

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА**
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«народные инструменты»

Предметная область

музыкальное исполнительство

программа по учебному предмету

(модифицированная)

ПО.01.УП.01. специальность **«баян»**

Срок обучения 8(9) лет

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова
Протокол № 1
«31» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова



Ковалёв А.П.

Составитель:

Ковалев А.П., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова
по классу баяна.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (баян)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДО
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова».

Срок обучения 8(9) лет

Разработчик : преподаватель высшей категории по классу баяна Ковалев
Александр Петрович.

Представленная на рецензирование образовательная программа учебного
предмета «Специальность (баян)» составлена в строгом соответствии с ФГТ
и полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по
содержанию.

Программа имеет следующую структуру:

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней
присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного
предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально
обоснованно отражено распределение учебного материала по годам
обучения, что придает программному содержанию системность и
целостность. Данная программа дает преподавателям убедительные
рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены
примерные репертуарные списки по классам.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном
соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно
расписаны виды контроля и критерии оценок.

В полном объеме представлен список рекомендуемой нотной и методической
литературы.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность» (баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя по классу баяна МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатикова» Ковалева Александра Петровича

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение игре на баяне направлено на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, приобщения их к миру музыки. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель первой категории
по классу аккордеона
СДМШ №3 им. Ю.Богатикова



С.И.Стебунова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Использование образовательных технологий
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание играет большую роль в формировании гармонически развитой личности. Важнейшим звеном в системе дополнительного образования детей являются детские школы искусств, они призваны решать задачи эстетического воспитания подрастающего поколения нашей страны.

В настоящее время перед ДШИ стоит вопрос повышения уровня музыкального образования, формирования у обучающихся художественного вкуса, воспитания любви к народному и классическому искусству.

Рабочая образовательная программа «Специальность: баян» составлена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, развития их духовных, нравственных и эстетических качеств личности.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала. Программа является ориентиром для единых требований работы отдела народных инструментов в Детской музыкальной школе.

Характеристика предмета, его значимость

На уроках специальности учащиеся приобретают: знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в: овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении ими опыта творческой деятельности; в художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей; выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Новизна данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она: разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она: обеспечивает преемственность с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; сохраняет взаимосвязь с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

Педагогическая целесообразность программы: создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Организация учебного процесса.

При приеме на обучение в ДШИ образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Содержание программы «Народные инструменты» построено с учетом индивидуального развития детей. В связи с этим, в зависимости от возраста в котором поступает ребенок в 1 класс ДШИ, предусмотрены следующие сроки освоения программы:

- **Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

- Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать данную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по специальности – 559 часов. При реализации программы с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по специальности – 641,5 часа. В 1, 2, 3, 4, 5, 6 классах занятия с учащимся проводятся в объёме двух часов в неделю (продолжительность учебного часа 40 минут), в 7, 8 и 9 классах - 2,5 часа в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Но иногда допускаются мелкогрупповые занятия необходимые для ансамблевой игры, изучения теоретического материала или для подготовки к классным или общешкольным мероприятиям и творческим проектам.

В ходе учебного процесса помимо уроков предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации Образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Основной целью в обучении ребёнка музыке является воспитание гармоничной, высококультурной и духовно развитой личности. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ставит перед педагогами ДМШ такие **задачи**:

1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. Создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

3. Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
4. Приобретение детьми умений и навыков сольного, исполнительства;
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Развивающие задачи: развитие музыкальных способностей; способности к художественному переживанию, эмоциональности; развитие творческих способностей; развитие артистических способностей; развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи: приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте; приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа; приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования; приобретение навыков самостоятельной работы над произведением; овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи: воспитание культуры личности; эстетическое и нравственное воспитание учащихся; воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности; формирование патриотизма на основе репертуара.

Обоснование структуры программы учебного предмета Специальность «Баян»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,

- Фортепиано,
- Хоровой класс.
- Теория и история музыки,
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Условия реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система набора

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели; продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Каникулы

В течение учебного периода предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ

начального общего и основного общего образования;

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: обеспечение комфортной развивающей образовательной среды; соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет; желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон; здоровье и уравновешенное состояние учащегося; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися; внимание и помощь со стороны родителей; качественные инструменты в соответствии с физическими данными обучающихся.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и активное участие в них обучающихся; организацию посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организацию творческой и культурно-просветительской деятельности. Большое значение в реализации программы отводится самостоятельной работе обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей.

Содержание программы построено с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие формы организации деятельности учащегося на уроке: индивидуальная; ансамблевая. Занятия могут проводиться в форме беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

Основные методы организации занятий

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные методы обучения; репродуктивные методы обучения; частично-поисковые (эвристические) методы обучения; исследовательские методы обучения и другие.

Использование образовательных технологий

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие творческих качеств личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- классно-урочная технология;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения (адаптивная);
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества
- компьютерная технология;
- концентрированное обучение;
- модульное обучение;
- программированное обучение;
- развивающее обучение;
- дифференцированное обучение;
- диалог культур;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- информационная технология.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы проведения итогов реализации программы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня; успешное прохождение итоговой аттестации.

