

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3 ИМ.Ю.БОГАТИКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Симферополь 2015

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова
Протокол № 1
«31» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова



Ковалёв А.П.

Составители:

Стадник Елена Анатольевна, заведующая музыкально-теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории

Мельничук Елена Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории

Рецензенты:

Рухлина Светлана Анатольевна, заместитель директора по методической работе МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю.Богатикова

Быкова Людмила Валентиновна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету ПЮ.02.УП.02. «Слушание музыки».

Срок обучения – 3 года.

Разработчики: Стадник Е.А., (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ №3 им.Ю.Богатикова), Мельничук Е.Ю., (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ №3 им.Ю.Богатикова).

Предмет «Слушание музыки» является одной из обязательных дисциплин реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы области музыкального искусства. Основная цель предмета – с первых шагов музыкального образования воспитывать грамотных слушателей и любителей музыки, способных понимать выразительность элементов музыкальной речи, образное содержание музыкальных произведений. Поскольку эти вопросы являются приоритетными для предмета «Музыкальная литература», изучение которой начинается лишь с четвертого года обучения, предмет «Слушание музыки» восполняет этот пробел и проликован музыкальной практикой. В основе программы по «Слушанию музыки»:

- Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Автор-составитель О.В. Владимирова (2006 год).
- Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 класса детских музыкальных школ и школ искусств (2008г.). Составитель: Г.А. Ушеникова.
- Авторская программа по курсу «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ автора Царевой Н.А. (2002год).

В программе соблюдены все рекомендации ФГОТ по разработке учебных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ. Структура программы включает: пояснительную записку, в которой определено место и значение предмета в учебном процессе, ясно сформулированы цели задачи предмета. В разделе «Содержание предмета» подробно изложены годовые требования по классам, обозначены требования к уровню освоения содержания дисциплины; виды аттестации и критерии оценок определяют основные направления в системе оценки качества освоения программы. Представлены программе виды учебной работы и отчетности, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Используемый в реализации программ перечень основной учебной литературы опирается на достижения отечественного музыковедения в области этой дисциплины в последние десятилетия. Программа является составительской и представляет педагогическую ценность, так как наряду с традиционными базовыми установками по преподаванию предмета содержит современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения цели учебного предмета «Слушание музыки».

Представленная учебная программа по предмету «Слушание музыки» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся в области музыкального искусства и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент С.А.Рухлина
преподаватель высшей квалификационной категории,
зам.директора по методической работе МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю.Богатикова

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки». Срок обучения – 3 года. Составители: Стадник Е.А., (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ №3 им.Ю.Богатикова), Мельничук Е.Ю., (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ №3 им.Ю.Богатикова).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Срок реализации программы составляет 3 года. В программе представлены: пояснительная записка, виды учебной работы и отчетности, материально-техническое обеспечение учебной дисциплины, методические рекомендации организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся.

Данная программа учебного предмета «Слушание музыки» содержит наличие многопланового пространства музыкальных примеров, тщательно продуманных и подобранных с учетом разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки).

Используемый в реализации программы перечень основной учебной литературы опирается на достижения отечественного музыковедения в области этой дисциплины за последнее десятилетие.

Данная программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент Л.В.Быкова

преподаватель высшей квалификационной категории,
зав.теоретическим отделом МБУ ДО СДМШ №1 им.С.Рахманинова



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование.

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1 год обучения:

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Музыка и другие виды искусства

Мир детства в музыке.

Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.

Настроение, характер и чувства человека в музыке.

2 год обучения:

Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.

Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.

Музыка народов мира.

Героико – патриотические темы в музыке

3 год обучения:

Музыкальные инструменты.

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Опера.

Балет.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	I.Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Урок 1.	1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? Звуки музыкальные и немзыкальные. Музыкальные символы (лира, нотный стан, скрипичный ключ, ноты, поющие или играющие люди и т.д.) 4. Для чего нужна музыка людям? 5.Композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» Колыбельная медведицы муз.Крылатова из м\ф «Умка»	1
Урок 2.	II.Сказки, легенды о музыке, музыкантах. 1.Легенда об Орфее. Отрывки из оперы Х.Глюка «Орфей и Эвридика» 2. Сказки «Гусли-самогуды», «Невидимая музыка» и др. 3.Мультфильм «Дудочка и кувшинчик»	1

4.Сочинение сказки («Колобок», «Теремок») с помощью звуков, использования шумовых инструментов.

Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Урок 3.	I. Музыка и литература. Музыка в театре. 1.Писатель, поэт 2.Поэзия – общее с музыкой: А) ритм (прохлопывание стихов А.Барто, песенки «Два веселых гуся», «Елочка» Красева) Б) рифма – сходство окончаний, в музыке – принцип повторности (реприза) – чтение стихов, прослушивание песенок В) передача чувств (в поэзии – слова, более конкретные образы; в музыке – звуки, интуитивные ассоциации) Слушание: «Форель» Шуберта, «Улыбка» Шаинского 2.Музыка в театре: помогает ярче понять происходящее на сцене (инструментальные номера), раскрывает чувства персонажей (вокальные номера) Слушание: Вступление к опере «Садко» Римского-Корсакова Океан – море синее, Сюита «Пер Гюнт» Грига «В пещере горного короля» и т.д.	1
Урок 4.	II. Музыка в кино. Музыка в цирке. Музыка и живопись 1.Музыка в кино – знаменитые саундтреки (из к\ф «Гостья из будущего», «Приключения Электроника» и т.д.) 2.Музыка в цирке - И.Дунаевский «Марш» из к\ф «Цирк» 3.Музыка и живопись: -картины знаменитых художников с изображением музыкальных инструментов (Презентация); -прослушивание произведений и просмотр картин (В.Ребиков «Музыкальный ящик», «Медведь», «Паяц», «Танцующий гном», «Кукла в сарафане»; С.Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро» Э.Грига и т.д.)	1
Тема 3	Мир детства в музыке.	6
Урок 5.	I.Прибаутки, считалочки, потешки, загадки. Колыбельные песенки. 1.Разучивание прибауток, считалочек, потешек: «Раз, два, три, четыре, пять», «Жили у бабуси» и т.д.) 2.Разгадывание загадок. 3.Колыбельные песенки (ритмические особенности, характер мелодии, темп, персонажи). 4.Колыбельные из м\ф или к\ф (Колыбельная медведицы	1

из м\ф «Умка», «Спят усталые игрушки» З.Петрова,
А.Островский, «Спи, моя радость, усни» муз.В.Моцарта и
т.д.)

Урок 6.	П. П.И.Чайковский «Детский альбом».	
	1.История создания «Детского альбома». 2.Прослушивание пьес, определение характера: -пьесы, посвященные кукле -лирические пьесы (Мама, Сладкая грёза) -пьесы-сказки (Нянина сказка, Баба Яга) -пьесы-танцы (Полька, Вальс, Мазурка)	1
Урок 7.	Ш.Р.Шуман «Альбом для юношества».	
	1.История создания «Альбома для юношества». 2.Прослушивание пьес, определение характера: -пьесы-движения (Смелый наездник, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы, Марш солдатиков) -пьесы-чувства (Первая утрата, Бедный сиротка) -пьесы-образы (Дед Мороз, Всадник, Чужеземец) -пьесы-песни (Народная песенка, Весенняя песня, Урожайная песенка)	1
Урок 8.	И.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	
	1.История создания «Картинок с выставки». 2.Иллюстрации художника В.Гартмана. 3.Просмотр м\ф «Картинки с выставки». 4.Прослушивание пьес по выбору.	1
Урок 9.	С.С.Прокофьев «Детская музыка».	
	1.История создания «Детской музыки». 2.Прослушивание пьес: - картины природы («Утро», «Дождь и радуга», «Вечер») -зарисовки ребячьей жизни («Прогулка», «Пятнашки») -танцы (Тарантелла, Вальс) -два комических марша («Шествие кузнечиков», Марш) -«Сказочка» - пьеса «Раскаяние» - вариации на мелодию, близкую русской народной песне («Ходит месяц над лугами») 3.Просмотр м\ф «Прогулка» (1986) муз.С.Прокофьева	1
Урок 10.	Д.Д.Шостакович «Танцы кукол». Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».	
	1.История создания пьес. 2.Просмотр м\ф «Танцы кукол» (1985) 3.Г.Свиридов «Альбом пьес для детей» - время написания. 4.Прослушивание пьес: -лирические пьесы: Колыбельная, Ласковая просьба, Перед сном	1

-пьесы-портреты: Попрыгунья, Упрямец
 -пьесы-картинки: Как гармошка поет, Музыкальный ящик,
 Старинный танец и т.д.

Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Урок 11.	I.К.Сен-Санс «Карнавал животных». 1.Беседы о животных: какие животные знакомы детям, дикие и домашние животные, как они двигаются, какие они по размерам, где они живут, какие звуки издают и т.д. 2. Правило: регистр, темп. -прослушивание песенки-караоке «Песенка про животных» С.Насауленко, аранж.Л.Курячий -Прослушивание песенки «Всем на свете нужен дом» муз.И.Ефремов, сл. Р.Сеф. 3.История создания цикла «Карнавал животных» 4.Прослушивание пьес: Королевский марш льва, Слоны, Антилопы, Черепахи, Ослы.	1
Урок 12.	II. Животные в произведениях композиторов. 1.Разучивание песенки-караоке «Мишка косолапый» А.Усачева. 2.Прослушивание и сравнение пьес: -Д.Шостакович «Медведь», И.Арсеев «Три медведя», А.Александров «Медведь танцует под флейту», Г.Гапынин «Медведь» и т.д. 3.Просмотр мульт-оперы «Три медведя» (1984) 4.Инсценировка сказки «Три медведя»	1
Урок 13.	III. Животные в произведениях композиторов. 1.Прослушивание пьес: -«Ёжик» Д.Кабалевского -«Кот и мышь» Ф.Рыбицкого -«Обезьянки на дереве» Б.Берлина -«Ослик» Козулина -«Песенка про жирафа» муз.Чичкова, сл.Энтина т.д. -«Песенка Иа» по методике Железновых 2.Инсценировка «Сказка про кота», игра «Тише-тише, кот на крыше» Е. Маленкина, детские считалки 3. Правило: динамические оттенки, консонанс, диссонанс.	1
Урок 14.	IV.Птицы в произведениях композиторов. 1.Беседа о птицах: каких птиц знают дети, дикие и домашние птицы, какие звуки издают птицы и т.д. Песенка «Циплята» Филиппенко. 2.Прослушивание пьес:	1

