

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Симферопольская детская музыкальная школа № 3 имени Юрия Богатикова"
муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

Симферополь 2021г.

ПРИНЯТО
Методическим советом
СДМШ №3 им.Ю.И. Богатикова
Протокол № _____
« » _____ 20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СДМШ №3 им.Ю.И.Богатикова
_____ Н.В. Шульга
« » _____ 20 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, бандура): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по специальности
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальной литературе
5. Критерии оценок итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, ансамблевого и оркестрового репертуара для гитары;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II.

Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>3-4 разнохарактерных пьесы, включая пьесу классического композитора-гитариста (М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Сор, Ф. Карулли и др.), произведение крупной формы, этюд.</p>

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Кошкин Н. «Юмореска»

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Бах И С Прелюдия ре минор

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Козлов В. «Баллада о прекрасной Елене»

Виля-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

Виля-Лобос Э. Этюд №3

Вариант 4

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Морель Х. «Бразильский танец»

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для домры, ансамблевого и оркестрового репертуара для домры;
- достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-этюды;-произведение крупной формы;-обработка народной песни или танца, или виртуозное произведение;-произведение кантиленного характера

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская нар. Песня

Вариант 2.

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Вариант 3

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

Вариант 4

Бах И.С. Концерт а-молл для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (балалайка): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для балалайки, ансамблевого и оркестрового репертуара для балалайки;
- достаточный технический уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -этюды; -произведение крупной формы; -обработка народной песни или танца, или виртуозное произведение; -произведение кантиленного характера

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская «Калинка»

Вариант 2.

Н.Чайкин Этюд d-moll

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Вариант 3

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А.Цыганков «Голубка»

А.Шалов « Ах,не лист осенний»

Вариант 4

Л.К.Дакен «Кукушка»

А.Цыганков «Русская фантазия»

Г.Камалдинов « Полька-птцикато»

А.Шалов «Этюд»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для баяна, ансамблевого и оркестрового репертуара для баяна;
- достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, оригинального произведения</p>

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll
- А. Холминов Сюита (на выбор)
- А. Бородин Ноктюрн
- Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

Вариант 2

- И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen»
- К. Волков Концертная сюита (на выбор)
- П. Чайковский «Осенняя песнь»
- Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur

Вариант 3

- И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
- А. Ларин Три пьесы
- Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)
- В. Семенов «Донская рапсодия»

Вариант 4

- П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur
- П. Чайковский Баркарола.
- Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
- Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (аккордеон): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для аккордеона, ансамблевого и оркестрового репертуара для аккордеона;
- достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II.**Экзамен по специальности****Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, оригинального произведения</p>

Примерные программы для выпускного экзамена***Вариант 1***

Мясковский Н. Фуга g-moll

Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

Гарт Д. Vivo

Вариант 2

Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll

Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть

Власов В. Бассо остинато

Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll

Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях

Власов В. Босса-нова

Новиков В. Французская баллада

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur

Прибылов А. Соната №1, 1ч.

Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»

Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (бандура): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 4) Специальность;
- 5) Сольфеджио;
- 6) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для бандуры и ансамблевого репертуара для бандуры;
- достаточный технический уровень владения бандурой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
---------------------------	--------------------------

<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, оригинального произведения</p>
--	---

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

1. И. С. Бах Менуэт с вариациями.
2. Н. Лысенко «Эскиз в дорийском ладу».
3. Украинская народная песня «Чи я в лузі не калина була», обр. В. Лобка.
4. Романс из симфонии незнакомого автора.

Вариант 2

1. В. Кухта Фантазия.
2. Д. Скарлатти Ларгетто.
3. М. Дремлюга Прелюдия и fuga.
4. Вариации на тему краинской народной песни «Дощик», обр. В. Таловыри.

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

- 1) одноголосный музыкальный диктант;
- 2) письменные задания, входящие в экзаменационный билет;
- 3) устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, - профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). 	<p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>I. Письменный экзамен Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях до 4-х знаков, включая пройденные мелодические обороты, альтерацию, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>II. Устный экзамен Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретенные выпускниками практические умения и навыки.</p> <p>I) Пение в тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), - интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), - трезвучия главных ступеней и их обращения, - D7 с обращениями, - II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды. <p>Примерный перечень заданий:</p> <p>I. Интонационные задания в тональности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построить и спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм. 2. Построить и спеть ступеневую цепочку с элементами альтерации (6-8); 3. Построить и спеть в тональности тритоны или хроматические интервалы с разрешением; 4. Построить и спеть в тональности пройденные аккорды, 6-8 элементов; 5. Определить на слух несколько элементов в тональности: <ul style="list-style-type: none"> - интервалы; - трезвучия главных ступеней с обращениями; - D7 с обращениями; - септаккорды VII и II ступени в натуральном и
--	--

гармоническом ладу;

5. Спеть наизусть номер сольфеджио с дирижированием;

II) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены:

простые диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53, пройденные септаккорды.

II. Интонационные задания вне лада:

6. Спеть от заданного звука цепочку из пройденных аккордов и интервалов;

7. Спеть с листа мелодию с дирижированием;

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося

сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

III. Слуховой анализ вне лада:

Задание позволяет оценить навыки определения на слух различных видов гамм, интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53;

септаккорды – мМ7, мБ7, мУм7, УмVII7).