Критерии и формы оценки качества знаний. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы,

письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, выступлений на общешкольных и других значимых концертах письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Материально-техническое обеспечение программы: учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием; технические средства (аудио и видео записи и средства их воспроизведения, компьютер, интернет); необходимое количество качественных инструментов (баяны); пульта; стулья в соответствии с ростом обучающегося; концертный зал со звукотехническим оборудованием: библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:** учебники; нотные издания; хрестоматии; справочно-библиографические издания; аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы; образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения: дидактические материалы; демонстрационные материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.); информационные материалы к видео и аудио записям.

Кадровое обеспечение программы: преподаватели, работающие по данной программе, должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого

учебного предмета. Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность «Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 КЛАСС.

1 полугодие:

1. Знакомство с историей происхождения инструмента. Изучение его строения. Посадка, постановка рук. Изучение правой и левой клавиатуры.
2. Изучение теоретического материала необходимого для игры по нотам: расположение нот на линейках, длительности нот, ключи, размер такта.
3. В первом полугодии учащийся должен выучить 5-6 разнохарактерных пьес (народные мелодии, детские песенки).
4. Изучение технического материала начинается с простейших ритмических упражнений, хроматической гаммы правой рукой в одну октаву, гаммы до мажор правой рукой в одну октаву, ее тонического трезвучия.
5. Учащийся знакомится с формами и жанрами музыки, слушая в исполнении педагога различные музыкальные произведения.

2 полугодие:

1. Знакомство с паузами. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.
2. Звукоизвлечение на баяне в первую очередь зависит от качественного ведения меха. Работа над правильным ведением меха идет постоянно в процессе разучивания пьес и гамм. Необходимо научить учащегося плавно и ровно вести мех, правильно делать смену меха.
3. Во втором полугодии учащийся должен выучить 4-5 разнохарактерных пьес, 1 этюд.
4. Продолжается работа над гаммами 1 полугодия. Знакомство с гаммами соль, фа мажор, их тоническим трезвучием (правой рукой).
5. Дальнейшее знакомство с различными музыкальными произведениями в исполнении педагога и в записи на аудио носителях (по усмотрению преподавателя)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

I

1. р.н.п. «Как под горкой»
2. Моцарт «Азбука»
3. Красев «Елочка»

II

1. Кабалевский «Пастушок»
2. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Черни Этюд

2 КЛАСС.

1 полугодие:

1. Изучение штрихов легато, нон легато, стаккато.
2. В первом полугодии учащийся должен выучить 4-5 разнохарактерных пьес, 1 этюд. При разучивании этих произведений необходимо применять знания полученные учащимся о штрихах.
3. Исполнение пройденных гамм различными штрихами (легато, нон легато, стаккато).
4. Развитие мелодического слуха учащегося с помощью подбора по слуху простейших знакомых мелодий. Эта работа вначале проходит на уроке под контролем преподавателя и по мере развития навыков переходит в домашнее задание.

2 полугодие:

1. Изучение с учащимся темы «Динамические оттенки». Теоретическое изучение материала. Практическая тренировка под руководством педагога.
2. Во втором полугодии учащийся должен выучить 4-5 разнохарактерных пьес, 1 этюд.
3. Применяются различные динамические оттенки при исполнении пройденных гамм (правой рукой). Изучение гаммы до мажор левой рукой в одну октаву.
4. Развитие гармонического слуха учащегося с помощью подбора по слуху простейшего аккомпанемента к подобранным (в 1 полугодии) мелодиям. Эта работа вначале проходит на уроке под контролем преподавателя и по мере развития навыков переходит в домашнее задание.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы, этюд).	Март – технический зачет. Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы, этюд).

Примерная программа академического концерта

I

1. р.н.п. «Светит месяц»
2. Калинин «Тень-тень»
3. Салин Этюд

II

1. Иванов «Полька»
2. Гурилев «Песенка»
3. Талакин Этюд

3 КЛАСС.

1 полугодие:

1. Дальнейшее изучение штрихов. Пальцевое и кистевое стаккато, репетиция, акцент, портаменто.
2. Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, 1-2 обработки народной мелодии, 2-3 разнохарактерных пьесы.
3. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы. Короткие арпеджио и аккорды в тех же тональностях. Эти же гаммы играть вновь изученными штрихами.
4. Чтение с листа музыкальных произведений из программы 1 класса.

2 полугодие:

1. Разбор и изучение строения музыкальных произведений. Мелодия, кульминация, фактура. Мотив, фраза, предложение, период, каденция.
2. Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, обработку народной мелодии, 2 разнохарактерных пьесы, 1 произведение с элементами полифонии.
3. Гамма ля минор, 3 вида правой рукой в одну октаву. Ее короткие арпеджио и аккорды правой рукой.
4. Чтение с листа музыкальных произведений из программы 1 класса.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы, этюд).	Март – технический зачет. Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы, этюд).

Примерная программа академического концерта

I

1. Гаврилин «Одинокая гармонь»

2. ч.н.п. «По ягоды»
3. Черни «Этюд»

II

1. Блантер «Катюша»
2. р.н.п. Пряха
3. Чайкин «Этюд»

4 КЛАСС

1 полугодие:

1. Изучение различных видов изложения музыкального содержания произведений. Гомофоническое, полифоническое. Имитационная и подголосочная полифония.
2. Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, полифоническое произведение, 1-2 обработки народных мелодий, 1-2 произведения различного характера.
3. Гаммы мажорные: фа, до, соль двумя руками на весь диапазон клавиатуры. Гамма ля минор левой рукой в 1 октаву (мелодическая, гармоническая), ми, ре минор правой рукой (3 вида). Длинные арпеджио.
4. Чтение с листа музыкальных произведений из программы 2 класса. Подбор по слуху любимых мелодий.

