МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМ. Ю. БОГАТИКОВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

примерная программа по учебному предмету
В.01.УП.02.«Оркестровый класс народных инструментов»
для 5(6)и 7(8) летнего обучения.

Программа для детских музыкальных школ и школ искусств

г. Симферополь
2015 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
СДМШ №3
им. Ю. Богатикова
Протокол №1
«_31_» _августа_2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
СДМШ №3
им. Ю. Богатикова

_____ Ковалев А. П.

Составитель:

Порсина О. Ю. преподаватель
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова,
по классу домры и оркестрового класса,
первой категории.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Георгия Шендерёва»
городского округа Судак
29800 Республика Крым, г.Судак, ул.Ленина, 42, телефон 3-47-07

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Оркестровый класс народных инструментов» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Разработчик- Порсина О. Ю., преподаватель МБОУ ДО «СДМШ №3 имени Юрия Богатикова».

Модифицированная программа учебного предмета «Оркестровый класс народных инструментов» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

Данная программа разработана на основе примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно - нравственное развитие обучающихся ДМШ.

Рассчитана на поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6 лет 6 месяцев – 12 лет. Реализуется в сроки, установленные нормативами настоящих ФГТ: 5 лет при 5(6) летнем и 7 лет при 7(8) летнем обучении.

Актуальность программы по учебному предмету «Оркестровый класс народных инструментов» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских музыкальных школ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Структура программы учебного предмета «Оркестровый класс народных инструментов» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, соответствующие федеральным государственным требованиям - пояснительная записка, цели, задачи обучения, содержание предмета, объем учебного времени и сроки на реализацию предмета, требования к результатам освоения программы и уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, оценка качества реализации предмета, график успеваемости, методические рекомендации преподавателям, условия реализации программы, рекомендуемые инновационные педагогические технологии, перечень нормативных документов, нотная, учебная и методическая литература.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, сроки реализации, количество учебного времени, формы занятий. Также определены цели, задачи обучения, решение которых должно привести к достижению

результатов освоения программы учебного предмета - приобретению навыков коллективного музицирования.

В содержании учебного предмета подробно сформулированы те знания, умения и навыки какими должен овладеть учащийся в соответствии с годом его обучения. Занятия по классу оркестра предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а также развитие практических навыков игры на инструменте.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Указаны формы и методы контроля, а также система критериев оценки качества исполнения.

Представлен примерный репертуарный список, в котором предоставлены разнообразные по сложности и задачам произведения, с указанием степени трудности. Это позволит руководителю учесть уровень подготовки оркестра и индивидуальные особенности каждого участника коллектива для достижения наиболее хороших результатов.

Раздел «Рекомендуемые инновационные педагогические технологии» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Изучая этот предмет, обучающиеся не только получают необходимые знания, умения и навыки в области музыкального искусства, необходимые для будущего музыканта, как участника оркестра, но и приобретают опыт творческой деятельности сольного и коллективного исполнительства, знакомятся с духовными и культурными ценностями народов мира, учатся самостоятельно воспринимать их и оценивать.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДО «СимферопольскаяДМШ №3 имени Юрия Богатикова».

Рецензент: С.Н.Андрух, преподаватель высшей квалификационной категории, зам.директора по учебно-воспитательной работе.

Директор Н.Л.Попкова

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета специальность «оркестровый класс народных инструментов». Срок обучения 5(6), 7(8) лет дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, отделение «народные инструменты», составленную преподавателем муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 3 имени Ю.Богатикова», Порсиной Ольгой Юрьевной.

Программа, представленная преподавателем Порсиной О.Ю., разработана на основе примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Её разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности ДМШ с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом составитель учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова. Срок реализации программы 5(6), 7(8) лет.

Программа имеет четкую структуру и соответствует стандартам. В ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, цели и задачи учебного предмета, содержание, график учета успеваемости, рекомендуемые инновационные педагогические технологии, условия реализации программы, перечень нормативных документов, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации и перечень методической литературы.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается какими именно знаниями, умениями, навыками должен овладеть ученик на определенном этапе обучения.