	«Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского, «Лебедь», «Петухи и куры» К.Сен-Санса из «Карнавала животных», «Кукушка», «Курица» Л. Дакена, «Два петуха» Разорёнова, «Жаворонок» М.Глинки и т.д. 3.Загадки про птиц. 4.Разучивание «Танец маленьких утят», игра «Гуси-гуси».	
Урок 15.	V. Рыбы в произведениях композиторов. 1. Прослушивание пьес: -«Аквариум» К.Сен-Санса из «Карнавала животных» -Ц.Пуни Пляска золотых рыбок из балета «Конёк-Горбунок -Трио Океана и жемчужин Ц.Пуни из балета «Конёк-Горбунок -Рыба-кит В.Бояшов, 5 часть сюиты к сказке П.Ершова «Конек-Горбунок» -Ж.Менюор «Меланхолическая рыбка» и т.д. 2.Движения под музыку с изображением различных животных, птиц, рыб. Подвижные игры «Рыбаки и рыбки», «Море волнуется раз» 3.Игра «Угадай, кто это?» по звукоподражательным интонациям. 4.Разучивание песенки «Рыбка плавает в водице» муз.М. Красёва, сл.М.Клокова	1
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Урок 16.	I.Беседа о сказках. Сказочные герои. Пьесы-сказки. 1.Зачем нужны сказки? Каков конец у сказок? Названия знакомых сказок, каких героев сказок дети любят больше всех, каких героев боятся. Положительные и отрицательные герои. Характеристики героев. Изображение сказочных героев с помощью звуков. 2.Прослушивание пьес: -«Сказки старой бабушки» С.Прокофьева -«Нянина сказка» П.Чайковского из «Детского альбома» -«Вечерняя сказка» А.Хачатуряна -«Сказочка» Д.Кабалевского -«Сказочка» С.Майкапара 3.Правило: музыкальная интонация, лад. 4.Инсценировка сказки А.Пушкина «О рыбаке и рыбке» (отрывок) с использованием атрибутов: маска рыбки, борода и невод для деда, синий материал для моря.	1
Урок 17.	II.Образ Бабы Яги в музыкальных произведениях. 1.Кто такая Баба Яга, как она выглядит? Как называли Бабу Ягу у разных народов (иллюстрации). Какие музыкальные средства используют для характеристики образа бабы Яги?	1

Урок 18.	2.Прослушивание пьес: -П.Чайковский «Баба Яга» -М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из «Картинок с выставки» -А.Лядов «Баба Яга» 3.Образ Бабы Яги в м\ф и к\ф: «Ивашка из дворца пионеров», «Олень - золотые рога» и т.д. III.Сказочные герои в музыке. 1.Из каких сказок персонажи: Бармалей, Дюймовочка, Щелкунчик, Дед Мороз, Черномор, Снегурочка и т.д. Краткое содержание сказок. Названия знаменитых музыкальных произведений, написанных на сказочный сюжет. 2.Прослушивание пьес: -С.Слонимский «Марш Бармалея» -С.Слонимский «Дюймовочка» -Р.Шуман «Дед Мороз» -М.Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» -Н.Римский-Корсаков ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» и т.д.	1
Урок 19.	IV. Фантастические персонажи в музыке. 1.Какие фантастические герои знакомы детям? Кто такие гномы, феи, леший, кикимора, горный король, тролль? Отличия фантастических героев и сказочных. 2.Прослушивание пьес: -Э.Григ «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля» -А.Лядов «Кикимора» -М.Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»	1
Урок 20.	V.Образы сказочной природы в музыке. 1.Могут ли образы природы говорить? Могут ли цветы и птицы танцевать? Могут ли животные петь? 2.Прослушивание пьес: -Вальс цветов из балета «Щелкунчик» П.Чайковского -Фея Сирени из балета «Золушка» С.Прокофьева -Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова -Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова 3.Эскизы костюмов сказочных «оживших» персонажей.	1
Урок 21.	VI.Музыкальные м\ф и кинофильмы. 1.М\ф «Волк и семеро козлят на новый лад» муз. А.Рыбникова 2. М\ф «Катерок» муз.Ю.Энтина 3.М\ф «В порту» муз.М.Минкова 4.Х\ф «Мама» муз. Б.Жерар, П.Темистокле	1