2 полугодие:

1. Формы музыкальных произведений. Куплетная, двухчастная, трехчастная форма. Модуляция.
2. Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, 1 произведение крупной формы, обработка народной мелодии, 2 произведения различного характера.
3. Гаммы ля, ре, ми минор двумя руками в 1 октаву (мелодическая, гармоническая). Их арпеджио и аккорды.
4. Транспонирование подобранных по слуху мелодий и легких пьес из программы чтения с листа. Ансамблевая игра с преподавателем или другим учащимся.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, этюд).	Март – технический зачет. Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, этюд).

Примерная программа академического концерта

I

1. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Глинка «Полька»
3. Карнюшин «Этюд»

II

1. Пахульский «В мечтах»
2. Карнюшин «Сонатина»
3. Чайкин «Этюд»

5 КЛАСС

1 полугодие:

1. Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, обработка народной мелодии, 2 произведения различного характера, полифоническое произведение.
2. Гаммы мажорные до трех знаков при ключе, их арпеджио (длинные и короткие) и тонические аккорды с обращениями.
3. В течение 1 полугодия проводится работа над развитием исполнительских навыков учащегося, работа над выразительным исполнением музыкальных произведений, развитие внутреннего слуха, техники исполнения).
4. Чтение с листа произведений из программы 3 класса.

2 полугодие:

- Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, обработка народной мелодии, 2 произведения различного характера, произведение крупной формы.
2. Гаммы мажорные до трех знаков при ключе, их арпеджио (длинные и короткие) и тонические аккорды с обращениями.
 3. Подбор по слуху несложных мелодий.
 4. Чтение с листа произведений из программы 3 класса.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, этюд).	Март – технический зачет. Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, этюд).

Примерная программа академического концерта

I

1. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Шуман «Отзвуки театра»

3. Денисов «Этюд»

II

1. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

2. Калинин «Грустная песенка»

3. Лешгорн «Этюд»

6 КЛАСС.

1 полугодие:

1. Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, обработка народной мелодии, 2 произведения различного характера, полифоническое произведение, 1-2 этюда на различные виды техники.

2. Гаммы: мажорные в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях

3. Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

4. В течение 1 полугодия проводится работа над развитием исполнительских навыков учащегося, работа над выразительным исполнением музыкальных произведений, развитие внутреннего слуха, техники исполнения).

4. Чтение с листа.

2 полугодие:

1. Освоение музыкальных произведений различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, обработка народной мелодии, 2 произведения различного характера, произведение крупной формы.

2. Гаммы минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); хроматическая от любого звука. Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях

3. Подбор по слуху несложных мелодий.

4. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе полифоническое произведение, этюд)	Март – технический зачет. Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, этюд).

Примерная программа академического концерта

I

1. Чайковский «Ната – вальс»
2. Бах «Лярга».
3. Бонаков В. «Этюд»

II

1. р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
2. В. Косенко «Рондо»
3. Кулау «Этюд»

7 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 10–11 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1–2 полифонических; 1–2 крупной формы; 5–6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору); 2–4 этюда на различные виды техники. Гаммы: мажорные в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; хроматическая от любого звука двумя руками в 1–2 октавы. Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях. Приемы игры мехом: тремоло. Чтение с листа. Подбор по слуху любимых мелодий, транспонирование. Ансамблевая игра с преподавателем или другим учащимся.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе полифоническое произведение, этюд).	Март – технический зачет. Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, этюд).

Примерная программа академического концерта

I

1. Бах «Прелюдия».
2. р.н.п. «Уж я ли молода»

3.Самойлов «Этюд»

II

1.р.н.п. «Вдоль да по речке»

2. Чимароза «Сонатина».

3.Бертини «Этюд»

8 КЛАСС

Учащийся должен выучить 4 произведения: этюд, обработка народной мелодии, 1 произведения различного характера, полифоническое произведение или произведение крупной формы. В течение всего учебного года проводится кропотливая работа над подготовкой программы выпускного экзамена (развитием исполнительских навыков учащегося, работа над выразительным исполнением музыкальных произведений, развитие внутреннего слуха, техники исполнения). Исполнение произведений должно быть осмысленным, прочувствованным, учащийся должен иметь определенные технические навыки для передачи характера разучиваемых произведений. Это является основным направлением работы на заключительном этапе подготовки к выпускному экзамену. Для уверенного исполнения на экзамене выпускной программы необходимо как можно больше привлекать ученика к выступлениям на концертах в ДМШ, общеобразовательных школах.

Гаммы: мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); хроматическая от любого звука двумя руками в 3 октавы. Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях, до мажор, ля минор (гармонический) терциями правой рукой в 1–2 октавы (в удобном темпе).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

<p>Декабрь – прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена). Апрель – прослушивание (четыре произведения программы выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен.</p>
--	---

Примерная экзаменационная программа

I

1. р.н.т. «Утушка луговая»
2. Чайковский «Подснежник»
3. Бетховен «Сонатина»
4. Новожилов «Этюд»

II

1. «Цыганская венгерка», обр. А. Киселенко
2. Холминов «Фуга»
3. Рубинштейн «Мазурка»
4. Попов «Этюд»

Контрольные мероприятия:

1. Первое прослушивание в I полугодии (декабрь) Учащийся исполняет 2 произведения из программы выпускного экзамена.
2. Второе прослушивание во II полугодии (март). Учащийся исполняет 3 произведения из программы выпускного экзамена.
4. Третье прослушивание (апрель). Учащийся исполняет 4 произведения из программы выпускного экзамена.
5. Выпускной экзамен (май).

