репертуара шоу/гр. Карусель

«Я рисую море»

Бауэр А.

микрофон»)

«Какого цвета лето» (из репер. Гр. «Волшебный

Буржуа Ж. Т.

«Песня о маме»

Варламов Ан.

«А где-то солнце»

«Водяной»

«Волшебная страна»

«Конек-Горбунок»

«Летние каникулы»

«По весенней, по воде»

«Спорт»

«Семь нот»

«Фея моря»

Верижников Ю.

«Главный праздник»

«Капитан»

«Сцена»

«Цветы для мамы»

«Чудная пора»

«Я на это хохочу»

Гладков Г.

«Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Львенок и черепаха».

Горский В.

«Мамин праздник»

Дунаевский И.	«Песенка о капитане»
Ермолов А.	«Апрель»
	«День за днём»
	«Добрые сказки»
	«Мир который нужен мне»
Ермолов А.	«Моя семья»
	«Прадедушка»
	«Снежинки спускаются с неба»
Журбин А.	«Джек восьмеркин, американец»
Зарицкая Е.	«Валентинки»
	«Город мечты»
	«Мамины глаза»
	«Прощайте игрушки»
	«Раз ладошка»
	«Фонарики дружбы»
	«Я хочу быть звездой»
Зубков И.	«Школьная пора»
Иголкин А.	«Белый кораблик»
	«Танцует лето»
Ильичёв Е.	«Одноклассница Наташка» (из реп. Гр. Волшебный микрофон)
Из репертуара Ассоль	«С днём рождения папа»
Из репертуара группы Волшебный микрофон	«Детство моё, прощай»
Костин К.	«Во дворце сегодня бал»
Лучников Е.	«А я игрушек не замечаю»
	«Солнышко-зернышко»
Музыкантова Т.	«Кораблик детства»
Николаев И.	«Маленькая страна»
Обухова Е.	«Белоручка»
	«Бим Бам Ба»

Осадчев С.	«Бармалей» «Гномик который любил рок-н-рол»
Осошник В.	«Песенка про папу» «Школа, школа двери распахни»
Паулс Р.	«Чарли»
Петров А.	«Я шагаю по Москве»
Петряшева А.	«Ботаник» «Детство» «Замок из песка» «Мой папа» «Плыви дельфин» «Я хочу чтобы не было войны»
Привалов Ю.	«Новый год» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Пряжников А.	«Половинки» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Пугачёва А.	«Папа купил автомобиль»
Разумов М.	«Сделай доброе дело» (из репер. Гр. Волшебный микрофон)
Разумовская Ок.	«Карнавал»
Рукавишников	«Математик»
Рыжов А.	«Не детское время»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Семенов В.	«Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и др.» «Дело было в Каролине»
Савенков С.	«Чайка в море»
Савинков Н.	«Телевизор»
Сасин П.	«Ветер-бродяга» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Славкин	«Праздник бабушек и мам»
Терёхина Е.	«Джинсы» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Тимофеева Н.	«Волшебная страна» «Мама» «Пришла весна»

Усачев А.	«Школьный рок-н-ролл»
Циплияускас А.	«Солнечные зайчики»
	«Заводная обезьяна»
	«Бегемотик»
Цыбров Е.	«Взрослые и дети»
	«Каникулы»
	«Полёт мечты»
	«Спасибо, учителя»
Чичков Ю.	«Детство это я и ты»
	«Песня о волшебном цветке»
Шаинский В.	«Улыбка»
	«Вместе весело шагать»
	«Песенка крокодила Гены» из мультфильма
	«Чебурашка»
	«Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»
	«Мама для мамонтёнка»
	«Облака»
	«Наша мама»
	«Неразлучные друзья»
Шошин В.	«Мама»
Ханок Э.	«Я у бабушки живу»
Из репертуара шоу/группы Волшебный микрофон – «9 мая»	

ТРЕТИЙ КЛАСС

Бауэр А.	«Новогодняя пора» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
	«Такая тёплая зима» (из репер. Гр. «Волшебный
	микрофон»)
	«Чудо» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)