Заключение:

Программа соответствует современным требованиям к предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в Симферопольской ДМШ №3 имени Ю. Богатикова.

Рецензент:
Рухлина Светлана Анатольевна
заместитель директора по методической работе,
преподаватель по классу домры
высшей квалификационной
категории МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю.Богатикова

Директор А.П.Ковалев

Пояснительная записка.

Программа по учебномупредмету «Оркестровый класс народных инструментов» для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств, является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» и руководствуется следующими нормативными документами: Законом об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г); Концепцией художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года; Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года; Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

Данные документы направлены на сохранение и развитие сложившейся российской системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного обучения во всех типах и видах образовательных учреждений.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей «Оркестровый класс народных инструментов» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения на народных инструментах и богатом учебном репертуаре-образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. «Оркестровый класс народных инструментов»-является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении народных инструментов: входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного

музицирования с первых дней обучения музыки - залог интереса ребенка к данному виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся.

Совместное музицирование способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм.Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

На занятиях оркестра учащиеся должны научиться:

1. Применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах или освоить дополнительный инструмент.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение- его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализациюучебного предмета.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01. УП.01. Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)		2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)		1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)		3	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	60	12	12	12	12	12

Срок реализации учебного предмета – 4 года (для учащихся 4-7 класс ДМШ и ДШИ).
(5лет-для учащихся предпрофессиональных 8классов ДМШ и ДШИ).

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				

В.01. УП.01. Оркестровый класс.	**Аудиторные занятия (в часах)**		**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
	Самостоятельная работа (в часах)		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)		**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
	Консультации (часов в год)	**60**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**

Срок реализации учебного предмета – 4года (для учащихся 2-5 класс ДМШ и ДШИ).
(5лет - для учащихся предпрофессиональных 6 классов ДМШ и ДШИ).

Форма проведения учебного занятия - групповой урок. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану3 часа в неделю на группу от 4 человек. Самостоятельная подготовка составляет 1 часа в неделю. При отсутствии какой-либо партии необходимо привлечь педагогов - концертмейстеров, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 100% на группу.

По усмотрению дирижера в работе оркестра могут участвовать преподаватели народного отделения. Пример совместногомузицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства,ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Ещё одной из немаловажных задач руководителя оркестра является развитие чувства коллективизма и ответственности у учащихся. Помощь в подготовке класса к занятиям, наблюдение за чистотой и дисциплиной должен осуществлять *инспектор оркестра*. Своевременно приготовить ноты на

пультах и убирать после окончания репетиции или концерта, а также следить за сохранностью оркестрового материала - обязанности *библиотекаря оркестра* (учащиеся избираются из числа старшеклассников в начале учебного года).

Цель учебного предмета.

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

1.Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.

2.Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2.Развитие гармонического слуха.

3.Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1.Формирование эстетического вкуса.

2.Ознакомление с другими видами искусств.

3.Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Содержание предмета.

Первый год обучения (2 класс для учащихся 2-5 (6) классов), (4 класс для учащихся 4-7 (8) классов) ДМШ и ДШИ

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможновведение в группу вторых домр и балалаек). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта),ритмическойсинхронности, изучениеразличных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Второй год обучения (3 класс для учащихся 2-5 (6) классов), (5 класс для учащихся 4-7 (8) классов) ДМШ и ДШИ

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов, освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитиекритического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Третий год обучения (4 класс для учащихся 2-5 (6) классов), (6 класс для учащихся 4-7 (8) классов) ДМШ и ДШИ

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознанияладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Четвертый год обучения (6 класс для учащихся 2-5 (6) классов), (8 класс для учащихся 4-7 (8) классов) ДМШ и ДШИ

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертностьисполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся,способных стать концертмейстерами оркестровых групп.Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональныхкачеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов.

