

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 4 года

**Симферополь 2018**

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения людей к музыке. Голос – это особое богатство, природный дар, данный человеку свыше и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс сольного вокального исполнительства. Сольное и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, занимает важное место в дополнительном образовании и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

**Новизна программы** заключается в том, что: программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания; в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования.

**Педагогическая целесообразность программы.** В последние годы наметилась тенденция к ухудшению здоровья населения. А пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия пением – это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку наиболее одаренных детей к продолжению обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сольное пение» II ступени.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» .

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для

групповых форм обучения группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

## **1.2. Срок реализации программы.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 7 до 10 лет, составляет 4 года.

## **1.3. Цели и задачи программы.**

Основными целями общеразвивающей программы являются:

- 1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- 3) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 4) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- 5) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся. Воспитательные задачи:
  - воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
  - содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
  - воспитание исполнительского творчества;
  - воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
  - воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран. Мотивационные задачи:
    - формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;
    - создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;
    - формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

Наряду с дидактическими принципами музыкальной педагогики программа опирается на принципы:

- увлеченности, согласно которому, в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки;
- «тождества и контраста», который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- деятельностного освоения вокального искусства.

Функцией программы является:

- раскрытие целей и задач;
- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения;
- сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
- дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
- показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет развивающую, информационную, планирующую, регулятивную, контролирующую функции.

#### **1.4. Обоснование структуры программы.**

Реализуемая программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов.

#### **1.5 Формы и режим занятий**

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 класс - 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Изучение учебных предметов учебного плана индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

#### **1.6. Условия реализации программы.**

Условия реализации программы «Сольное пение» представляют собой учебно воспитательные, учебно-методические, финансовые, материально-технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых

ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материальнотехническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Сольное пение» школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов:

- 1) Сольное пение;
- 2) Фортепиано
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными итоговыми зачётами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным итоговым зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

#### **Предметная область: *Музыкальное исполнительство***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к сольному вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

#### **Предметная область: *Теория и история музыки***

## Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

### **Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

## **Слуховой анализ**

**Оценка «5» («отлично»):** - осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

**Оценка «4» («хорошо»):** - осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** - слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения,

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** - отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

## **Теоретические сведения**

**Оценка «5» («отлично»):** - владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):** - неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** - большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** - несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2021-2022 учебный год

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Сольное пение» I ступень

п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	
		I	II	III	IV	Зачет/контр. урок	Итоговый зачёт
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>						
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	I-IV	IV
1.2	Фортепиано	0.5	0.5	0.5	0.5	I-IV	IV
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историкотеоретической подготовки</b>						
2.1	Слушание музыки	1	-	-	-	I	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1	I-IV	IV
2.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	II-IV	
	<b>Всего:</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>		

## III УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № имени Ю.Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2021-2022 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №3 им. Ю.Богатикова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

**Продолжительность учебного года:**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Структура учебного года:

I полугодие - с 01 сентября 2021 года по 30 декабря 2021 года;

I четверть - с 01 сентября 2021 года по 29 октября 2021 года;

II четверть – с 08 ноября 2021 года по 30 декабря 2021 года;

осенние каникулы – с 30 октября 2021 года по 07 ноября 2021 года (9 дней);

зимние каникулы – с 31 декабря 2021 года по 09 января 2022 года (10 дней);

II полугодие – с 10 января 2022 года по 30 мая 2022 года;

III четверть – с 10 января 2022 года по 19 марта 2022 года;

IV четверть – с 28 марта 2022 года по 30 мая 2022 года;

для первых классов дополнительные весенние каникулы - с 21 февраля 2022 года по 27 февраля 2022 года (7 дней);

весенние каникулы – с 19 марта 2022 года по 27 марта 2021 года (9 дней);

летние каникулы – с 31 мая 2022 года по 31 августа 2022 года (93 дня).

**Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестаций согласно учебным планам.**

**Режим работы и продолжительность занятий:**

- начало занятий – 08:00 ч.;

- окончание занятий – 20:00 ч.;

- количество учебных дней в неделю – 6;

- продолжительность урока: для обучающихся 1 классов по дополнительным общеобразовательным программам (срок обучения 8 лет) 30 минут, для остальных обучающихся - 40 минут;

- продолжительность перемены – 10 минут.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» реализуются посредством:

– лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовнонравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

– вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

##### **1)Сольное пение**

- – навыков исполнения музыкальных произведений;
- – умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- – умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- – навыков публичных выступлений;
- – навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

## **2) инструментального:**

### **Фортепиано**

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху музыкальных произведений;
- обладать навыками публичных выступлений; в области историко-теоретической подготовки:

## **3) Сольфеджио:**

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой деятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка.
- обладать вокально-интонационными навыками.

## **4) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выразить понимание музыкального произведения и свое отношение к нему.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к вокальной музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- получение навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

При проведении промежуточной аттестации выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

**Исполнительская подготовка**

- **Оценка «5»** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- **Оценка «4»** ставится, если программа соответствует году обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- **Оценка «3»** ставится в случае если программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены интонационные погрешности, характер произведения не выявлен;
- **Оценка «2»** ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабом владении навыками сольного вокального исполнительства, подразумевающим плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **Историко-теоретическая подготовка**

#### **Сольфеджио**

##### *Музыкальный диктант*

**5 «отлично»** Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**4«хорошо»** Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**3«удовлетворительно»** Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**2 «неудовлетворительно»** Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

##### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

**5 «отлично»** Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

**4 «хорошо»** Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

**3 «удовлетворительно»** Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

**2 «неудовлетворительно»** Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

### Музыкальная литература

**5 «отлично»** выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

**4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

**3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

**2 «неудовлетворительно»** – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

## **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

### **Сольное пение, Фортепиано**

• **Оценка «отлично»** ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует

требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- **Оценка «хорошо»** ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- **Оценка «удовлетворительно»** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям Программы.

- **Оценка «неудовлетворительно»** ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

### **Сольфеджио:**

#### Диктант

**5 («отлично»)** - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

**4 («хорошо»)** - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

**3 («удовлетворительно»)** - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

**2 («неудовлетворительно»)** - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

### Чтение с листа, пение выученного заранее номера

**5 («отлично»)** - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

**4 («хорошо»)** - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

**3 («удовлетворительно»)** - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

**2 («неудовлетворительно»)** - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

### Слуховой анализ

**5 («отлично»)** - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

**4 («хорошо»)** - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

**3 («удовлетворительно»)** - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

**2 («неудовлетворительно»)** - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

### Теоретические сведения

**5 («отлично»)** - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

**4 («хорошо»)** – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

**3 («удовлетворительно»)** – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

**2 («неудовлетворительно»)** – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

### **Музыкальная литература**

**5 («отлично»)** — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух

тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

1. Сольное пение- 1 ступень, 4 года (Приложение № 1)
2. Сольное пение - эстрадное направление 4 года (Приложение №2)
3. Фортепиано 4 года (Приложение №3)
4. Сольфеджио 4 года (Приложение № 4).
5. Слушание музыки 1 год (Приложение № 5).
6. Музыкальная литература 3 года (Приложение № 6).

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки**

#### **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ-1 СТУПЕНЬ»**

Программа по учебному предмету «Сольное пение-1 ступень» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

#### **Цели программы:**

–формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

–формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) в отношении вокального исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

–выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Задачи программы:**

–содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

–создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

–формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

–формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);

–развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

–развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;

–создание условий для творческой самореализации обучающихся;

–воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;

–содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

–воспитание исполнительского творчества;

–формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

### **Результаты освоения программы:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокальнослуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов;
- сформировавшийся интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умение осознанно управлять процессом исполнения произведений;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