Выпускной экзамен:

На Выпускном экзамене по специальности «Баян» выявляются исполнительские навыки и умения выпускников. Он состоит из исполнения концертной программы выученной за год. Концертная программа выпускного экзамена должна состоять из произведений различных по содержанию, жанру, стилю, фактуре, максимально отражать уровень исполнительских умений и навыков выпускников, уровень их общей музыкальной культуры.

Программа выпускного экзамена включает:

1. Пьеса русского или зарубежного композитора-классика.
2. Обработка народной мелодии.
3. Полифоническое произведение или произведение крупной формы.
4. Этюд.

При исполнении пьесы, выпускнику необходимо показать навык владения разнообразными приемами звукоизвлечения, владение стилевыми особенностями, уметь раскрыть образное содержание.

Исполняя обработку народной песни или танца, выпускник должен показать музыкально-художественное богатство, глубину музыкальных образов, созданных народом, использовать выразительные возможности инструмента.

При исполнении этюдов надо уделить внимание технике пальцев.

9 КЛАСС

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

1 полугодие:

1. Изучаются все мажорные и минорные гаммы. До, соль, фа мажор терциями, секстами и октавами.
2. Работа над произведениями различных жанров. Учащийся должен выучить 5 произведений: этюд, полифоническое произведение, обработку народной мелодии, пьесу, произведение крупной формы.
3. Учащийся должен научиться самостоятельно, определять строение исполняемых им музыкальных произведений. С этой целью он, под руководством педагога, на основе ранее полученных знаний подробно разбирает произведения своей программы с целью осмысленного их исполнения.
4. С целью привития навыков самостоятельного музицирования продолжается работа над чтением с листа, транспонированием, подбором по слуху и аккомпанементом.

2 полугодие:

1. Проводится планомерная подготовка экзаменационной программы соответствующей приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования.
2. Для достоверного и убедительного воплощения композиторского замысла необходимо правильно интерпретировать исполняемое произведение. Эта работа проводится учащимся самостоятельно под руководством преподавателя, что позволяет добиться осмысленного и эмоционально-выразительного исполнения экзаменационной программы.

3. Учащийся обязательно должен иметь опыт концертных и конкурсных выступлений. Педагог обязан организовать учащемуся возможность такой деятельности в течение всего учебного года, и особенно во 2 полугодии, для обыгрывания экзаменационной программы.

4. Ученика необходимо познакомить с некоторыми специфическими приемами игры мехом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Март – прослушивание 3-4 произведений из программы экзамена. Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы. Май – экзамен.

Примерные экзаменационные программы

I.

1. Бах. Инвенция.
2. Гайдн. Финал из сонаты ре-мажор.
3. р. н. п. Полосынька. Обр. Паницкого.
4. Чайковский. Ната-вальс.
5. Чайкин. Этюд си-минор.

II.

1. Лядов. Канон.
2. Клементи. Соната ч. 1
3. Блантер. Песня о Щорсе
4. р. н. п. То не ветер ветку клонит. Обр. Суркова.
5. Шитте. Этюд фа-минор.

Примерные репертуарные списки.

1 КЛАСС

Этюды.

1. Черни «Этюды»
2. Гнесина «Этюды»
3. Беренс «Этюды»

4. Иванов «Этюды»
5. Шитте «Этюды»

Народные песни и танцы.

1. р.н.н. «Частушка»
2. л.н.п. «Петушок»
3. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
4. р.н.п. «На зеленом лугу»
5. б.н.п. «Перепелочка»

Детские песенки.

1. «Василек»
2. «Котик»
3. «У кота»
4. «Напев»
5. «Радио»

Музыка XX века.

1. Кабалевский «Маленький вальс»
2. Блинов «Сказочка»
3. Майкапар «Первые шаги»
4. Филиппенко «Праздничная»
5. Кабалевский «Пастушок»

Зарубежные композиторы.

1. Моцарт «Азбука»
2. Глюк «Мелодия»
3. Гайдн «Песенка»

Русские композиторы.

1. Калинин «Журавель»
2. Калинин «Киска»
3. Калинин «Тень-тень»
4. Ребиков «Птичка»
5. Гурилев «Песенка»

2 КЛАСС

Этюды.

1. Онегин «Этюд»
2. Шитте «Этюд»
3. Черни «Этюд»
4. Вольфарт «Этюд»
5. Талакин «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. у.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
2. р.н.п. «В низенькой светелке»
3. п.н.п. «Веселый сапожник»
4. б.н.п. «Перепелочка»
5. р.н.п. «Во поле береза стояла»

Русские композиторы.

1. Калинин «Журавль»
2. Балакирев «Хороводная»
3. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
4. Гурилев «Песенка»
5. Гречанинов «Утренняя прогулка»

Зарубежные композиторы.

1. Бетховен «Немецкий танец»
2. Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»
3. Телеман «Пьеса»
4. Бетховен «Танец»
5. Глюк «Мелодия»

Музыка XX века.