Пятый год обучения (5 класс для учащихся 2-5 (6) классов), (7 класс для учащихся 4-7 (8) классов) ДМШ и ДШИ

Формированиетворческого, профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению.

Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленныхпроблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Формированиепознавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы.

Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

-Приобретение навыка грамотного чтение с листа

-Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

-Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

-Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

-Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

Формы и методы контроля.

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать

исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения.

При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемам коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.Система оценивания качества исполнения осуществляется по пяти бальной шкале.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце восьмого класса в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6разнохарактерных произведений(в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуетсяисполнять в различных концертах.

График учета успеваемости №1

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
2 кл. (первый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
3 кл.(второй год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
4 кл. (третий год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
5 кл. (четвертый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
6 кл. (пятый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям

График учета успеваемости №2

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
4 кл. (первый год обучения	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
5кл.(второй год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
6кл.(третий год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
7кл. (четвертый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям
8кл.(пятый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется последующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка кработе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебныхзанятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранеенамеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущийгод, определяется примерное количество выступлений оркестра. При

этомучитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестреучащихся разных классов.Программа концертного репертуара составляется руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива. В оркестровый репертуар должны входить сольные инструментальные произведения, для освоения музыки различных жанров, стилей и направлений; произведения для сопровождения хорового коллектива, солистов-вокалистов, солистов - инструменталистов. Одним из важных факторов успешной работы коллектива является подбор интересного репертуара, доступного по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведениярусской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанровых форм. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра(оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступенитрудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра из сборников;
- произведения для народного оркестра, которые находятся в свободном доступе на интернетсайтах;
- популярные произведения для народного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководительоркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,новь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делатьпереложения произведений для того состава оркестра, который имеется вшколе.

Примерный перечень рекомендуемой литературы.

1. «Избранные произведения», сост. П.Алексеев. Москва, 1960 г.

2. «Всероссийское музыкальное общество», вып.1, 1990 г.

3. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. Н.Иванов. Москва,1960г.

4.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов,сост. О. А. Ахунова

5.«Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Репертуар старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.2,сост. и автор переложений Л. А. Климова

6.«Играем в оркестре» Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста

7. «Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 г.

8. «Репертуар клубного оркестра», изд. «Музыка», 1988 г.

9. «Зачарованный лес» произведения современных композиторов для оркестра русских народных инструментов, сост. С.Поддубного

10. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.1,сост. В.Гнутов. Москва, 1962 г.

11. «Хрестоматия для народного оркестра», Ленинград, 1980г.

12. «Играет детский русский народный оркестр», вып.1. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2003 г.

13. «Играет детский русский народный оркестр», вып.4.сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.

14. «Играет детский русский народный оркестр», вып.5. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.

15. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (классическая музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.

16. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (популярная эстрадная музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.

17. «Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006г.

18. «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.3, сост. А.Широков. Москва 1973 г.

19. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов, вып.3, Москва 1970 г.

20. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2, сост. И. Обликин. Москва, 1972 г.

21. «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.6, сост. В.Гаврилов. Москва, 1976 г.

22. «На досуге» вып.2, сост. Л.Титаренко. Киев,1976 г.

23. «Пьесы украинских композиторов для оркестра народных инструментов», сост. А. Онуфриенко. Москва, 1965 г.

Примерный репертуарный список

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
В.Андреев	«Метеор», «Полонез», «Гармоники», «Фавн»	III	1
А.Агеев	«Белгородские потешки»	II	2
Ф. Альфано	«Мучачо»	III	16
Д. Аракашвили	Песня наша над Арагвой	II	15
Н.Баев	«Полька»	I	3
Б. Барток	«Вечер в деревне»	III	20
Л. Бекман	«Елочка»	I	4