8. Определить на слух:

-определить вид лада;

-определить вид других гаммообразных построений;

-интервалы или аккорды вне лада;

9. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

**Примерные образцы одноголосных диктантов
для проведения письменной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**



(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

534 **Умеренно** Т. Хренников. «КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ»

490 **Не спеша, торжественно** М. Глинка. «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

464 **Живо и шаловливо** И. Брамс. «НАПРАСНАЯ СЕРЕНАДА»

544 **Спокойно** Н. Ладухин. ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

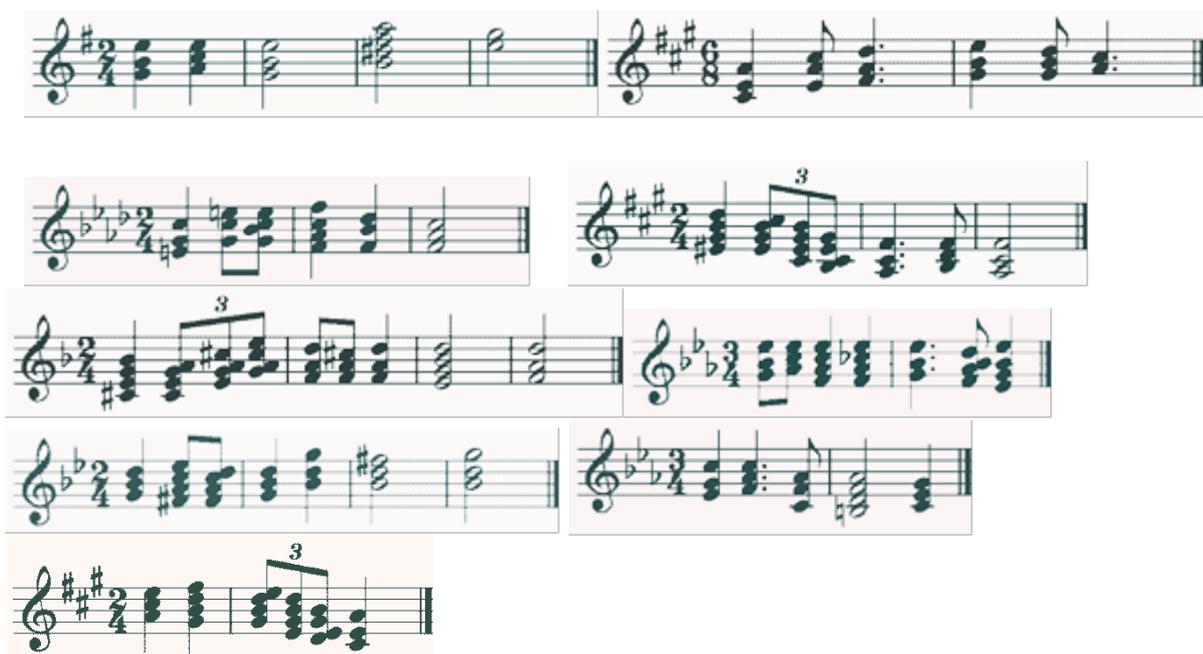


**Примерные интервальные и аккордовые последовательности
для слухового анализа в тональности
при проведении устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**

1. Интервальные последовательности:



2. Аккордовые последовательности:



Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в различном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков, в дублировке размера на новой строчке записи.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Критерии оценки устного ответа по сольфеджио

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие

погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4 Экзамен по музыкальной литературе

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды и содержание итогового контроля:

- викторина;
- самостоятельное письменное задание.

Содержание викторины и письменной работы утверждается на заседании отдела за 3 месяца до начала экзаменационных мероприятий.

Примерные вопросы для письменной работы

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
3. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. Что такое либретто, концерт
5. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
6. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
7. Назвать автора произведения и жанр
8. Перечислить средства музыкальной выразительности
9. Написать виды искусства
10. Какие композиторы относятся к эпохе барокко, романтизма, импрессионизма и т.д.

Примеры музыкальной викторины

Для подготовки к экзаменационной викторине обучающимся предварительно дается список из 50-70 номеров, 10 из которых, затем, будут включены в итоговую викторину.

И.С. Бах: Токката и fuga ре минор; Прелюдия До мажор (ХТК); Хоральная прелюдия фа минор;
А. Вивальди «Времена года» (на выбор педагога);
Й. Гайдн: Соната ми минор; Соната Ре мажор; Симфония №103 «С тремоло литавр» (основные темы)
В.А. Моцарт: Симфония №40 соль минор (основные темы); Опера «Свадьба Фигаро» (на выбор педагога)
Л. ван Бетховен: Сонаты «Лунная», «Патетическая»; Симфония №5 (основные темы)
Ф. Шуберт: песни (по выбору педагога); Симфония №8
Ф. Шопен: произведения по выбору педагога
С.В. Рахманинов: Второй концерт для фортепиано с оркестром, до Минор; Прелюдия соль минор ор.23 №5; Этюд-картина ля минор ор.39 №6 «Красная шапочка и волк»
С.С. Прокофьев: «Улица просыпается»; «Джульетта-девочка»; «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Симфония №7. Главная тема I части Побочная тема I части
Заключительная тема I части
Д.Д. Шостакович: Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части; Побочная тема I части; Тема фашистского нашествия
А.И. Хачатурян: «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; «Вальс» из музыки к спектаклю «Маскарад»; Концерт для скрипки с оркестром. Финал
Г.В. Свиридов: «Вальс»; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и т.д.

Критерии оценки по музыкальной литературе

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») – письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные.

2 («неудовлетворительно») – большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.