

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА»**
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
музыкальное исполнительство
программа по учебному предмету
(модифицированная)
ПО.01.УП.01. специальность «саксофон»

Срок обучения 5(6) и 8(9) лет

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБОУ ДО СДМШ №3

им. Ю. Богатикова

Протокол № 1

«31» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ ДО СДМШ №3

им. Ю. Богатикова



Ковалёв А.П.

Составитель:

Мзоков С.Д., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова
по классу саксофона, кларнета.

Рецензия
на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (саксофон)
ПО.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 3 им. Ю.Богатикова»

Срок обучения – 5(6) лет, 8(9) лет

Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) разработана преподавателем по классу духовых инструментов Мзиковым С.Д. в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке представлена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, сформулированы цели и задачи.

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а так же выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи программы – развитие музыкальных способностей обучающегося, артистизма интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

Сведения о затратах учебного времени, распределение учебного материала по годам обучения изложены в разделе «Содержание учебного предмета».

Грамотно изложен материал в разделе «Формы и методы контроля, система оценок»: сформулированы цели, виды, форма, содержание аттестации; даны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой; даны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе представлены списки нотной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Преподаватель по классу саксофона
СДМШ №2 им. А. Караманова

Э.Р.Дубаев

Подпись Дубаева Э.Р. заверяю:

Директор
СДМШ № 2 им. А. Караманова

Я.В.Воронова



Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (саксофон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты» преподавателя по классу саксофона МБОУ ДО
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатикова»
Мзокова Святослава Дженардэковича

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (саксофон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:
пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к
уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок,
методические рекомендации и списки рекомендуемой нотной и
методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы.
Обучение игре на саксофоне рассматривается как средство формирования и
развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей,
приобщения их к миру музыки. Образовательные технологии обучения
характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные
занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах,
конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях,
умениях и навыках для каждого года обучения. В программе дан
репертуарный список, включающий стилистически разнообразные
произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной
подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет
логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа
учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность(саксофон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной
школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент:

Заместитель директора по методической работе
СДМШ №3 им. Ю.Богатикова, преподаватель
высшей категории

С.А.Рухлина



Направленность. Художественно – эстетическая

Вид программы. Модифицированная

Предлагаемая программа предназначена для обучения игры в классе саксофона учащихся детской музыкальной школы.

Настоящая программа разработана на основе типовой программы по специальности саксофон и типовых учебных планов.

Актуальность. В последнее время особенно активно стали внедряться образовательные программы, направленные на создание условий для становления дарований.

Уникальных, ни на кого не похожих людей. Поэтому актуальность программы вытекает из уникальности детского творчества, большое значение которого во всестороннем, особенно эстетическом развитии личности ребенка. Это подчеркивается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

Целесообразность реализации данной программы вытекает из возможностей музыкального образования и особенностей построения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

- **практическая значимость:**

- значимость предмета в музыкальном образовании детей;
- соответствие интересу детей (природному и социальному к музыке);
- вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни;

- **наличие межпредметных связей:**

- Антропология - история возникновения и развития музыкального творчества.
- Литература - использование различных литературных произведений на занятиях.
- Живопись - единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

Цель программы – музыкально – эстетическое воспитание учащихся путем формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом.

Основными задачами образовательной программы являются:

Воспитательная

- Формирование творческой личности.
- Формирование стремления к поставленной цели, преодолению трудностей, создание ситуации успеха;

Обучающая

Передача учащимся необходимых знаний. Умений, навыков игры на музыкальном инструменте, приемы исполнительской игры.

Развивающая

- Развитие художественного мышления, умение понимать музыку, ее содержание, музыкальный язык, способствующее интеллектуальному росту и развитию детей, расширению общекультурного кругозора.
- Развитие общих познавательных способностей.
- Содействие развитию эмоционально – волевой сферы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В программе даны различного уровня репертуарные программы, рекомендуемые для исполнения при переходе из класса в класс. Расширение репертуара. Включение в репертуарный план произведений эстрадной, джазовой направленности.

Диапазон осваиваемого материала основан на знакомстве с лучшими образцами русской, зарубежной классической музыки, разных стилей, направлений, жанровых особенностей. Сюда вошли обработки популярной музыки, народной, музыки к кинофильмам, современный джазовый репертуар.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения у учащегося формируется:

- Навык самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения на саксофоне.
- Навык чтения нот с листа, подбор по слуху. Транспонирования и игры в различных ансамблях (составах). Формирование творческой личности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах, а также на концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.
- Развитые общепознавательные способности: внимание, сенсомоторика, память.
- Развитая эмоционально - волевая сфера: ответственность, дисциплинированность, артистизм, сценическая активность и т.п.
- Развитая коммуникативная культура, выражающаяся в успешном взаимодействии в различных видах ансамблей, творческих коллективов.

