

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
музыкальное исполнительство
программа по учебному предмету
(модифицированная)
ПО.01.УП.01. специальность «труба»

Срок обучения 5(6) и 8(9) лет

Симферополь 2015

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБОУ ДО СДМШ №3

им. Ю. Богатикова

Протокол № 1

«31» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ ДО СДМШ №3

им. Ю. Богатикова



Ковалёв А.П.

Составитель:

Халилов А.И., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова
по классу духовых и ударных инструментов.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Специальность (труба)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 3 им. Ю.Богатикова». Срок обучения 5(6) и 8(9) лет.

Рецензируемая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (труба)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», представленная преподавателем по классу трубы МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатикова» Халиловым А.И., составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условию реализации данной программы. При этом составитель учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Программа имеет четкую структуру и соответствует стандартам. В ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации для преподавателя, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается какими именно знаниями, умениями, навыками должен овладеть ученик на определенном этапе обучения.

Заключение:

Программа соответствует современным требованиям к предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории по классу трубы

СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова

Давлетшаев Т. Р.

Директор

СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова

Петренко У. А.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету «Специальность (труба)» ПО.01.УП.01. в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 3 им. Ю.Богатикова».

Срок обучения 5(6) и 8(9) лет.

Разработчик – преподаватель высшей категории по классу духовых и ударных инструментов Халилов А.И.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условию реализации данной программы. Адресована обучающимся ДМШ, осваивающим предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - специальность (труба).

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. Цели и задачи четко определены. Методы работы с учащимися являются продуктивными для реализации поставленных целей.

В пояснительной записке последовательно изложена характеристика учебного процесса, указана цель программы.

В разделе «Содержание учебного предмета» отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Требования к уровню подготовки учащихся прописаны в полном соответствии с Федеральными государственными требованиями. В программе представлены формы и содержания промежуточной и итоговой аттестации учащихся, критерии оценок.

Учебно-методический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

Важное место в программе занимает «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений, навыков, но и воспитывающий у детей устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в музыкальной школе.

Рецензент:

Заведующий отделом духовых и ударных инструментов,
преподаватель высшей категории по классу саксофона, кларнета
СДМШ №3 им. Ю.Богатикова



С.Д.Мзоков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Т Р У Б А

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность. В художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения важную роль играет музыкальное образование детей. Весь комплекс предметов ДМШ направлен на:

- наиболее полное раскрытие музыкальных и творческих задатков учащегося;
- формирование всесторонне и гармонично развитой личности;
- приобщение учащихся к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса.

Программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность учащихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения. В этом новизна и актуальность программы.

Репертуарный список программы дополнен более современными произведениями, отвечающими потребностям учащихся и повышающими их заинтересованность в занятиях на инструменте, что педагогически целесообразно.

Цель данной программы (помимо общей, характерной для всех предметов ДМШ) - научить детей владеть духовым инструментом в таком объеме, чтобы после окончания школы в своей дальнейшей жизни, они могли стать не только активными слушателями, но и участниками любительского музицирования.

Для воплощения этой цели требуется решение следующих задач: развить у учащихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- музыкальную память;
- музыкальное мышление.

Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации.

Научить учащихся:

- специфическим для данного инструмента исполнительским приемам;
- грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
- чтению нот с листа;
- эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Отличительной особенностью данной программы является дополненный современным содержанием репертуарный список.

Программа рассчитана на два варианта обучения:

- с восьмилетним сроком реализации для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
- с семи до девяти лет;
- с пятилетним сроком реализации для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

Основной формой занятий на духовом инструменте является индивидуальный урок, который согласно учебному плану длится 30 - 40 минут и проводится два раза в неделю.

В I-м полугодии - 32 часа, во II полугодии - 36 часов.

По окончании школы учащиеся должны:

- музыкально и осмысленно исполнять выученные произведения;
- продемонстрировать достигнутый технический уровень владения инструментом;
- овладеть навыками чтения нот с листа и самостоятельного разбора произведения;
- знать основы музыкальной грамоты.

Контроль за успеваемостью осуществляется следующим образом:

- в конце четверти выставляется текущая отметка;
- в течение каждого полугодия проводится технический и академический зачёт;
- по окончании школы - выпускной экзамен.