Белорусская народная плясовая песня,обр. С. Полонского	«Микита»	I	5
В. Биберган.	«Галоп» из сюиты «Променад»	III	2
В. Блок	«Веснянка»	III	2
В. Бояшов	«Краса-девица»	III	19
Н. Бродский	«Будь моей» из кинофильма «Любимец Нового Арлеана»	III	16
Э. Вальдтейфель	«Конькобежцы»	II	6
К. Веласкес обр. Т. Дугушина	«Целуй меня крепче»	II	7
В. Гаврилин	«Марш»	III	12
А.Глазунов	Испанский танец из балета «Раймонда»	III	21
М. Глинка.	«Славься» из оперы «Иван Сусанин»	II	4
А. Гречанинов	«Вальс»	I	5
Е. Дербенко	«Девичьи страдания»	II	2
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	III	12
Б. Дварионас	«Вальс» из «Маленькой сюиты»	II	15
В. Дмитриев	«Русское интермеццо»	III	12
Е. Дрейзен	«Березка» старинный русский романс	II	8
Э. Дардзинь	«Меланхолический вальс»	II	10
Е. Дога	Вальс из кинофильма«Мой ласковый и нежный зверь»	III	14
Е. Дога	«Портрет жены художника»	III	14
Я. Дусик	«Старинный танец»	I	4
А. Даргомыжский	«Ванька-Танька»	I	15
Ю. Забутов	«Полька»	I	4
В. Золотарёв	«Диковинка из Дюсельдорфа»	III	14
В. Зубков	мелодия из к/ф «Цыган»	II	2
Д. Кабалевский	«Кавалерийская»	I	22

Д. Капырин	«Весёлая песенка»	I	12
О. Кравченко	«Протяжная»	II	9
В. Коростылев, обр. А. Дугушина	«Поулочная»	II	17
В. Комарова	«Веселый слоненок»	I	5
Е. Кузнецов	«Весенний хоровод»	II	10
М. Кузнецов	«Удалая песня»	III	13
М. Кузнецов	«Прощальная кадриль»	III	13
М. Кузнецов	«Родная сторона»	III	13
В. Купревич	«Тульский самовар»	III	18
Латвийская народная песня, обр. К. Волкова	«Петушок»	I	6
И. Лотка-Калинский	«Контрданс»	I	4
Р. Лехтинен Финский танец	«Летка-Енка»	I	5
А. Лядов	«Хороводная»	II	8
А. Лядов	«Плясовая»	II	20
В. Михайлов	«Танец зверят»»	I	12
М. Монно, обр. А. Дугушина	«Гимн Любви»	II	7
В. Моцарта	«Маленькая пьеса»	I	5
Мундониус, обр Т.Дугушиной	«Посодобль»	II	7
Дж. Мэндэл	Тень твоей улыбки	III	16
А. Островский	Спят усталые игрушки	I	4
А. Петров	Песенка солдата. Из кинофильма «Старая, старая сказка».	II	5
В. Плешак	«Пушкинский вальс»	III	9

С. Н. Поддубный	Зачарованный лес. Сюита в трех частях для оркестра русских народных инструментов I. «Лесное озеро»II. «Фантастическое шествие»III. «Колыбельная»	III	9
Р. Петерсен	«Арлекин»	III	14
Ж. Пьерпон	«Бубенчики»	I	4
Э. Польдини	«Гном»	II	15
В. Пикуль	«Слепой гусляр»	III	18
С. Рахманинов	«Итальянская полька»	II	21
В. Ребиков	Вальс из сказки «Ёлка»	II	12
В. Ребиков	«Зимой»	I	4
Н. Римский-Корсаков.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»	I	4
Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»	I	4
Русская народная песня	«Во сыром бору тропинка»	I	4
Русская народная песня	«Зеленая рощица»	I	4
Русская народная песня	«Валенки»	I	6
Русская народная песня,обр. Ю. Слонова	«Серенький козлик»	I	6
Русская народная песня обр. А. Дугушина	«Платочек»	II	7
Русская народная песня обр. В.Петрова	«Я в садочке была»	I	2
Русская народная песня обр. А. Иванова	«Во кузнеце»	II	8
Русская народная песня, обр. С.Новиковой	«Как вставало утро раннее»	II	8