Урок 22.	VII. Итоговый урок 1. Постановка-импровизация различных сказок: -«Колобок» -«Муха-цокотуха» -«Волк и семеро козлят» и т.д.	1
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Урок 23.	I. Различные явления природы в музыке. 1. Звукоподражания различным видам природы: шум моря, плеск ручейка, шелест листвы, капель и т.д. С помощью каких музыкальных инструментов можно изобразить гром, дождь, ручеёк, ветер и т.д. 2. Прослушивание пьес: -«Дождь и радуга» С.Прокофьева -«Ручей» Ф.Шуберта из цикла «Прекрасная мельничиха» -«Дождик» Г.Свиридова -«Дождик» А.Холминова -«Шехеразада» Н.Римского-Корсакова, I часть, тема моря -«Ливень» Р.Леденева -«Дождик» В.Косенко -«Гроза» А.Вивальди -«Облака плывут» С.Майкапара -«Шелест леса» Р.Вагнер, опера «Зигфрид» и т.д. 3. Инсценировка сказки с приемами звукоподражания.	1
Урок 24.	II. Времена года в музыке: лето и зима. 1. Описание погодных условий летнего и зимнего периода. В какие игры можно играть зимой, летом. Как можно проводить каникулы в это время года. Просмотр м\ф «дед Мороз и лето» (отрывок). 2. Стихи об этих временах года (И.Суриков «Зима», Н.Греков «Лето») и т.д. 3. Картины художников (И.Шишкин «Зима», «Рожь») и т.д. 4. Прослушивание пьес: -«Дед Мороз» Р.Шумана -«Зима», «Лето» А.Вивальди из цикла «Времена года» -«У камелька», «Песнь косаря» П.Чайковского из цикла «Времена года», К.Дебюсси «Шаги на снегу» и т.д. 5. Разучивание песни «Белые снежинки» сл.И.Шаферана, муз.Г.Гладкова и др.	1
Урок 25.	III. Времена года в музыке: весна и осень. 1. Описание погодных условий весеннего и осеннего периода. Как можно проводить свободное время в это время года.	1

	2. Стихи об этих временах года. 3. Картины художников 4. Прослушивание пьес: Э. Григ «Весной», «Бабочка», И. С. Бах «Весна», А. Вивальди, П. Чайковский «Времена года», Г. Свиридов «Весна и осень» из к\ф «Метель» и т.д. 5. Разучивание песенки «Листопад» Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен	
Урок 26.	IV. Состояние природы в разное время суток. Утро, вечер. 1. Что мы делаем утром, вечером? Что происходит в природе в это время суток? Какие краски можно использовать, чтобы нарисовать картину утра, вечера? 2. Стихи об этих явлениях суток (А. Барто «Дом проснулся на заре», С. Есенин «Весенний вечер» и т.д.) 3. Картины художников (Н. Крымов «Зимний вечер», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» и т.д.) 4. Прослушивание произведений: Э. Григ «Вечер в горах», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка» из симфонии «Перезвоны», С. Прокофьев «Вечер», Р. Шуман «Вечером», М. Мусоргский «Рассвет на Москвереке» из оперы «Хованщина», «С няней» из цикла «Детская» и т.д.)	1
Урок 27.	V. Состояние природы в разное время суток. День, ночь. 1. Что мы делаем днем, ночью? Что происходит в природе в это время суток? Какой темп жизни в это время суток? 2. Стихи об этих явлениях суток (И. Бунин «Апрель», Т. Маршалова «Колокольчик синенький» и т.д.) 3. Картины художников (В. Орловский «Летний день», К. Юон «Праздничный день», А. Куинджи «Ночное», «Лунная ночь на Днепре» и т.д.) 4. Прослушивание произведений: С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Пятнашки», М. Мусоргский «Тюильрийский сад», П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома» и т.д. 5. Сочинение рассказа «День, полный событий»	1
Урок 28.	VI. Итоговый урок. 1. Беседа о средствах музыкальной выразительности для изображения различных явлений природы. 2. Прослушивание произведений без названия, работа с «музыкальным компьютером», ассоциативные названия к прослушанным произведениям 3. Загадки, стихи, картины 4. Повторение песен по выбору: «Листопад» Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен, «Белые снежинки» сл. И. Шаферана, муз. Г. Гладкова, «Рыбка плавает в водичке» муз. М. Красёва, сл. М. Клокова и т.д.	1

Тема 7 Урок 29-30.	Настроение, характер и чувства человека в музыке. I.Музыка и настроение.	
	1.Как музыка передает настроение: радости, печали и грусти, обиды, восторга, тревоги и т.д. Повторение средств музыкальной выразительности – лад, темп, регистр, динамические оттенки, штрихи, типы мелодии. 2.Прослушивание программных пьес: -С.Майкапар «Раздумье», «Тревожная минута» -Л.Бетховен «Весело-грустно» -Ю.Геворкян «Обидели» -В.Косенко «Не хотят купить мишку», «Купили мишку» -П.Чайковский «Детский альбом» - пьесы о кукле, «Сладкая грёза», «Утренняя молитва» -А.Гречанинов «Жалоба» -Р.Шуман «Первая потеря», «Порыв» 3.Прослушивание непрограммных пьес: -Ф.Шопен прелюдия №4, Этюд «Революционный» -Л.Бетховен Симфония №5, IV часть -В.Моцарт Симфония №40, I часть -И.Бах Токката и фуга ре минор и т.д.	5 1
Урок 31.	II.Музыкальные портреты. 1.Прослушивание пьес с использованием «музыкального компьютера»: -Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка» -С.Прокофьев «Болтунья» -Г.Свиридов «Упрямец» -Р.Шуман «Веселый крестьянин» -Д.Благой «Хвастунишка» -Т.Смирнова «Шалун» 2.Детские рисунки с изображением характеров.	1
Урок 32.	III.Образ мамы в музыкальных произведениях. 1.Стихи о маме. 2.песни о маме (к\ф «Мама», песня «Мама» сл.Шульгиной, муз. В.Гаврилина) и т.д. 3.Прослушивание произведений: -А. Караманов «Моя тайна» -П.Чайковский «Мама» из «Детского альбома» 4.М\ф «Я маму обидел», «Мама для мамонтёнка»	1