Свои успехи и достижения ученики демонстрируют, выступая на концертах: классных, для родителей, духового отдела, общешкольных, шефских, а также участвуют в конкурсах, фестивалях, смотрах, проводимых в методическом объединении.

Детям, поступающим в школу в возрасте от 7 лет, рекомендуется начинать занятия на блокфлейте до достижения достаточной физической формы для обучения на трубе.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССУ ГРУБЫ

Наименование разделов и тем

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

1. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним
2. Изучение нотной записи в скрипичном ключе
3. Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на трубе. Понятие о твердой, мягкой атаке.
4. Изучение натурального звукоряда в пределах 1 октавы
5. 3-4 этюда и упражнения
6. 4-5 разнохарактерных пьес
7. Контрольный урок

Второе полугодие

1. Закрепление постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на трубе.
2. Изучение мажорных и минорных гамм до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях.
3. 3-4 этюда и упражнения на штрихи: «деташе» и «легато»
4. 4-5 разнохарактерных пьес
5. Академический зачёт

ВТОРОЙ КЛАСС

Первое полугодие

1. Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося
2. Работа над расширением диапазона звучания инструмента. Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и их обращений.
3. Изучение штриха: «стаккато»
4. 3-4 этюда и упражнения на различные виды техники
5. 4-5 разнохарактерных пьес
6. Чтение нот с листа, I -2 ансамбля
7. Технический зачёт
8. Контрольный урок

Второе полугодие

1. Продолжить работу над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося.
2. Расширение диапазона звучания инструмента.
3. Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий и их обращений.
4. 3-4 этюда и упражнения на штрихи: «деташе», «легато» и «стаккато».
5. 4-5 разнохарактерных пьес.
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля.
7. Академический зачёт.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.
2. Расширение диапазона звучания трубы.
3. Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы. Ознакомление со штрихами: «нон легато», «портаменто», «маркато».
4. 3-4 этюда и упражнения на различные виды техники.
5. 4-5 разнохарактерных пьес.
6. Чтение нот с листа. 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий
7. Технический зачёт.
8. Контрольный урок.

Второе полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.
2. Расширение диапазона звучания трубы.
3. Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы.
4. 3-4 этюда и упражнения на различные виды техники.
5. 4-5 разнохарактерных пьес.
6. Чтение нот с листа, 1 -2 ансамбля и изучение оркестровых партий.
7. Академический зачёт.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.

2. Расширение диапазона звучания трубы.
3. Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы.
4. 3-4 этюда и упражнения на различные виды техники.
5. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.
6. Чтение нот с листа, 1.-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.
7. Технический зачёт.
8. Контрольный урок.

Второе полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.
2. Отработка мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы.
3. 3-4 этюда и упражнения на различные виды техники.
4. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.
6. Академический зачёт.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.
2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений.
3. 3-4 этюда и упражнений на различные виды техники.
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.
5. Чтение нот с листа, 1 -2 ансамбля и изучение оркестровых партий.
6. Контрольный урок.

Второе полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.

2. Закрепление пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений.
3. 3-4 этюда и упражнений **на** различные виды техники.
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.
5. Чтение нот с листа, 1 -2 ансамбля и изучение оркестровых партий.
6. Выпускной экзамен.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Первое полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания **и** навыков координации работы языка, губ, пальцев.
2. Повторение пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».
3. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным «стаккато»).
4. 3-4 этюдов **и** упражнений на различные виды техники.
5. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.
6. Чтение нот с листа, 1 -2 ансамбля и изучение оркестровых партий.
7. Контрольный урок.

Второе полугодие

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.
2. Повторение пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».
3. Совершенствование исполнения приема двойного и тройного «стаккато».
4. 3-4 этюда и упражнений на различные виды техники.
5. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.
6. Чтение нот с листа, 1 -2 ансамбля и изучение оркестровых партий.
7. Академический зачет.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ПЯТИЛЕТНЕМУ КУРСУ ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: "до", "соль" первой октавы, "до" второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами «деташе», «легато». Овладение звуками основного звукоряда от "соль" малой октавы до "ре", "ми" второй октавы. Понятие о приемах звукоизвлечения твердой и мягкой атакой звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года изучить с учеником гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Бетховен Л. «Торжественная песня»
Украинская народная песня "Журавель"
- II. Бах И. С. «Пьеса»
Газизов Р. «Веселый пешеход»

ВТОРОЙ КЛАСС

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона инструмента: от "соль" малой октавы, до "фа" - "соль" второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами «деташе», «легато», знакомство со штрихом «стаккато».