1. Шостакович «Танец»
2. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Чайкин «Считалка»
4. Кабалевский «Маленький вальс»
5. Спадавецкая «Добрый жук» из к\ф «Золушка»

3 КЛАСС

Этюды.

1. Черни «Этюд»
2. Шитте «Этюд»
3. Двилянский «Этюд»
4. Беренс «Этюд»
5. Горлов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. б.н.п. «Крыжачок»
2. р.н.п. « Я на горку шла»
3. у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
4. р.н.п. «Как у наших, у ворот»
5. л.н.т. «Латвийская полька»

Русские композиторы.

1. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Глинка «Ходит ветер у ворот»
3. Рубинштейн «Мелодия»
4. Алябьев «Романс»
5. Гедике «Сарабанда»

Зарубежные композиторы.

1. Гендель «Соната»
2. Телеман «Фантазия» 1 ч.
3. Скарлатти «Ляргетто»
4. Гендель «Чакона»
5. Вагнер «Романс»

Музыка XX века.

1. Дементьев «Хорошее настроение»
2. Листов «В землянке»
3. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
- 4/ Блантер «Катюша»
5. Гаврилин «Одинокая гармонь»

4 КЛАСС.

Этюды.

1. Вагнер «Этюд»
2. Скарлатти «Этюд»
3. Беренс «Этюд»
4. Конкон «Этюд»
5. Черни «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. р.н.п «Владимирские напевы»
2. р.н.п. «Тимоня»
3. р.н.т. «Уральская плясовая»
4. б.н.п. «Перепелочка»
5. р.н.т. «Гусачек»

Русские композиторы.

1. Глазунов «Фантастический вальс»
2. Калинин «Грустная песенка»
3. Лядов «Я с комариком плясала»
4. Ребиков «Восточный романс»
5. Грибоедов «Вальс»

Зарубежные композиторы.

1. Плейель «Сонатина»
2. Бетховен «Полонез».
3. Бах «Хорал»
4. Шуман «Мелодия»
5. Вебер «Оригинальный вальс»

Музыка XX века.

1. Камалдинов «Волжские лирические вариации»
2. Хачатурян «Вальс»
3. Косенко «Пастораль»
4. Хренников «Романс»
5. Мясков «Прелюд»

5 КЛАСС.

Этюды.

1. Денисов «Этюд»
2. Лешгорн «Этюд»

3. Бургмюллер «Этюд»
4. Черни «Этюд»
5. Лондонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. к.н.т. «Карело-финская полька»
2. р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
3. у.н.п. «Садом, садом кумасенька»
4. р.н.п. «Ах, Самара — городок»
5. р.н.н. «Волжские напевы»

Русские композиторы.

1. Буш «Интермеццо»
2. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
3. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Чайковский «Ната — вальс»
5. Варламов «Красный сарафан»

Зарубежные композиторы.

1. Корелли «Адажио».
2. Бах «Лярго».
3. Бах «Ария».
4. Вебер «Сонатина».
5. Штейбельт «Сонатина».

Музыка XX века.

1. Свиридов «Военный марш»
2. Черемухин «Кубанская плясовая»
3. Камалдинов «Рассказ»
4. Слонов «Сибирская кадрили»
5. Свиридов «Парень с гармошкой»

6 КЛАСС.

Этюды.

1. Коняев «Этюд»
2. Кулау «Этюд»
3. Бонаков В. «Этюд»
4. Черни «Этюд»
5. Тихонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
2. т.н.н. «Татарский наигрыш» обр. Н. Ракова
3. б.н. т. «Бульба» обр. В. Калининкова
4. г.н.п. «Сулико»
5. у.н.п. «Ой ходила дивчина»

Русские композиторы.

1. Чайковский «Ната — вальс»
2. Калининков «Грустная песенка»

3. Варламов «Красный сарафан»
4. Рахманинов «Итальянская полька»
5. Кобалевский «Сонатина»

Зарубежные композиторы.

1. Штейбельт «Сонатина»
2. Бетховен «Багатель»
3. Бах «Ария»
4. Шуман «Отзвуки театра»
5. Бетховен «Шесть экосезов»

Музыка XX века.

1. Свиридов «Парень с гармошкой»
2. Киселев «Фуга»
3. Тихонов «Играет бас»
4. Чайкин «Маленькое рондо»
5. Кабалевский «Сонатина»

7 КЛАСС.

Этюды.

1. Рубинштейн «Этюд»
2. Бертини «Этюд»
3. Самойлов «Этюд»
4. Чайкин «Этюд-чакона»
5. Лондонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. р.н.п. «Уж я ли молода»
2. б.н.т. «Сливенско хоро»
3. у.н.п. «Вдоль да по речке»
4. р.н.п. «Ах, Самара — городок»
5. р.н.п. «Волжские напевы»

Русские композиторы.

1. Аренский «Гавот»
2. Глиэр «Вроде менуэта»
3. Глазунов «Сонатина»
4. Чайковский «Ната — вальс»
5. Варламов «Романс»

Зарубежные композиторы.

1. Чимароза «Сонатина».
2. Бах «Прелюдия».
3. Бах «Фуга».
4. Гайдн «Сонатина».
5. Диабелли «Сонатина».