Урок 33.	IV.Итоговый урок 1.Исполнение произведений из собственного репертуара учащихся 2.Художественное творчество «Музыка в моей жизни» 3.Игры, загадки, стихи, инсценировки сказок 4.Просмотр м\ф «Веселые нотки»	1
Урок 34.	V.Резервный урок 1.Проверка рабочей тетради 2.Выполнение различных заданий	1
ИТОГО:		34 часа

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12
Урок 1.	I.Повторение пройденного за первый год. -музыкальные инструменты (изображения, звучание) -элементы музыкальной речи -музыкальные термины -Что может изобразить музыка? -вспомнить изученные пьесы на темы: «Животные в музыке композиторов», «Времена года», «Чувства человека».	1
Урок 2.	II.Повторение пройденного за первый год. -пение выученных песен (песни с движениями) -характеристика прослушанных пьес по таблице «Музыкальный компьютер»	1
Урок 3.	III.«Три кита» в музыке. Песня, танец, марш. -определить, что хочется делать под музыку: 1.Марш С.Прокофьева (шагать) 2.Итальянская полька С.Рахманинова (танцевать) 3. «Прекрасное далёко» Е.Крылатова, «Во поле берёза стояла» (петь) -З.Н.Бугаева. Сказка «Три кита в музыке» -когда и где люди поют? (танцуют, маршируют)	1

Вывод: без «трёх китов» не может обойтись ни один человек.

Урок 4. IV.Марши.

- когда и где люди маршируют?
- узнать марш из прозвучавших фрагментов
- характерные черты марша 9чёткий шаг, двухдольный размер, острый ритм, интервал «кварта»)
- Виды маршей:
 - игрушечные (П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»)
 - сказочные (Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»)
 - спортивные (Дунаевский «марш футболистов», Пахмутова «Марш хоккеистов»).

1

Урок 5. V.Марши.

- военные (в исполнении духовых оркестров)
- траурные (П.Чайковский «Похороны куклы»)
- свадебные (Марш Ф.Мендельсона)
- Характерные черты данных маршей.
- Марши в программной и не программной музыке (Марш из балета «Щелкунчик» П.Чайковского и т.д.)

1

Урок 6. VI.Танцы.

Ответить на вопросы:

- приходилось ли вам танцевать? Что для этого нужно?
- танец – это ритмичные движения под музыку; ритм – один из главных элементов танца.

1

Танец – древнейший вид искусства; с помощью танца человек передавал радость и скорбь (рождение ребёнка, исцеление больного, война, моление о дожде, о плодородии).

Танец родился из движений человека (ходьба, бег, прыжки, скачки, скольжение, повороты, раскачивание).

Движение под танцевальную музыку (плавную, зажигательную, с подскоками и т.д.)

Вальс (быстрый и медленный):

- Лирический вальс из балета «Золушка» С.Прокофьева
- Вальс из «Детского альбома» П.Чайковского
- Вальс цветов из балета «Щелкунчик» П.Чайковского
- Вальс №1 (бравурный) Ф.Шопена
- Вальс из «24 детские пьесы» В.Косенко
- Вальс из к\ф «Берегись автомобиля» А.Петрова
- Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Доги

Полька:

- М.И.Глинка Полька
- В.С.Косенко Полька

-Б.Сметана Полька из «Проданной невесты»

Урок 7. VII.Танцы.

Танцы разных народов:

-русские (Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик» Чайковского; «Барыня») 1

-украинские (Гопак М.Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка»)

-татарские (Хайтарма)

-кавказские (Лезгинка из балета «Гаяне» А.Хачатуряна)

Определение характера, темпа, размера танца.

Национальные костюмы (иллюстрации).

Урок 8. VIII.Танцы.

Мазурка:

-Гречанинов Мазурка си минор 1

-Чайковский Мазурка из «Детского альбома»

-Глинка Мазурка из оперы Глинки «Иван Сусанин»

Полонез:

-Ф.Шопен Полонез ля мажор

-М.Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин»

Менуэт:

-Менуэт Боккерини

-Менуэт Моцарта

История возникновения танцев.

Характерные черты.

Урок 9. IX.Песня как жанр. Авторские песни.

1.Синтез музыки и слова.

2.Когда и где исполняются песни (в народе, в современной жизни). 1

3.Какие песни знакомы детям, пение некоторых песен.

4.Понятие «авторской песни».

4.Народные песни, специфика устного народного творчества.

5.Жанры народных песен

Урок 10. X.Народные песни.

Понятие фольклора. Бережное сохранение песенного творчества народом.