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо изучить с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом виде; 6-8 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Бетховен Л. «Сурок»
Чешская народная песня "Богатый жених"
- II. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Щелоков В. «Шутка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона: от "фа-диез" ("соль-бемоль") малой октавы, до "соль" - "соль-диез" второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато». Знакомство со штрихами «нон легато» и «маркато». Дальнейшее совершенствование качества звучания инструмента.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо изучить с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами: «деташе» и «легато»; тонические трезвучия в прямом виде с обращениями; 6-8 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Баласанян С. Этюд № 111
Прокофьев С. «Марш»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
- II. Липкин Л. Этюд № 175
Глинка М.
«Жаворонок»
Косенко В. «Скерцино»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата у учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона звучания: от «соль» малой октавы до "ля" - "си" второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой: изучение хроматической гаммы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 6-8 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Моцарт В. «Сонатина»
Раков Н. «Вокализ № 2»
- II. Глинка М. «Северная звезда»
Щелоков В. «Концерт (детский)»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: от «фа-диез» малой октавы до "до" - "до-диез" третьей октавы.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «портаменто», «маркато».

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года изучить с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептак-корды в прямом виде с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 6-8 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1, 2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить мажорные и минорные гаммы (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

Примерные программы выпускного экзамена: I.

Баласанян С. Этюд № 2 (25 легких этюдов) Щелоков В. Концерт № 3

- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
II. Вурм В. Этюд
Асафьев Б. «Скерцо»
Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
Шуберт Ф. «Баркарола»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона инструмента, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «портаменто», «маркато». Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным «стаккато»).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года изучить с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом виде с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 6-8 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, пьесу и концерт, а также гаммы мажорные и минорные (по выбору комиссии).

- I. Баласанян С. Этюд № 20
Тартини Д. «Ларго и аллегро»
Пескин В. «Концерт» № 2
II. Баласанян С. Этюд № 13
Альбини Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Чайковский П. Романс "День ли царит"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями,

гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

- Арбан Ж.. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. I -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III -М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,
Усов Ю. Школа игры на трубе. -М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе

ХРЕСТОМАТИИ ДЛЯ ТРУБЫ

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I: 1-III классы ДМШ - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3- 4 классы ДМШ.-М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- III классы ДМШ. М., 1983

СБОРНИКИ ЭТЮДОВ И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТРУБЫ

- Баласанян С.Избранные этюды для трубы.- М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.-Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы -М., 1980

СБОРНИКИ ПЬЕС ДЛЯ ТРУБЫ

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972.
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.- М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л.Шлег.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. С. Болотин - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина-М. 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков- М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин- М., 1974
Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник.- М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов.- М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин.- М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвида. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. / (Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. А. Селянин. - М., 1977
"Три пьесы" В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1981
Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Еремин. - М., 1954 (Сборник. - М., 1955 . - 5 пьес И. Дворжачека.
Сборник. - Прага, 1971

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРУБЫ (ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ)

Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977
Александров Ан. Ария из "Классической сюиты". - М.-Л., 1951
Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954
Крейн М. Романс. - М., 1962
Полонский А. Романс. - М., 1962
Раков Н. Мелодия. - М., 1956
Раков Н. Сюита. - М., 1958
Фибиш З. Поэма для трубы. - М., 1954
Чишко О. Ребячьи забавы - Л., 1972
Щелоков В. Пионерская сюита-М. 1958
Щелоков В. Концерт (детский). - М., 1968

Грошито, пронумеровано и скреплено

печатью

30 / *муссугаме*

цифрами

протиском

Директор СДМШ № 3

им. Ю. Богатикова

А. П. Ковачен

« 14 » *сентября* 20 *16*