Музыка XX века

6. Свиридов «Парень с гармошкой»

7. Широков «Фугетта»
8. Хренниковов «Грустный вальс»
9. Слонов «Наигрыш»

8 КЛАСС.

Этюды.

1. Новожилов «Этюд»
2. Попов «Этюд»
3. Равина «Этюд»
4. Черни «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. р.н.т. «Утушка луговая»
2. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
3. у.н.п. «Чем, чем не прийшов»
4. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
5. р.н.п «Ах, что же ты голубчик не весел сидишь?»

Русские композиторы.

1. Мусоргский «Анданте»
2. Рубинштейн «Мазурка»
3. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
4. Чайковский «Подснежник»

Зарубежные композиторы.

1. Фред «Мандолина».
2. Эркель «Полонез».
3. Гендль «Ария».
4. Бетховен «Сонатина».

Музыка XX века.

1. Дунаевский «Марш юннатов»
2. Бухвостов «Русская зима»
3. Холминов «Фуга»
4. Фред «Мандолина»
5. Эшпай «Три джазовые мелодии.

9 КЛАСС.

Этюды.

1. Шитте. Этюд фа-минор.
2. Судариков. Этюд ля-минор.
3. Чайкин. Этюд си-минор.
4. Дювернуа. Этюд соль-мажор.
5. Чапкий. Этюд до –мажор.

6. Мясков. Этюд пя-мажор.

Обработки народных песен и танцев.

1. р.н.п. Полосынька, обр. Паницкого.
2. р.н.п. То не ветер ветку клонит, обр. Суркова.
3. р.н.п. Здравствуй гостья зима, обр. Шестерикова.
4. р.н.п. Вдоль по Питерской, обр. Шалаева.
5. р.н.п. Ой, под вишнею, обр. Марьина.
6. Иванов. Вариации на тему р.н.п. Посею лебеду на берегу.

Полифонические произведения.

1. Бах. Инвенция.
2. Лядов. Прелюдия.
3. Гречанинов. Прелюдия.
4. Лядов. Канон.
5. Бах. Прелюдия.
6. Гендель. Фуга.

Русские композиторы.

1. Чайковский. Ната-вальс.
2. Вильбоа. Моряки.
3. Джойс. Осенний сон (обр. Паницкого)
4. Глазунов. Гавот.
5. Гречанинов. Прелюдия.
6. Чайковский. Танец маленьких лебедей.

Зарубежные композиторы.

1. Гендель. Пассакалья.
2. Фибих. Поэма.
3. Брамс. Венгерский танец.
4. Моцарт. Менуэт.
5. Клементи. Сонатина.
6. Бетховен. Рондо из сонатины фа-мажор.
7. Кулау. Сонатина.

Музыка XX века.

1. Блантер. Песня о Щорсе.
2. Шостакович. Лирический вальс.
3. Воссен. Флик-флак.
4. Родригес. Кумпарситта.
5. Шалаев. Концертная пьеса.
6. Звонарев. Сонатина.

Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» Баян является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания основного сольного репертуара для баяна;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;
- Результаты освоения программы «Народные инструменты» Баян должны отражать:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы контроля успеваемости учащегося.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средствами текущего контроля успеваемости являются академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по Специальности;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускные экзамены проводятся в конце в конце 8 класса (срок обучения 8 лет).

Выступление учащегося на общешкольном концерте (или другом значимом мероприятии) с пьесой из репертуара данного полугодия приравнивается к выступлению на академическом концерте. Ученики, участвующие в общешкольном, зональном, республиканском конкурсе исполнителей на народных инструментах освобождаются от академических концертов.

Критерии оценки выступления учащихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для баяна;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные мероприятия по гаммам оцениваются педагогом в форме устного поощрения или порицания учащегося, и ставится «зачёт» или «незачет». Выступления ученика на академическом концерте и экзамене оценивается по 5 бальной системе. При этом учитываются следующие критерии оценки выступления:

1. Раскрытие музыкального образа.
2. Соответствие форме, стилю, жанру.
3. Сложность произведения должна соответствовать программным требованиям.

Оценка «отлично» - выставляется, если программа была исполнена без срывов в тексте, раскрыт музыкальный образ, использованы музыкальные средства выразительности.

Оценка «хорошо» - выставляется, если допущены незначительные ошибки. Музыкальный образ раскрыт, но были неточности в тексте.

Оценка «удовлетворительно» - если, при исполнении произведения допущено много текстовых ошибок, нет выразительности, музыкальный образ не был раскрыт.

Оценка «неудовлетворительно» - если, произошёл срыв в исполнении и произведение не доиграно до конца, то есть, не сыгран нотный текст.

Методические рекомендации.

Важнейшим разделом всестороннего развития творческих и художественных способностей наших учащихся в системе эстетического воспитания является музыкальное образование. Обучение на баяне в ДМШ выявляет и развивает творческие задатки детей. Учащихся не только обучают игре на инструменте, но и прививают навыки ансамблевой игры, чтения нот с листа, транспонирования, подбору по слуху, учащиеся приобретают навыки

аккомпанирования. Форма индивидуального урока создаёт педагогу условия для всестороннего обучения и воспитания ученика, используя дифференцированный подход, к каждому учащемуся. Успешно развивая способности каждого учащегося, воспитывая и формируя его эстетический вкус, педагог решает следующие задачи:

- тщательного изучения программы с целью публичного выступления;
- ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями;
- расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- развитие потребности в самостоятельном музицировании;
- участие в общественной жизни ДМШ.