Русская народная песня, обр. И. Обликина	«Что затуманилась, зорька ясная»	III	20
Русская народная песня, обр. В. Викторова	«Субботея»	II	8
Г. Свиридов	музыка из иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	II	8
Н. Скорик	Вариации на народные темы	II	23
И.Тамарин	«Вспомним, братцы Россов славу»	II	2
Л. Тылкин	«Испанский танец»	III	8
Б. Фиготин	«Мотылек»	III	2
А. Филиппенко	«Хорошо рядом с мамой»	I	5
Э. Фибих	«Поэма»	III	22
А. Холминов	«Думка»	III	19
П.Чайковский	Вальс из «Детского альбома»	II	12
П.Чайковский	«Шарманщик поет»	I	20
Ч.Чаплин	«Вальс» из кинофильма «Огни большого города»	II	16
Чешская народная песня	«Мой конек»	I	4
П. Чекалов	«Мимолетность», «Ноктюрн», «Песня», «Элегия»	III	21
Н. Шахматов	сюита «По Пушкинским местам»	III	11
Ю. Шишаков	«Во горнице, во новой»	II	19
Д. Шостакович	Шарманка	II	6
Д. Шостакович	Вальс-шутка.	III	6
Р. Шуман	У камина	I	15

Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:

1. ***Личностной ориентации педагогического процесса.***

Данная технологияпостроена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих

способностей, индивидуальности. В работе с оркестром важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самодеятельность.

2. ***Проблемного обучения***.

Применительно к работе в оркестровом классе это значит прежде всего продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом следует будировать не только мыслительную деятельность обучающегося, но и его эмоциональную сферу и слух.

3. Развивающего обучения.

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию логики теоретического мышления. Развивающее обучение - это коллективная мыслительная деятельность.

4. ***Саморазвивающего обучения***.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения и самоактуализации. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

5. ***Информационно-коммуникативная.***

Предполагает многократное увеличение «поддерживающ информации», наличие компьютерной информационной среды, включающ на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним направлений информационных технологий является использование аудио видео-средств (ТСО).

6. Педагогика сотрудничества.

Предполагает гуманизацию и демократизацию педагогическ отношений. В рамках оркестрового коллектива отношения сотрудничест устанавливаются между руководителем, концертмейстером обучающимися. Совместное творчество предполагает соучасти сопереживание, содружество отношений.

Условия реализации программы.

Условием реализации программы является наличие системы нормативов регламентов: кадровых, материально-технических, учебно-методически информационных.

Педагогические кадры должны иметь базовое профессиональн образование, необходимую квалификацию, быть готовыми к инновационно профессиональной деятельности, обладать необходимым уровн методологической культуры. Руководитель оркестра обязан владе компетенцией в области дирижирования, инструментовки, переложени аранжировки. В компетенцию концертмейстера входит: беглое чтение листа, транспорт, подбор по слуху аккомпанемента различной фактур владение всей палитрой исполнительских приемов.

Нормативное сопровождение должно включать весь спектр локальны актов, регулирующих учебно-методическую деятельность учебно заведения: Положение о педагогическом совете; Положение о методическ объединениях; Положение о методическом совете; Положения

промежуточной и итоговой аттестациях; Положение о приеме в учебное заведение.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПина, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и художественной литературой.

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений.

Перечень нормативных документов.

1. Закон об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г);
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года;
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года;
4. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года.

Список методической литературы.

1. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. « Музыка» 1986 г.

2. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. « Музыка» 1986г.

3. Р. Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики. Москва. « Музыка» 1986г.

4. А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. « Музыка» 1980 г.

Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Москва. «Музыка» 1979 год.

Д. Эльконина-В.Давыдов. Технология развивающего обучения.

5. Г.Селевко. Групповые технологии. Проблемное обучение.

Учебное пособие «Современные образовательные технологии». Москва. «Народное образование». 1998 г.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

25 / двадцать пять /Листов

цифрами *прописью*

Директор СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова А. П. Ковалев

«14» сентября 2016 г.