Формы контроля успеваемости учащихся.

- контрольные уроки (с анализом результатов развития)
- выступления на академических концертах (2 раза в год с оценкой)

В выпускном классе – 2-3 прослушивания и в конце учебного года – экзамен по музыкальному инструменту.

Кроме этого существуют разные формы открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, в школе, в детском саду.

На каждого ученика с первого года обучения:

- пишутся индивидуальные планы, где ведется учет успеваемости,
- список исполняемых произведений,
- характеристика учащегося на конец года,
- определяются цели и задачи на каждое полугодие,
- ведется учет различных выступлений, академических концертов с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи.

Возраст. Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет.

Срок реализации. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с семи до девяти лет, составляет 8(9) лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественно - эстетическую направленность. Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы готовят кадры для поступления в средние специальные учебные заведения. Решение этих двух взаимосвязанных задач должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов музыкальных школ.

Программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально - экономической ситуации, изменение в сознании и восприятии художественных образов детьми. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно - эстетической задаче. Поэтому, содержание программы обучения на саксофоне претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на этом инструменте.

Настоящая примерная программа дает возможность преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

- **В начальном курсе** это умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
 - овладение основами музыкальной грамоты, осознанным восприятием музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
 - формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);
- **В основном курсе** это формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа и подбор по слуху;
 - достижение необходимого уровня грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, овладение элементарным анализом музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыке, умение использовать полученные знания в практической деятельности;
 - развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности. Их практическое применение.

Примерная программа предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные списки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Главным в системе музыкального образования детских музыкальных школ является массовое приобщение детей к музыке. Обучение на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учеников и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка обеих рук, плечевого пояса. Локтевых суставов и отсутствие их зажатости. Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном этапе обучения преподавателю рекомендуется отнестись с большим вниманием к развитию слуха и метроритмического чувства учащегося, учитывать ладотональный план произведения. Использование пьес и упражнений с минимальным количеством знаков в медленном или умеренном темпе дает более успешный результат. Необходимо приучить ребенка к грамотной работе дома и ежеурочно проверять ее исполнение. С первых уроков ученикам полезно читать с листа и играть в ансамбле, знакомиться с большим количеством новых пьес, предварительно пропевая и анализируя нотный текст.

Постановка дыхания – один из главных компонентов обучения игре на любом духовом инструменте. Работа над правильным распределением дыхания в любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха – залог успеха маленького музыканта.

Преподаватель должен быть особенно внимателен к процессу постановки аппарата, и тогда дальнейший переход ученика на основной инструмент будет безболезненным. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Преподавателю следует знать, что нерешенные проблемы технологии мешают в дальнейшем, кроме того, они наносят вред здоровью ребенка. Все эти задачи решить в первый год обучения невозможно. На каждом этапе обучения появляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном уровне. Главным является правильная работа амбушюра, языка и пальцев. Не следует торопиться с усложнением музыкального материала, необходимо рассчитывать нагрузку по силам ученика.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры – это ведет к зажиму. При этом надо помнить. Что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука), закрепления знаний, определение домашнего задания. Изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах – воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует восприятию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности. Владение методиками обучения игре на духовых инструментах – главное условие успешной педагогической работы.

Список методической литературы в помощь преподавателю

- Апатский В.Н. «Исполнительство на духовых инструментах»*
- Апатский В.Н. «Методика обучения игре на духовых инструментах»*
- Апатский В.Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика»*
- Волков Н.В. «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика»*
- Волков Н.В. «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика»*
- Волков Н.В. «Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)»*
- Володин А. В. «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука»*
- Володин А.В. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах»*
- Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя»*
- Грищенко Л.А. «Психология восприятия внимания, памяти»*
- Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»*
- Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовом инструменте»*
- Зис А.Я. «Исполнительство на духовых инструментах» (история и методика)*
- Левин С.Я. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры»*
- Мозговенко И.П. «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста»*
- Мозговенко И.П. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики»*
- Мозговенко И.П. «О выразительности штрихов кларнетиста»*
- Мюльберг К.Э. «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато)»*
- Мюльберг К.Э. «Теоретические основы обучения игры на кларнете»*
- Нежинский О. М. «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»*
- Орвид Г.А. «Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе»*
- Платонов Н.И. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»*
- Пушечников И.Ф. «Исполнительство на дух. INSTR, и вопросы муз. педагогики»*
- Розанов С.В. «Основы методического преподавания и игры на духовых инструментах»*
- Усов Ю. А. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах»*
- Федотов А. А. «О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом»*
- Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»*

Срок обучения – 5(6) лет

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес.