Своё право на выбор профессии музыканта ученики доказывают серьёзным отношением ко всем видам искусства и целеустремлённой работой за инструментом. Поэтому для педагога не допустимо ни давление на учащегося в виде завышения программы, ни сдерживание его развития, его музыкального роста. При подборе репертуара преподаватель должен придерживаться принципа последовательности и постепенности. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактических принципов, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. В репертуар необходимо включить детские песни, народную музыку, популярные мелодии современной эстрады, что позволит ребёнку включиться в музыкально-просветительную работу общеобразовательной школы. Всё это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в ДМШ и позволит активизировать учебный процесс в классе.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть: самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

С первых уроков педагог должен научить учащегося правильно заниматься дома. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления рекомендуются следующие формы работы с учеником:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: характер, лад, размер, фразы, динамические оттенки и т.д.

Программа должна быть разносторонней по фактуре, содержанию, интересной для изучения. Помимо детально изучаемых произведений рекомендуется допускать разную степень завершенности работы над остальным репертуаром. Педагог - специалист добивается гармоничного развития технических навыков и художественных представлений ученика, подчиняя работу над технической стороной исполнения раскрытию художественного замысла произведения.

Важен постоянный контроль над посадкой учащегося, постановкой рук организацией правильных движений, чтобы не допускать излишней мышечной скованности. Навыки звукоизвлечения ученик осваивает под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе. Учитывая слабую координацию движений у детей нельзя злоупотреблять быстрыми темпами, преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и стать препятствием на пути технического развития ученика.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ребёнка физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать перерыв или изменить характер деятельности ученика. Педагог должен придерживаться ровного спокойного тона в отношении с учащимся. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач. Очень важно научить ученика рациональному использованию его времени для домашних занятий. Давая ученику, четкие задания, которые записываются в дневнике, следует систематически проверять их исполнение, оценивая его. Залогом успеха педагогической деятельности преподавателя является его тесный контакт с родителями, преподавателями других музыкальных дисциплин.

Педагогам и дирекции школы необходимо поддерживать контакт со своими выпускниками, так как решающую оценку работы каждого педагога и школы в целом даёт последующая музыкальная деятельность их воспитанников.

Репертуарные списки, приводимые в данной работе, не являются исчерпывающими, они лишь показывают примерную сложность изучаемого музыкального материала в каждом классе. Педагог может пополнять индивидуальные планы, произведениями, отвечающими необходимым требованиям и возможностям конкретного ученика.

Индивидуальные планы педагог составляет в начале каждого полугодия. Планы утверждает руководитель отдела или заведующий учебной частью. В конце каждого полугодия в индивидуальных планах отмечается степень выполнения программы, внесенные в нее изменения, выступления учащегося на различных мероприятиях, полученные им награды и поощрения. В конце года дается характеристика его успеваемости, работоспособности и технического развития. Если учащийся справляется с запланированным

количеством художественного и технического материала педагог имеет право по своему усмотрению включать в репертуар ребенка другие музыкальные произведения и гаммы. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия.

Репертуарные сборники:

Баян.

1. Альбом для детей. Произведения для баяна. Москва. «Музыка» 1990 г. Сост. А. Крылусов.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, П. Талакин. Москва «Советский композитор» 1998 г.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 5. Сост. Ю. Акимов, П. Талакин. Москва «Советский композитор» 1998 г.
4. Альбом начинающего аяниста. Вып. 7. Сост. Ю. Акимов, П. Талакин. Москва «Советский композитор» 1998 г.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27.. Москва «Советский композитор» 1983 г.
6. Баян играет на селе. Сост. П. Лондонов. Москва. «Музыка». 1987 г.
7. Баян 1 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев «Муз. Украина». 1987
8. Баян 2 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев «Муз. Украина». 1987
9. Баян 3 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев «Муз. Украина». 1987
10. Баян 4 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев «Муз. Украина». 1987
11. Баян 5 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев «Муз. Украина». 1987
12. Баян. Подготовительный класс. Сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев «Муз. Украина». 1983 г.
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 47. Москва «Советский композитор». 1983 г.
14. Баян в музыкальной школе. 3-5 класс. Вып. 63. Москва. «Советский композитор». 1983 г.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 32. Сост. Ф. Бушуев. Москва «Советский композитор» 1979 г.
16. Блок В. Танцевальная музыка (для баяна). Москва. «Музыка» 1973 г.
17. В кругу друзей. Сост. О. Агафонов. Москва «Советский композитор». 1987 г.
18. Галкин В. Этюды для баяна. Москва «Музыка» 1986 г.
19. Готово-выборный баян. Вып. 12. Москва «Советский композитор» 1978 г.
20. За околицей села. Вып. 5. Москва «Советский композитор». 1985 г.
21. За околицей села. Вып. 8. Москва «Советский композитор». 1988 г.
22. Знакомые мелодии для баяна. Вып 4. Сост. Котеленец Ю. «Муз. Украина» 1983 г.
23. Играй мой баян. Вып. 2. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
24. Играй мой баян. Вып. 17. Москва. «Советский композитор». 1995 г.