### **Учебно-тематический план**

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

#### **1 – 2 класс**

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих навыков: дыхание, голосообразование, голосоведение, артикуляция, дикция. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Постепенная работа над расширением диапазона, по возможности до септимы, октавы. Активная работа над дикционными недостатками и общим развитием дикционных возможностей. Работа над координацией мышечных ощущений, свободного положения гортани в пении, над навыками вокальной артикуляции. Изучение простых музыкальных форм. Работа над выразительностью исполнения в произведениях с плавным движением мелодии, ровным ритмическим

рисунком и с дублированием вокальной линии в аккомпанементе. Знакомство со стилистическими особенностями классического репертуара. Основы сценической культуры вокалиста.

### **3 класс**

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, как слуховых, так и мышечных. Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры звука, расширение рабочего диапазона до ноны. Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, плавность мелодической линии. Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического и ритмического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (сравнительный анализ песен народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении. Работа дыхания при различных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений с более сложными ритмическими элементами, подвижной и скачкообразной мелодией. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара. Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

### **4 класс *1 полугодие***

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений с более объёмной фразировкой: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Знакомство с разнообразными формами вокальных произведений и вокальной терминологии. Стилистические особенности исполняемых произведений.

### **2 полугодие**

Активное включение элементов подвижности в произведение. Работа над развитием кантилены и распределением дыхания в протяжных мелодических построениях. Постепенное расширение диапазона. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей). Расширение применяемого комплекса средств выразительности.

Составитель программы: преподаватель отдела сольного и хорового пения СДМШ №3 им. Ю. Богатикова **Коцур Е.А.**

## **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки**

### **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ - ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольное пение – эстрадное направление» имеет художественно-эстетическую направленность. Основной целью создания классов сольного пения, как академического, так и эстрадного направления, является приобщение детей к основам мировой музыкальной

культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Актуальность программы востребована временем. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, в том числе эстрадного, дети осваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

**Цель программы:**

- приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей;
- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности;
- дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального и эстрадного образования;
- развить у учащихся музыкально-эстетический вкус;
- формирование исполнительских вокальных умений и навыков. **Задачи**

**программы:**

- приобщить учащихся к лучшим образам современной эстрадной музыки;
- развить творческие способности учащихся (склонность учащихся к самостоятельному музицированию).
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- сформировать и развить у учащихся певческие навыки (устойчивого певческого дыхания на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, правильное артикулирование, четкая и ясная дикция);
- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра, эстрадным навыкам поведения на сцене.

## **Содержание учебного предмета**

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

### **Первый год обучения**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука – легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение первого года обучения учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку;
- Слуховое осознание чистой интонации;

- Пользоваться певческим дыханием;
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, а также формирование навыков пения с фонограммой.

В течение года уч-ся должен пройти 2-4 вокальных упражнения, 6-8 произведений.

Академический концерт в конце учебного года - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

#### Примерная программа академического концерта

\*\*

1. муз. и сл. А. Ермолов «Светит солнышко»
2. муз. Гладков Г. - сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»

\*\*

1. муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
2. муз. Петряшева А. «Взгляни на мир»

#### **Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. В течение второго года обучения учащийся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.

- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих движения по звукам трезвучий, гамм, опевания I, III, V ступеней, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года уч-ся должен пройти 2-3 вокализа, 6-8разнохарактерных произведений.

На Академических концертах за 1 и 2 полугодия - учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов:

\*\*

1. муз. Дунаевский М. - сл. Олев Н. «Лев и брадобрей»
2. муз. - сл. Ермолов А. «Снежинки спускаются с неба»

\*\*

1. муз. и сл. Ермолов А. «Апрель»
2. муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

### **Третий год обучения**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики, эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата; • Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста;
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;

- Получить навык работы с фонограммой минус при исполнении эстрадных песен.

В зависимости от способностей уч-ся начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением, стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений

На Академических концертах за 1 и 2 полугодия - учащийся исполняет по две разнохарактерные эстрадные песни.