Белецкая М.	«Принц»
Вайнер Н.	«Одуванчик» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Варламов Ан.	«Золушка»
	«Лето»
	«Новый год»
	«Песенка о помощнике»
	«Песня русалочки»
	«Подари улыбку миру»
	«Рыбка»
Варламов Ан.	«Танец роз»
	«Тучка»
	«Чайка»
Ведерников С.	«Ты, мама, всё забыла»
Верижников Ю.	«Где же ты»
	«Женский праздник»
	«Колыбельная»
	«По морю синему»
Герман Д.	«Хелло, Долли»
Дунаевский И.	«Колыбельная»
Ермилов А.	«Мама»
	«Музыка рисует дождь»
	«Новый день»
	«Стану я звездой»
Журбин А.	«Спасибо музыка»
Зарицкая Е.	«Город мечты»
	«Музыка детства»
	«Радость моя»
	«Солнечный дом»
	«Три подружки»
Зацепин А.	«Куда уходит детство»

	«Волшебник-недоучка»
	«До свидания, лето»
Иголкин А.	«Просто шёл дождь» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Козлов А.	«Гармошка»
	«Романс»
Коротков П.	«Облака» из репер. Гр. «Небо»
Крылатов Е	«Солнце двадцать первого века»
	«Мы маленькие дети» из репер. Гр. «Непоседы»
Леонидов М.	«Именины у Кристины»
Минков А.	«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
Молочник Л.	«С днём рождения»
Музыкантова Т.	«Спасибо мамы»
Началов В.	«Ах, школа»
Никитины С. и Т.	«Ты, да я, да мы с тобой»
Обухова Е.	«Дети войны»
	«В ожидании чуда»
	«Мама»
Осадчев С.	«Незнайка»
Островский А.	«А у нас во дворе» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Папаризоу Е.	«Эй, диджей» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Петряшева А.	«Дети земли»
	«Здравствуй новый день»
	«Летаю в облаках»
	«Лето»
Петряшева А.	«Музыка зовёт»
	«Музыка – река»
	«Новый год»
Привалов Ю.	«Лейтенант»
	«Нарисованные сны» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)

Разумовская Ок.	«Сердца мотив» «Школьные друзья»
Сасин П.	«Бумажный кораблик» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон») «Мама» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Семёнова Л.	«Я танцую на лужайке»
Ситник К.	«Маленький кораблик» «Мы вместе»
Таривердиев М.	«Маленький принц»
Тимофеева Н.	«В лесу» «Ледовый бал» «Ливень» «метёт за окошком» «Осень» «Песенка моя» «Улыбайтесь дети» «Чтобы праздник настал»
Цветков И.	«Золушка» «5 февральских роз»
Циплияуская А.	«Бумажный самолётик»
Цыбров Е.	«Золотая Россия» «Мир детской сказки и добра» «Снежинки» «Школьная страна»
Черник И.	«Моя мама»
Чистяков В.	«В ночь на рождество»
Шайдулова Г.	«Мама и дочка»
Шошин В.	«Зима»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Бакарака Б.	«Грустные капельки дождя»
Бабаджян А.	«Королева красоты»
Бакуменко С.	«Мама – мамочка» (из репер. Т. Павалий)
Билык И.	«Мы будем вместе»
Брейтбург К.	«Мамино сердце» (из репер. Жасмин)
Болотный Р.	«Детство»
Боровиков В.	«Твой мир»
Варламов Ан.	«Белая ромашка», «Вальс Победы», «Флейта», «Волшебный бал», «Рыжая девчонка».
Верижников Ю.	«За окном шумит весна», «Прощай школа»,
«Море»,	«Музыка звучит», «Лилия», «Саксофон»,
«Цыганочка»,	«Хрустальный башмачок».
Войтенко Е.	«Лучики надежды» (из репер. Гр. «Волшебный
микрофон»)	
	«Осень», «Самба с морем»
Воронов А.	«Оранжевое солнце»
Гарнизов А.	«С днём рождения» из репер. Ирины Аллегровой
Годуев А.	«Забвенье»
Далински А.	«С днём рождения, солнце»
Дубцова И.	«Роман»
Дунаевский И.	«Школьный вальс», «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Весна идёт» из к/ф «Весна»
Дунаевский М.	«Ветер перемен»
Ермолов А.	«Звезда», «Любимая школа», «Мы вместе»,
«Россия»,	
	«Остров мечты», «Праздник», «Я мечтаю о чуде»,