Песни разных народов:

-русские (по выбору педагога) 1

	-украинские («Ніч яка місячна») -татарские («Вдоль реки» («Су Буйлап») -грузинские («Сулико») -немецкие («Августин») Фортепианные (инструментальные) пьесы с названием «Песня». Что их объединяет с вокальной песней?	
Урок 11.	XI.«Киты» встречаются вместе. Музыкальные произведения с признаками двух жанров: А) песня-марш («Широка страна моя родная», «Солнечный круг», И.Дунаевский «Песня о весёлом ветре» из к\ф «Дети капитана Гранта»). Б) песня-танец (Кабалевский «То берёзка, то рябина» - песня-вальс; Чайковский «Евгений Онегин», песня-плясовая «Уж как по мосту-мосточку»)	1
Урок 12.	XII.Итоговый урок по теме «Песня, танец, марш». Вспомнить виды маршей. Отличие фольклорной песни от современной. Какую из них написал композитор? Перечислить запомнившиеся танцы. В прослушанных произведениях определить «кита», указать темп, регистр, лад и характер звучания. Игра «Музыка с секретом» (учащийся исполняет пьесу без названия– танец, песню или марш – из своего репертуара, остальные определяют «кита» и дают характеристику). Определение по иллюстрациям танца (национальные костюмы).	1
Тема 2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Урок 13.	I.Колядки. Рождество Христово. Народные песни-колядки: -возникновение колядок; -тематика; -время исполнения. Колядовщики: возраст, ряженые, символы Солнца, Звезды; обряд посева. Рождество Христово (история Рождества младенца Христа, дева Мария, Иосиф, Ирод). Прослушивание колядок, просмотр инсценировок обряда колядования. Стихи о Рождестве. Иллюстрации.	1
Урок 14.	II.Мир духовной жизни человека. Молитва. Молитва – обращение к Богу. Молитва: просьба о помощи, благодарность, прославление.	1

Урок 15.	Характер молитв – сосредоточенность, просветлённость. П.Чайковский «Детский альбом» (Утренняя молитва, В церкви). Славянские песнопения (П.Чесноков, А.Архангельский, С.Рахманинов). Рождественские образы в западной музыке (Аве Мария). III.Рождественские истории. Чудеса в рождественских историях. Стихи о Новом годе и Рождестве. Просмотр новогодних м\ф и к\ф.	1
Урок 16.	Итоговый урок за полугодие.	1
Тема 3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	8
Урок 17.	I.История родного края Крым – многонациональный край. Перечислить народы, живущие в Крыму. Иллюстрации национальных костюмов разных народов. Крым на карте России. Туристическая карта Крыма с указанием городов. Воспоминания ребят, в каких городах бывали, нахождение на карте. Понятие юга, севера, запада, востока Крыма с указанием городов. Горный Крым, степной Крым. Херсонес- древний город (иллюстрации) Пещерные города Крыма. Мраморная пещера.	1
Урок 18.	II.Поэзия родного края. Крым, воспетый в стихах, песнях, полотнах художников: -иллюстрации картин с крымскими пейзажами; -стих о Крыме; -песни о Крыме (Лидия Ефанова «Сказочный Крым», видеоматериал); -ремёсла Крыма (изделия из глины, кожи, овчины, меди, дерева, ковротворчество). Д.з. Вместе с родителями подобрать стихотворение о Крыме.	1
Урок 19-20.	III, IV.Календарно-обрядовый цикл. Зимние песни. Вера древних людей в силы природы. Связь народных обрядов со временем года. Путешествие по народному календарю: зима. Повторение народных песен-колядок (когда исполнялись, характер и содержание, обряд посева).	2

Святки. Гадания на святки. Подблюдные песни.
 -прослушивание пьесы П.Чайковского «Святки» из
 «Времен года».
 Масленица. Смысл праздника. Блин – главный символ
 масленицы. Блинная неделя. Воскресные гуляния –
 проводы Масленицы. Сжигание чучела Масленицы.
 Картины праздника в живописи:
 -Кустодиев «Масленица»
 -Суриков «Взятие снежного городка»
 -Кустодиев «Деревенская масленица. Гармонист»
 Стихи о Масленице.
 -Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы
 «Снегурочка».

Урок 21-22.	V.Весенние народные обряды. Веснянки. Весна – время пробуждения природы. Встреча весны как дорогой гостью. Прилёт птиц – начало весны. Заклички. Веснянки (почему в весенних закличках есть обращение к дождю?). Различные названия веснянок: белорусские – веснавые песни, украинские – гагилки, гаивки, гуканне. Характеристика закличек, веснянок (в основе краткие попевки, призывные интонации). Выпекание жаворонков, куликов (к богатому урожаю). Грачевник (17 марта). Приметы этого дня. Прослушивание песен весеннего обрядового цикла, разучивание текстов некоторых веснянок. Иллюстрации на тему: «Встреча весны»- Левитан «Март», Жуковский «Ранняя весна», Саврасов «Грачи прилетели».	1
Урок 23.	VI.Летние праздники. Обряды и песни. Главный праздник лета. Купало – божество лета, полевых цветов и плодов. Ивана Купала называют Иваном-травником. Загадки о растениях. Самый длинный световой день в году. Магическая сила воды в этот день (очистительное купание). Сила огня (прыжки через костер). Поиски цветущего папоротника (символа богатства и счастья). Сбор трав (защита дома, особая сила исцеления). Гадания на венках. Семика – прощание с весной, встреча лета. Семика – седьмая неделя после Пасхи. «Зеленые святки». Русальные песни (плетение венков, пение песен). Русальная песня «На грязной неделе русалки сидели». Римский-Корсаков «Завью венки на все святки» - хор	1

девушек из I д. оперы «Майская ночь».
Просмотр видео «Пройдут семик да троица – все забавы скроются».