Контрольные мероприятия

Прослушивание (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Соль, Фа, Ре, До мажор; соль, ми, ре минор.

Исполнение гамм и арпеджио трезвучий в медленном темпе.

- разными длительностями: половинными, четвертными, восьмыми;
- простыми ритмичными группами.

Изучение штрихов деташе, легато.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне»

Груббер Р. «Этюды для саксофона»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона»

Пьесы:

саксофон альт

Бах И.С. «Хорал»

Брамс Й. «Колыбельная»

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Шуман Р. «Грезы»

саксофон тенор

Бетховен Л. «Два экосеза»

Григ Э. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

Лысенко Н. «Элегия»

Моцарт В.А. «Деревенские танцы»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

2 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами деташе, легато, стаккато.

Хроматическая гамма («ре» первой октавы – «ре» третьей октавы) в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне»

Груббер Р. «Этюды для саксофона»

Г. Лакур «50 этюдов»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона»

Пьесы:

саксофон альт

Бизе Ж. «Прелюдия» из сюиты «Арлезианка»

Боккерини А. «Менуэт»

Гершвин Дж. «Острый ритм»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Григ Э. «Танец Анитры»

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Джоплин С. «Вальс Бетена»

Мартини Дж. «Романс»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Серенада»

саксофон тенор

Бах И.С. - Гуно Ш. «Аве Мария»

Глюк К. «Мюзет»

Корелли А. «Жига»

Косма В. «Экспромт»

Моцарт В. А. «Сонатина»

Обер Д. «Престо»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

3 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, секстолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами деташе, легато, стаккато.

Хроматическая гамма в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне»

Грубер Р. «Этюды для саксофона»

Г. Лакур «50 этюдов»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Мюль М. «24 легких этюда для саксофона»

Пьесы:

саксофон альт

Абрэу З. «Тико-тико»

Бах И.С. «Ария» из «Кантаты №1»

Боцца Э. «Ария»

Видофт В. Вальс «Мазанетта»

Гендель «Соната №4» (III, IV ч.)

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дезмонд П. «Играем на пять»

Куперен Ф. Дилижанс»

Мусоргский М. «Старый замок»

Паркер Ч. «Три пьесы»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

саксофон тенор

Аренский А. «Вальс»

Гендель Г.Ф. «Сицилиана и аллегро»

Леклер Ж. «Ария»

Пешетти Д. «Престо»

Регер М. «Романс»

Сенжеле Ж. «Блестящая фантазия»

Скарлатти Д. Соната ре минор»

4 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы и произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, секстолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами дэташе, легато, стаккато;

Исполнение гамм терциями в умеренном темпе.

Хроматическая гамма в умеренном темпе.

D7 и ум. VII7, с обращениями в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Г. Лакур «50 этюдов»

Нигауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»

Хеджа Т. «Школа игры на саксофоне»

Херар П. «Школа игры на саксофоне»

Пьесы:

саксофон альт

Бах И.С. «Сицилиана и аллегро» из «Сонаты №2» для флейты и фортепиано

Браю А. «Карусель»

Винчи Л. «Первая соната»

Гендель Г.Ф. «Аллегро, ларго и финал»

Деммерсман Ж. «Венецианский карнавал»

Демиллак Ф. «Сицилиана и тарантелла»

Косма Ж. «Опавающие листья»

Шостакович Д. «Панорама Парижа»

саксофон тенор

Бах И.С. «Пастораль №4»

Боцца Э. «Этюды-капризы»

Винчи Л. «Первая соната»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Итюрральде П. «Греческая сюита»

Киша С. «Танец»

Крейслер Ф. «Синкопы»

Сенжеле Ж. «Концертное соло №4»

5 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы и произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, секстолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами деташе, легато, стаккато;

Исполнение гамм терциями в подвижном темпе.

D7 и ум.VII7 с обращениями, в подвижном темпе.