- 25.Играй мой баян. Вып. 19. Москва. «Советский композитор». 1997 г.
- 26.Играй мой баян. Вып. 21. Москва. «Воениздат». 1999 г.
- 27.Играй мой баян. Вып. 27. Москва. «Воениздат». 2005 г.
- 28.Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып 2. Москва «Музыка» 1975 г.
- 29.Концерт в сельском клубе. Вып. 3. Москва. «Музыка». 1983 г.
- 30.Концерт в сельском клубе. Вып. 7. Москва. «Музыка». 1987 г.
- 31.Мой друг баян. Вып. 14. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
32. Мой друг баян. Вып. 15. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
33. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып 25. Москва. «Советский композитор».1988 г.
- 34.Народные танцы и пляски для баяна. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. Москва «Советский композитор» 1982 г.
- 35.Начальная школа игры на баяне. Сост. П. Говорушко. Ленинград. «Музыка». 1988 г.
- 36.Первые шаги баяниста.Вып. 116. Сост. А. Талакин. Москва «Советский композитор» 1996 г
- 37.Первые шаги баяниста. Вып. 1. А.Басурманов. Москва. «Советский композитор». 1999 г.
38. Первые шаги баяниста. Вып. 63. Сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор» 1988 г.
- 39.Первые шаги баяниста. Вып. 118. Ф.Бушуев. Москва. «Советский композитор». 1976 г.
- 40.Первое знакомство с баяном. В.Заблоцкий. Ленинград. «Музыка 1977 г.
- 41.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 класс. Вып. 3. Москва. «Музыка» 1983 г.
- 42.Песни героических лет для баяна. Ленинград. «Советский композитор» 1977
- 43.Песни из кинофильмов в переложении для баяна. Сост. Тарасов В. . Киев. «Музыкпальная Украина». 1993 г.
- 44.Песни в танцевальных ритмах. Вып 20. Сост В.Букин. Москва «Советский композитор» 1987 г.
- 45.Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 13. Сост. Г.Краснов. Ленинград «Музыка» 1984 г.
- 46.Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона. Вып. 15. Киев. «Музыкальная Украина». 1983 г.
- 47.Популярные старинные вальсы. В обр. И. Паницкого. Москва «Советский композитор» 1980 г.
- 48.Прогрессивная школа игры на баяне. Акимов, Гвоздев. Москва. «Музыка» 1973 г.
- 49.Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Киев. «Муз. Украина». 1972 г.
- 50.Пьяцолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2. Санкт-Петербург «Композитор». 2000 г.

51. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Москва. «Музыка». 1992 г.
52. Самоучитель игры на баяне. Р. Бажилин. Москва. «Изд. В.Катанского». 2002 г.
53. Самоучитель игры на баяне. Сост. Агафонов, Лондонов, Соловьев. Москва. «Музыка» 1989 г.
54. Самоучитель игры на баяне. А.Басурманов. Москва «Музыка». 1980 г.
55. Самоучитель игры на баяне. В.Алехин, П.Шашкин. Москва, «Сов.композитор» 1993 г.
56. Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 14. Москва. «Сов. композитор». 1979 г.
57. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. 3-5 класс ДШИ. Брянск 2005 г.
58. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Баян. Алексеев, Корецкий. Киев «Муз. Украина». 1981 г.
59. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Баян. Алексеев, Корецкий. Киев «Муз. Украина». 1981 г.
60. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Баян. Алексеев, Корецкий. Киев «Муз. Украина». 1981 г.
61. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. А.Крылузов. Москва. «Музыка». 1985г.
62. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. Вып. 1. Акимов, Грачев. Москва. «Музыка». 1992г.
63. Хрестоматия баяниста 1-3 класс. Этюды, упражнения. А.Судариков. Москва. «Музыка». 1983г.
64. Хрестоматия баяниста 3-5 класс. А.Крылузов. Москва. «Музыка». 1973 г.
65. Хрестоматия баяниста 5 класс. А.Крылузов. Москва. «Музыка». 1985г.
66. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс. В. Горохов, А. Онегин. Москва. «Музыка». 1989г.
67. Хрестоматия для баяна. Вып. 6. Для средних и высших учебных заведений. Сост. А.Онегин, В.Горохов. Москва. «Музыка» 2001 г.
68. Школа игры на баяне. Ю. Акимов. Москва «Советский композитор» 1989
69. Школа игры на готово-выборном баяне. Онегин А.Е. Москва «Музыка». 1996
70. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Киев «Муз. Украина». 1976 г.
71. Этюды для баяна. Вып. 14. Сост. Л. Гаврилов. Москва «Советский композитор» 1985 г.
72. Этюды в переложении для баяна . К. Черни. Москва «Музыка» 2009.
73. Чайкин. Детский альбом для баяна. Москва «Музыка» 1989 г.
74. Черни К. Избранные этюды в переложении для баяна. Польша. 1980 г.
75. Чайкин. Первый концерт для баяна с оркестром. Москва «Музыка» 1973 г.
76. Я люблю тебя жизнь. Сост. О. Агафонов. Москва «Музыка» 1991 г.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. «Музыка» 1981г.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 1995г.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2 1996г.
4. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов. Москва. 2006 г.
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Москва, 2004г.
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1, Москва, 1970г.
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып.1, Москва, 1970г.
8. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Ленинград 1980г.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва «Музыка» 1985 г.
10. Попова Т. Основы русской народной музыки. Москва «Музыка» 1977 г.
11. Смирнова Т.Г. Работа над инструментальным ансамблем. Москва «Музыка» 1983 г.