Урок 24.	VII. Жатва. Август – время жатвы, тяжелого крестьянского труда. П.Чайковский «Жатва» из альбома «Времена года». Картины жатвы (Мясоедов «Странная пора») Роль песни во время жатвы (общий ритм действия, повышала работоспособность, выносливость, объединяла людей). Жатвенные обряды и песни замыкали круг земледельческих праздников. Обряд дожинок (последний день жатвы, завершение уборки урожая). «Завивание бороды» - дань духу поля, скрывающемуся в последнем несжатом снопе. Венок для лучшей работницы. Поздравление хозяина поля, праздничный ужин с песнями. Фильм «Дожинки».	1
Урок 25.	VIII.Итоговый по теме «Народные праздники, обряды, песни».	1
Тема 4	Музыка народов мира.	5
Урок 26.	I.Русская народная музыка. Киев – столица древней Руси. Языческие верования славян (бог Ярило, Коляда, Купала, Лад, Лада, Овсень, Перун). Языческие заклинания в детских песнях («Дождик, дождик, пуще», «Божья коровка, полети на небо»). Музыкальные особенности: трихорд, чистая кварта, восходящая или нисходящая секунда. Песни и танцы сопровождали обряды славян. Старинные русские народные инструменты (трещотка, гудок, кувиклы, гусли звончатые). Крещение Руси князем Владимиром. «Ангельское пение» в храме (профессиональные греки-певчие обучали славян пению, иконописи, строительству храмов). Искусство скоморохов на Руси: -владели различными инструментами (гудок, свирель, гусли, труба, тарелки) – иллюстрации; -танцевали; -показывали фокусы и кукольный театр; -выполняли акробатические упражнения; -водили дрессированных медведей. Народная любовь к скоморохам (изображение на фресках	1

Софийского собора в Киеве. XVII век – запрет на искусство скоморохов.
Прослушивание «Пляска скоморохов» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».

Певцы-гуслиеры (Садко, Боян).
Былины.
Русские богатыри (Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич).
Протяжные лирические песни(свободный ритм, переменный размер).
Прослушивания р.н.п. «Ой, да ты, калинушка».
Плясовые. Хороводные (четкий ритм связан с танцевальными движениями).
Прослушивания р.н.п. «Кумушки-подруженьки».
Устная традиция передачи песен (как следствие – варианты одной мелодии).

**Урок
27.**

II. Италия (часть Европы).

1

Южный темперамент итальянцев.
Тарантелла (национальный танец в сопровождении гитары, тамбурина, кастаньет) – иллюстрации, видео.
Неаполь – оживленный город Италии.
Прослушивание:
-П.Чайковский «Неаполитанская песня» из «детского альбома»;
-Неаполитанская народная песня «Санта Лючия» (Робертино Лоретти, Родион Трусов).
История восхождения Робертино Лоретти.
Прослушивание:
-«O sole mio» («Моё солнце») муз.Эдуардо ди Капуа, сл.Дж. Капурро.
Венеция – романтический город на воде (фото, видео).
Прослушивание:
- «Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсона.

**Урок
28.**

III.Музыка Дальнего Востока (Китай. Япония. Корея).

1

Учения древних восточных философов (необходимо преобразовывать себя – становиться добрее, избегать гнева и ссор, жить в гармонии с природой).
Пентатоника – лад покоя (отсутствие напряженного тяготения к тонике, нет полутонов).
Медитативность музыки (успокаивает, расслабляет).
Любование красотой природы (не сорвать, не сломать, не испортить).
Китайские, японские картины.
Трехстрочные стихи без рифмы.

Урок 29.	IV.Музыка Ближнего Востока (Саудовская Аравия. Иран. Ирак). Монотонный пейзаж пустыни (песчаные барханы, саксаулы (деревья без листвы), верблюды, груженные товаром караваны). Прослушивание: -Д.Эллингтон «Караван». Образ восточного города в пустыне. Сказки Востока (Алладин, Синдбад-Мореход), Прослушивание: -Римский-Корсаков сюита «Шехеразада», лезгинка. Восточная трапеза (сладости, фрукты, чай). Музыканты Ближнего Востока и их инструменты (домра, рубай, вина, най, дойра). Макам – сложное музыкальное произведение (использование 200 старинных ладов; знание законов развития восточной мелодии и ритма; умение импровизировать). Четвертьтоны в музыке Ближнего Востока. Экзотика восточной музыки: -одноголосность (как пейзаж пустыни) -причудливый ритм (как ритм песчаных барханов, постоянно перемещающихся в пустыне) -больше количество нот в ладу. Интерес русских композиторов к восточной музыке (Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин).	1
Урок 30.	V. Музыка Африки. Возникновение джаза. Африка – родина негров (выносливость, трудоспособность негритянского населения). Языческие верования африканцев. Праздник африканского племени, обряды, заклинания (одежды, маски, яркий раскрас лиц). Барабаны, барабанчики – основные инструменты африканцев. Ритм – стержень африканской музыки. Инструменты: маракасы, барабан, джембе, маримба. Прослушивание африканской этно-музыки. Джаз. Музыкальное искусство Америки конца XIX – нач. XX в. Песни и танцы рабов-негров (обращение к Богу в песнях-молитвах «спиричуэлс», рассказы о страданиях в блюзе). Особенности негритянского пения (хрипловатый гортанный звук, синкопы; связь музыки и танца). Регтайм (темп, ритм). Скотт Джоппин – автор регтаймов. Джазовые коллективы. Знаменитые исполнители: Л.Армстронг, Э.Фицджеральд, Д.Эллингтон. Дж.Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».	1