Хроматическая гамма в подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Декуэ Р. «35 технических этюдов для саксофона»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Херар П. «Школа игры на саксофоне»

Пьесы:

саксофон альт

Боцца Э. «Экспромт и танец»

Бюссер А. «Астурия»

Деммерсман Ж. «Серенада»

Деммерсман Ж. «Фантазия»

Демиллак Ф. «Сицилиана и тарантелла»

Мийо Д. «Скарамуш»

Морис П. «Картинки Прованса»

Пьяццолла А. «Танго-этюды»

Франсе Ж. «Экзотические танцы»

саксофон тенор

Бах И.С. «Соната №1» для органа

Боцца Э. «Маленькая пьеса для саксофона соло»

Вилла Лобос Э. «Фантазия»

Нода Р. «Импровизация №1»

Сенжеле Ж. «Концертное соло»

Скарлатти Д. «Соната Си мажор»

6 класс

Программные требования к обучению в шестом классе практически не отличаются от программных требований к обучению в пятом классе.

Ученик продолжает совершенствовать полученные навыки игры на саксофоне.

Срок обучения – 8(9) лет

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс (блокфлейта)

Ориентировочный годовой план

6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольные мероприятия

Прослушивание (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор.

Исполнение гамм и арпеджио трезвучий в медленном темпе.

- разными длительностями: половинными, четвертными, восьмыми;
- простыми ритмичными группами.

Изучение штрихов деташе, легато.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты»

Покровский А. «В школе и дома»

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте»

Симонова В.И. «Кроха»

Станкевич И.В. «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано»

Сторжева Т.Н. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей»

Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте»

Yataha «Метод преподавания музыки для блокфлейты»

Пьесы:

Английская народная «Зелёные рукава»

Бетховен Л. «Сурок»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бекман Л. «Ёлочка»

Глюк Х. «Отрывок» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Груббер Ф. Тихая ночь»

Калинников В. «Тень-тень»

Лысенко Н. «Песенка лисички» из оперы «Коза-дереза»

Моцарт В.А. «Аллегretto»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Перселл Г. «Ария»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Украинская народная песня «Щедрик»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 класс

Оrientировочный годовой план

4-6 упражнений и этюдов.

6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в медленном темпе.

Исполнение гамм и арпеджио трезвучий в медленном темпе.

- разными длительностями: половинными, четвертными, восьмыми;
- простыми ритмичными группами.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты»

Покровский А. «В школе и дома»

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте»

Симонова В.И. «Кроха»

Станкевич И.В. «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано»

Сторжева Т.Н. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей»

Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте»

Пьесы:

Бах Ф.Э. «Марш»

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Велишек М. «Кукушка»

Гайдн Й. «Серенада»

Глинка М. «Жаворонок»

Дунаевский И. «Песня Роберта» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Лойе Ж.Б. «Граве и аллегро» из «Сонаты До мажор»

Лядов А. «Танец камора»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт Л. «Марш»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Перселл Г. «Ария»

Шуберт Ф. «Военный марш»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Чайковский П.И. «Шарманичик поёт» из «Детского альбома»

Чайковский П.И. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

Чайковский П.И. «Грустная песенка»

3 класс

Оrientировочный годовой план

4-6 упражнений и этюдов.

6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

Исполнение гамм и арпеджио трезвучий в медленном темпе.

- разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- простыми ритмичными группами;
- штрихами деташе, легато, стаккато.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты»

Покровский А. «В школе и дома»

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте»

Симонова В.И. «Кроха»

Станкевич И.В. «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано»

Сторжева Т.Н. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей»

Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте»

Пьесы:

Бах И.С. «Страсти по Матфею» Ария №19

Ботсфорд Дж. «Черно-белый рэг»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Вебер К.М. «Сонатина»

Вивальди А. «Жига»

Вивальди А. «Ларго»

Гендель Г. «Буррэ»

Гендель Г. «Аллегро»

Глиэр Р. «Анданте»

Госсек Ф. «Гавот»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Корелли А. «Ларго»

Мошковский М. «Испанский танец»

Перголези Дж.Б. «Сицилиана»

Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»

Чайковский П.И. «Вальс» из «Детского альбома»

4 класс (саксофон)

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес.

Контрольные мероприятия

Прослушивание (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Соль, Фа, Ре, До мажор; соль, ми, ре минор.

Исполнение гамм и арпеджио трезвучий в медленном темпе.

- разными длительностями: половинными, четвертными, восьмыми;
- простыми ритмичными группами.

Изучение штрихов деташе, легато.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне»

Грубер Р. «Этюды для саксофона»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона»

Пьесы:

саксофон альт

Бах И.С. «Хорал»

Брамс Й. «Колыбельная»

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Шуман Р. «Грезы»

саксофон тенор

Бетховен Л. «Два экосеза»

Григ Э. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

Лысенко Н. «Элегия»

Моцарт В.А. «Деревенские танцы»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

5 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами деташе, легато, стаккато.