	«Сегодня дождь», «Солнечный дом», «Находка», «Гимн музыке», «Где тебя найти», «Старый рояль», «Осенний блюз», «Рождение звёзд».
Журбин А.	«Мольба»
Зарицкая Е.	«Ангел летит», «Девчонка Аришка», «Дети России», «Дети выбирают мир», «Земля полна чудес».
Зацепин А.	«Буду я королевой», «Есть только миг», «Этот мир», «Про эстраду».
Иголкин А.	«На белом свете»
Ильичёв Е.	«Лебеди» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Кандуру И.	«Ты самая красивая»
Катц А.	«Бумажный кораблик» (из реп. Гр. «Волшебный микрофон») Керн Д. «Дым»
Козлов А.	«Письмо»
Козлова Л.	«Последний звонок»
Колесникова Е.	«Мастер»
Костин К.	«Блюз для бабушки»
Миладзе К.	«Песня Золушки» из новогоднего мюзикла «Золушка».
Морозов А.	«В горнице»
Мигдал Д.	«Танцую я»
Николаев И.	«Школьная»
Новиков А.	«Окончен школьный роман»
Обухова Е.	«Музыка»
Орлов А.	«Капелька»
Осошник В.	«Косолапый дождь»
Пак А.	«Волшебный джаз»
Пахмутова А.	«Нежность», «Добрая сказка».
Петряшева А.	«Билетик в детство», «Волшебный джаз», «Изумрудный город»

Петряшева А.	«Мир искусства», «Музыка – море», «Принцесса», «Чудак».
Привалов Ю.	«Новое диско» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Разумовская Ок.	«Звёздное лето», «Первая любовь», «Я встречу новый день», «Девочка-лето», «Несколько слов», «Мой путь», «Нет тебя со мной», «Новый год», «Парус», «Я ищу».
Раинчик В.	«Музыка для всех»
Рыбников А.	«Белый шиповник»
Савенков С.	«Воздушный шар», «Ноктюрн Шопена», «Туман».
Сасин П.	«Ворона» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Саульский Ю.	«Осенняя мелодия»
Серов А.	«Джеймс Бонд» (из репер. Гр. «Волшебный микрофон»)
Скопец Н.	«Музыкальная капель»
Фадеев М.	«Не забывай»
Флярковский А.	«Прощальный вальс»
Цветков А.	«Мой сон» из репер. Т. Булановой
Штурман Ж.	«Одноклассники»
Тимофеева Н.	«Золотое лето», «Рождество», «Улетают журавли», «Чудесная планета».
Тюльканов В.	«Ночь, звёзды и джаз»
Цветков В.	«Звёздный календарь»
Циплияускас А.	«Смешная девчонка»
Чичков Ю.	«Учителя вы в нашем сердце остаётесь»
Хазанов Т.	«Верные друзья»
Хренников Т.	«Колыбельная» Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
Юдахина О.	«Наши деды», «Учителей любимые глаза»
Из репертуара Юлии Началовой	«Ах школа, школа»
Из репертуара гр. «Подиум» -	«Танцуй пока молодая»

Из репертуара гр. «Блестящие» - «Одноклассники»

Из репертуара гр. «Волшебный микрофон» - «Привет лето»

Список литературы

1. Априаскина О.А. «Музыкальное воспитание в школе» М 1978
2. Бернштейн Л. «Концерты для молодежи» Ленинград «Советский композитор» 1991
3. Бзгиль И. «Практический курс джазовой импровизации» М. 1985
4. Зильберквит М. «Музыка и ты» М 1989-1990
5. Милько И.П. «Поговорим о музыке» Минск 1989
6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М 1992
7. Троицкий А. «Поп-Лексикон» М 1990
8. Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» С-Петербург 1997
9. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» М 1988
10. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»

11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М 1961

Приложение № 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**МБОУ ДО «ДМШ № 3 им. Ю.Богатикова» г. Симферополь для
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства**

Сольное пение (эстрадное направление)

Срок обучения: 4 года.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы)
		I	II	III	IV	
		I	II	III	IV	б
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки (сольное пение)	2	2	2	2	
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1.	Слушание музыки	1	-	-	-	I
2.2	Музыкальная литература	-	1	1	1	IV
2.3.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	