Тема 5	Героико- патриотическая тема в музыке	2
Урок 31.	I.Музыкальные образы родного края. -М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» Образы русских богатырей. -Бородин «Богатырская симфония» -Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила» 1812 год – война с французами. -фрагмент из «Бородино» -П.Чайковский Увертюра «1812 год» (звукоподражание) -М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (прославление отечества, понятие гимна). -«Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой -«Гимн России» муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова	1
Урок 32.	II.Песни Великой Отечественной войны. «Вставай, страна огромная» («Священная война») муз.А.Александрова, сл.В.Лебедева-Кумача «Последний бой» сл. и муз.М.Ножкина «Алёша» Муз. Э. Колмановский сл. К.Ваншенкин (1966) «День Победы» сл.Вл. Харитоновым муз.Д. Тухманова к 30-летию великой даты и т.д.	1
Урок 33.	Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33 часа

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальные инструменты	10
Тема 2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической	14

	музыки.	
Тема 4	Опера	2
Тема 5	Балет	2
	ИТОГО:	34 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства.

Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства

Мультимедийная программа «Соната»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А. Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р. Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Р. Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С. Прокофьев «Детская музыка».

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);
М. Журбин. «Косолапый мишка»;
Г. Гапынин. «Медведь»;
Д. Шостакович. «Медведь»;
Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»;
Д. Кабалевский. «Ежик»;
Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;
Леммик. «Песня птиц»;
Цагерейшвили. «Дятел»;
Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).
Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»;
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман. «Дед Мороз»;
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.
Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.**Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь**

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

М. Мусоргский «Слеза»;

Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Д. Благой. «Хвастунишка»;

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;

Ф. Шопен Прелюдия №4;

Р. Шуман «Первая утрата»;

С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф. Шопен Этюд с-moll.

Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;

В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;

Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,

Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров).

Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» «Детский альбом», «Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих»,

«Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф.Равель М Ф.. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения *А. Архангельского, П. Чеснокова*

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Тема 3. Времена года в народном календаре

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного

искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь». **Тема 4. Музыка народов мира.**

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни,

Золтан Кодай. «Чардаш»

Чешская народная песня «Полька»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»;

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

А.П. Бородин «Богатырская»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору),

Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*, op. 3;
К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».
Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано *F-dur*, 1-я часть;
М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;
квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;
Л. Бетховен Симфония №5;
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,
М.И. Глинка «Камаринская»;
Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;
В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации

1 год обучения

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.
- Наличие умений и навыков:
 - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
 - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Содержание промежуточной аттестации

-Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

-Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

2 год обучения

Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.
- Наличие первичных умений и навыков:
 - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
 - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Содержание промежуточной аттестации

-Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
 - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
 - исходные типы интонаций (первичные жанры);
 - кульминация в процессе развития интонаций.
- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3 год обучения

Итоговый контрольный урок (зачет).

-Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

-Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Содержание промежуточной аттестации

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- об исполнительских коллективах;
 - о музыкальных жанрах;
 - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.
- Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:

А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,
Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,
Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С.
С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкин Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Дополнительная литература

1. С. Лагерлеф. «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
2. С. Топелиус. «Кнут-музыкант»
3. Н. Кун. «Мифы Древней Греции»
4. Г.Х.Андерсен. «Соловей», «Подснежник»
5. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»
6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
7. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»

8. А. Н. Островский. «Снегурочка»
9. А. Н. Толстой. «Золотой ключик»
10. С. Я. Маршак. «Петрушка-иностранец»
11. Л. Н. Толстой. «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
12. С. А. Есенин. Стихотворения
13. Ю. Н. Кушак. «Игра в солдатики»
14. В. А. Осеева. «Динка»
15. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант»
16. Д. В. Григорович. «Петербургские шарманщики»
17. А. Я. Бруштейн. «Дорога уходит в даль»
18. И. С. Никитин. Стихотворения
19. И. З. Суриков. Стихотворения
20. Н. И. Рыленков. Стихотворения
21. А. С. Пушкин. Стихотворения
22. Ф. И. Тютчев. Стихотворения
23. А. К. Толстой. Стихотворения
24. В. А. Жуковский. Стихотворения
25. А. Г. Майков. Стихотворения
26. И. А. Бунин. Стихотворения