Хроматическая гамма («ре» первой октавы – «ре» третьей октавы) в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне»

Груббер Р. «Этюды для саксофона»

Г. Лакур «50 этюдов»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона»

Пьесы:

саксофон альт

Бизе Ж. «Прелюдия» из сюиты «Арлезианка»

Боккерини А. «Менуэт»

Гершвин Дж. «Острый ритм»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Григ Э. «Танец Анитры»

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Джоплин С. «Вальс Бетена»

Мартини Дж. «Романс»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Серенада»

саксофон тенор

Бах И.С. - Гуно Ш. «Аве Мария»

Глюк К. «Мюзет»

Корелли А. «Жига»

Косма В. «Экспромт»

Моцарт В. А. «Сонатина»

Обер Д. «Престо»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуман Р. «песенка жнецов»

6 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, секстолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами деташе, легато, стаккато.

Хроматическая гамма в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне»

Грубер Р. «Этюды для саксофона»

Г. Лакур «50 этюдов»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Мюль М. «24 легких этюда для саксофона»

Пьесы:

саксофон альт

Абрэу З. «Тико-тико»

Бах И.С. «Ария» из «Кантаты №1»

Боцца Э. «Ария»

Видофт В. Вальс «Мазанетта»

Гендель «Соната №4» (III, IV ч.)

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дезмонд П. «Играем на пять»

Куперен Ф. Дилижанс»

Мусоргский М. «Старый замок»

Паркер Ч. «Три пьесы»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

саксофон тенор

Аренский А. «Вальс»

Гендель Г.Ф. «Сицилиана и аллегро»

Леклер Ж. «Ария»

Пешетти Д. «Престо»

Регер М. «Романс»

Сенжеле Ж. «Блестящая фантазия»

Скарлатти Д. Соната ре минор»

7 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы и произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, секстолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами дэташе, легато, стаккато;

Исполнение гамм терциями в умеренном темпе.

Хроматическая гамма в умеренном темпе.

D7 с обращениями в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Г. Лакур «50 этюдов»

Нигауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»

Хеджа Т. «Школа игры на саксофоне»

Херар П. «Школа игры на саксофоне»

Пьесы:

саксофон альт

Бах И.С. «Сицилиана и аллегро» из «Сонаты №2» для флейты и фортепиано

Браю А. «Карусель»

Винчи Л. «Первая соната»

Гендель Г.Ф. «Аллегро, ларго и финал»

Деммерсман Ж. «Венецианский карнавал»

Демиллак Ф. «Сицилиана и тарантелла»

Косма Ж. «Опавающие листья»

Шостакович Д. «Панорама Парижа»

саксофон тенор

Бах И.С. «Пастораль №4»

Боцца Э. «Этюды-капризы»

Винчи Л. «Первая соната»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Итюрральде П. «Греческая сюита»

Киша С. «Танец»

Крейслер Ф. «Синкопы»

Сенжеле Ж. «Концертное соло №4»

8 класс

Оrientировочный годовой план

6-8 упражнений и этюдов.

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы и произведения с ансамбля).

1 пьеса выученная самостоятельно.

Читка нот с листа.

Контрольные мероприятия

Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль) 2 этюда, гаммы, арпеджио.

Академический концерт (май) 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- триолями, секстолями, простыми ритмичными группами;
- штрихами деташе, легато, стаккато;

Исполнение гамм терциями в умеренном темпе.

D7 с обращениями, ум. VII7 в умеренном темпе.

Хроматическая гамма в подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

Декуэ Р. «35 технических этюдов для саксофона»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Херар П. «Школа игры на саксофоне»

Пьесы:

саксофон альт

Боцца Э. «Экспромт и танец»

Бюссер А. «Астурия»

Деммерсман Ж. «Серенада»

Деммерсман Ж. «Фантазия»

Демиллак Ф. «Сицилиана и тарантелла»

Мийо Д. «Скарамуш»

Морис П. «Картинки Прованса»

Пьяццолла А. «Танго-этюды»

Франсе Ж. «Экзотические танцы»

саксофон тенор

Бах И.С. «Соната №1» для органа

Боцца Э. «Маленькая пьеса для саксофона соло»

Вилла Лобос Э. «Фантазия»

Нода Р. «Импровизация №1»

Сенжеле Ж. «Концертное соло»

Скарлатти Д. «Соната Си мажор»

9 класс

Программные требования к обучению в девятом классе практически не отличаются от программных требований к обучению в восьмом классе.

Ученик продолжает совершенствовать полученные навыки игры на саксофоне.