#### Примерные программы академических концертов

\*\*

1. муз. Зацепин А. - сл. Дербенев Л. «Куда уходит детство»
2. муз. и сл. Ермолов А. «Новый день»

\*\*

1. муз. Зацепин А. - сл. Дербенева Л. «Песенка о медведях»
2. муз. Бауэр А. - сл. Андреева Н. «Чудо»

#### **Четвёртый год обучения**

На четвёртом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных учащихся. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащегося. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков, прежде всего, имеется ввиду, навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умении самостоятельно работать над произведением (навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», с иностранным текстом).

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- Овладеть подвижностью голоса;
- Выявить индивидуальный тембр;
- Овладеть использованием динамических оттенков;
- Научиться ощущать единство формы произведения;

- Следить за чистотой дикции, артикуляции;
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato;
- Познакомиться с приемами сценического поведения;
- Приобрести навыки публичного выступления.

Необходимо развивать у учащихся интерес к лучшим художественным образам музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений).

В конце первого полугодия и в 3 четверти запланировано прослушивания выпускной программы.

На итоговой аттестации в конце года - учащийся исполняет 3 разнохарактерных и разноплановых произведения.

#### Примерные программы :

\*\*

1. муз. Никитин С. - сл. Визбор Ю. «Александра»
2. муз. Ермолов А. - Борисова В. «Я мечтаю о чуде»
3. муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»

\*\*

1. муз. Ермолов А. - Бочковская А. «Сегодня дождь»
2. муз. Якушенко И. - Гальперин Я. «Мама, папа, я и джаз»;
3. муз. и сл. Константина Миладзе: «Песня Золушки» из новогоднего мюзикла «Золушка».

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**К концу первого года** обучения учащийся должен:

- овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- добиться правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, освобождения мышц лица, или челюсти;
- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные;

- выработать слуховое осознание чистой интонации;
- научиться работать с микрофоном и магнитофоном.

**К концу второго года** обучения учащиеся должны знать и понимать:

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- соблюдать певческую установку, *учащиеся должны уметь:*
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон (легко, мягко, непринужденно);
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни класса сольного пения;

**К концу третьего года** обучения учащиеся должны знать и понимать: - образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

- работа над дыханием: при усилении и затихании звучности, пауза между звуками без смены дыхания, равномерное расходование дыхания, закрепление навыков дыхания приобретенных ранее; - укрепление навыков певческой установки;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- в работе над звуком: укрепление навыков по формированию гласных и согласных, углубленная работа над кантиленой, пение нон-легато и стаккато, ровное звуковедение, чистое интонирование;
- дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее, усложненные дикционные упражнения;
- в работе над произведением: в исполнении уметь добиваться яркости, эмоциональной свободы, выразительности.

**К концу четвертого года** обучения учащиеся должны:

- добиться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти;

- в работе над дыханием: петь на опоре, правильно и экономно расходовать дыхание, укреплять ранее приобретенные навыки;
- в работе над звуком: овладеть элементами правильного певческого звукообразования, тремя видами атаки звука, работать над сглаживанием регистров, развивать гибкость подвижности голоса, расширить диапазон голоса;
- решать сложные дикционные задачи в подвижных темпах;
- в работе над произведением: направлять своё исполнительское мастерство на углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием произведения;
- выразительно и образно донести до слушателя содержание произведения; - уметь самостоятельно устранить имеющиеся недостатки в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения;
- добиваться выразительной передачи содержания песни в пении, стремиться находить для этого соответствующие краски, динамические оттенки, штрихи.

Составитель: преподаватель СДМШ №3 им. Ю.Богатикова, **Зайченко Н.Г**

## **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки**

### **«ФОРТЕПИАНО»**

Учебная программа по общему курсу фортепиано для учащихся Детских музыкальных школ составлена на основе примерной программы (Москва.2012 г.), согласно закону 273 ФЗ от 29.12.2012г., (Об образовании в Российской Федерации), а также соответственно новой редакции Устава СДМШ №3 им. Ю. Богатикова .

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса.

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: музыкальную грамотность, чтению с листа, игре ансамблем и пению с аккомпанементом.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сольное пение» 2 ступени.

**Результаты освоения программы** предмета «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- навык по владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **1 класс**

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

### **2 класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Освоить гаммы До мажор, Соль мажор в 2 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении. Ля минор гармонический и мелодический в прямом движении каждой рукой отдельно в 1 октаву, а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. Короткие арпеджио по 4 звука – каждой рукой отдельно. Хроматический вид гаммы – каждой рукой отдельно.

Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано. Чтение с листа проводится на занятиях и не выносится на зачёт.

### **3 класс**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до двух знаков. Освоить 2-3 гаммы в 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Гаммы Фа мажор, ми и ре минор. Исполнение в 2 октавы в мажоре и гармоническом и мелодическом видах минора. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. Короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы. Хроматический вид гаммы 2 руками в мажоре и миноре. Обучающийся должен знать часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.

### **4 класс**

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Гаммы Ля мажор Ми мажор, играть в прямом и противоположном движении в 2 октавы. До минор и соль минор (гармонические, мелодические) – в прямом движении в 2 октавы. Ранее изученные тональности, играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Аккорды и арпеджио новых тональностей играть отдельными руками в 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Хроматическая гамма – двумя руками.

Составитель: преподаватель СДМШ №3 им. Ю.Богатикова, заведующая отделом общего фортепиано **Маметова Л.Н.**

### **Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки**

#### **«СОЛЬФЕДЖИО»**

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

#### **Цели программы:**

Целью предмета является способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

#### **Задачи программы:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- умение записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

–приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;

–умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

### **Результаты освоения программы:**

–сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;

–сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;

–знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;

–умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; –умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием –навыков слухового анализа;

–умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

–умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

–умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

–навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

### **Учебно-тематический план**

#### **1 клас**

#### ***Теоретический материал***

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор . Устои, неустои, тоническое трезвучие.

Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4 . 4/4. Навыки тактирования.

Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, бекар, бемоль. Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад. аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий. Слуховые и практические навыки Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами. Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др. Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний,

отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Воспитание творческих навыков Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

## **2 класс**

### ***Теоретический материал***

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный и гармонический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх. Секвенция. Вольты.

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетрахордов. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий. Слуховые и практические навыки Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты). Построение интервалов от звука вверх (до квинты). Чтение ритма ритмослогами. Воспитание творческих навыков Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

## **3 класс**

### ***Теоретический материал***

Тональности до трёх знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх (до сексты). Устойчивые интервалы в тональности. Правила разрешения интервалов в тональности. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых. Обращения тонического трезвучия. Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8. Вокально-интонационные навыки Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

### ***Слуховые и практические навыки***

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант. Воспитание творческих навыков Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса.

## **4 класс**

### ***Теоретический материал***

Тональности до 4-х знаков. Главные ступени. Трёхзвучные аккорды от звука вверх (кроме ув. и ум.). «Золотой ход валторн». Тритоны на IV и VII (гармонической) с разрешением. 6.2 на IV с двумя видами разрешений. Обращения главных трезвучий с разрешениями. Период. Кадансы. Пунктирный ритм. Мелодический минор. Кварты и квинты с разрешением.

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсекстаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

### ***Слуховые и практические навыки***

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом. Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №3 им. Ю. Богаткина Стадник Е.А

## **Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки**

### **«Слушание музыки»**

Предмет «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» I ступени направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 1 год.

### **Цели программы:**

–воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

### **Результаты освоения программы:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владениями навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### **Тематический план**

**Обучение посвящено** способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально - звуковое пространство во всем его красочном многообразии, способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Так же решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форм, как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Составитель программы преподаватель высшей категории СДМШ №3 им. Ю. Богаткина Стадник Е.А

### **Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки**

#### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

#### **Цели программы:**

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Задачи программы:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

#### **Результаты освоения программы:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.

### **Тематический план**

1. Содержание музыкальных произведений
2. Выразительные средства музыки
3. Состав симфонического оркестра
4. Тембры певческих голосов
5. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)
6. Песня. Куплетная форма в песнях
7. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
8. Народная песня в произведениях русских композиторов.
9. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
10. Программно-изобразительная музыка
11. Музыка в театре
12. Музыка в драматическом театре
13. Балет
14. Опера

Составитель программы: Составитель программы преподаватель высшей категории СДМШ №3 им. Ю. Богаткина Стадник Е.А

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

При выведении *итоговой* оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение 1степень» предусмотрен *выпускной зачет*. Он проводится в конце 4 года обучения в виде прослушивания концертной программы .

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ.

**Контрольные требования к уровню подготовки учающихся для итоговой аттестации.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

### **Предмет «Сольное пение -1 ступень»**

**Репертуарные требования-** три разножанровых произведений (романсы, песни современных и зарубежных композиторов, народные обработки и т.д.)

Пример итоговой программы:

#### Вариант 1

1. Моцарт В. «Тоска и весне»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.
3. Бойко Р. «Дело было в Каролине»

#### Вариант 2

1. А.Варламов «Красный сарафан»
2. Итальянская народная песня «Макарони».
3. Я. Дубравин. «Огромный дом»

#### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

#### **Оценка «5» (отлично):**

предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах

#### **Оценка «4» (хорошо):**

владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Исполнение ниже уровня «3» не стоит оценивать в баллах. Рекомендуется дать словесный анализ в доброжелательной форме и предложить пересдать экзамен через 1-2 недели.

## **Предмет «Сольное пение- эстрадное направление»**

**Репертуарные требования:** три разнохарактерных и разноплановых произведения.

Пример итоговой программы:

1. муз. Никитин С. - сл. Визбор Ю. «Александра»
2. муз. Ермолов А. - Борисова В. «Я мечтаю о чуде»
3. муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»

\*\*

1. муз. Ермолов А. - Бочковская А. «Сегодня дождь»
2. муз. Якушенко И. - Гальперин Я. «Мама, папа, я и джаз»;
3. муз. и сл. Константина Миладзе: «Песня Золушки» из новогоднего мюзикла «Золушка».

### **Критерии выставления оценок по сольному пению**

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по каждой учебной четверти, по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

**Отметка «5»(отлично)** предполагает качественное знание выразительное исполнение вокальных произведений с учетом характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям сольное пение и хорошей работе на уроке.

**Отметка «4» (хорошо)** выставляется за старательное отношение к работе на уроках вокала, за неплохое исполнение вокального произведения; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в исполнении.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** предполагает плохое исполнение вокальных произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках сольного пения.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** - эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению вокальных произведений, не посещаемость уроков сольного пения.

## **9.ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Основными целями деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств;
- «Сольное пение» в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Задачами является:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства. Предметом деятельности школы являются:
- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования.

Направления реализации программы творческой, методической и концертнопросветительской деятельности:

1. Учебная деятельность.
2. Методическая работа.
3. Повышение квалификации педагогического и административного состава.
4. Инновационная деятельность.
5. Концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебновоспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Сольное пение», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Сольное пение» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Сольное пение».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

– концертного зала;

– библиотеки;

– учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметы: сольное пение, вокальный ансамбль.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 34
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Предмет фортепиано

1. Голубовская Н. «Искусство педализации»,

- 2 издание, Л., 1974. 2. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967.
3. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
6. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978.
7. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977.
8. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
10. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога–пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
12. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика 21, М., 2002.
13. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
14. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игры на фортепиано», вып.2 – М., 1965.

Предмет Сольфеджио.

Учебно-методическая литература.

1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
10. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.

12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИ классов ДМШ. Сост. и метод, комментарии В. Лукомской Л.: Музыка, 1983.

Предмет музыкальная литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.. Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.. 2005.

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. 35 М.: «Музыка», 1991