

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия  
Богатикова»Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«начальное эстетическое воспитание»**

Учебный предмет

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации 1 год**

**Симферополь, 2018**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СДМШ №3  
им. Ю.Богатикова Протокол № 8

« 31 » 08 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СДМШ №3  
им. Ю.Богатикова

  
« 31 » 08 2018г.  


**Составитель:**

**Цурканенко В.С.**, преподаватель по классу фортепиано СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

**Рецензент:**

**Ковальчук М. Э.**, заместитель директора по учебной работе, преподаватель СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства "**Начальное эстетическое воспитание**"  
по учебному предмету «**Фортепиано**»

Составитель: Цурканенко В.С., преподаватель по классу фортепиано первой категории МБУ ДО "СДМШ №3 им. Ю. Богатикова"

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства "**Начальное эстетическое воспитание**" по учебному предмету «**Фортепиано**» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Так же учёт «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ). Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана на основе программы для ДМШ и ДШИ со сроком обучения 1 год.

Настоящая образовательная программа заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, а также в выявлении и развитии творческих способностей и обеспечении платформы для формирования социальной адаптации, интеллектуальной и духовной реализации. Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объёму выдачи учебных часов.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы:

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план
- Содержание программы
- Рекомендуемая литература

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными и в любом возрасте без ограничений приобщаться к музыкальной культуре.

Пояснительная записка четко определяет цели и задачи данного предмета, аргументируется необходимость данной программы, проводится сравнительный анализ различных подходов к обучению.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации.

В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных, современных композиторов.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа "**Начальное эстетическое воспитание**" по учебному предмету «**Фортепиано**» со сроком обучения 1 год может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО "СРДШИ им. Ю. Богатикова"

30.08.2021г.

### Рецензент:

**Ковальчук М.Э.** – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО "СДМШ №3 им. Ю. Богатикова"

*Богатикова*  
*Директор СДМШ №3 им. Ю. Богатикова*



*М.Э. Ковальчук*  
*М.Э. Ковальчук*

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
2. Требования к уровню подготовки учащихся к концу 1 года обучения (планируемые результаты)
3. Форма и содержание промежуточной и итоговой аттестаций. Критерии оценки.
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
5. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
6. Контроль и учет успеваемости (годовые требования)
7. Методические рекомендации
8. Список рекомендуемой и использованной методической литературы

## 1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (в дальнейшем тексте также именуемая «Программа») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предмету «Фортепиано» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей и обеспечение платформы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. Задачи Программы состоят:

- в создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и взрослых;
- в формировании развития интереса к классической и современной музыке.
- в воспитании активного слушателя и участника творческой деятельности.

- в приобретении учащимся начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано в пределах программы учебного предмета;
- в воспитании культуры сольного и ансамблевого музицирования на фортепиано.
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Срок реализации данной образовательной программы -1 год.

Возраст поступающих в первый класс от 5 лет и не имеет верхней границы.

## **2. Требования к уровню подготовки учащихся к концу 1 года обучения**

### **(планируемые результаты)**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание азов музыкальной грамоты и навыков чтения с листа;
- знание основных музыкальных жанров и стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии в пределах программы;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле с педагогом;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык подбора по слуху и сочинения в простых формах;
- навык публичных выступлений.

## **3. Форма и содержание промежуточной и итоговой аттестаций.**

### **Критерии оценки .**

Наиболее распространенными формами промежуточной и итоговой аттестаций являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки и концерты для родителей. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контроль проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях- по результатам текущего контроля;
- 2 четверть (первое полугодие)-промежуточная аттестация в виде контрольного урока (2 произведения на выбор);
- 4 четверть (второе полугодие)- итоговая аттестация, в виде публичного выступления с оценкой (3 произведения, одно из которых пьеса с элементами полифонии)

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии с критериями, описанными ниже.

<i>Оценка</i>	<i>Описание критериев</i>
<b>5 «отлично»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения.</li><li>2. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами.</li><li>3. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.</li></ol>
<b>4 «хорошо»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Программа соответствует году обучения.</li><li>2. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.</li><li>3. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.</li></ol>
<b>3 «удовлетворительно»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Программа не соответствует году обучения.</li><li>2. При исполнении обнаружено слабое знание нотного текста.</li><li>3. Технические ошибки.</li><li>4. Характер произведения не выявлен.</li></ol>
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Незнание наизусть нотного текста.</li><li>2. Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</li></ol>

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего Программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего Программу, следует учитывать:

- овладение практическими и техническими навыками в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- развитие музыкального мышления;
- артистизм и творческое самовыражение в создании художественного образа при исполнении.
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

## **5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация Программы обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В СДМШ №3 им. Ю.Богатикова созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **6. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Использовать в работе правильное положение корпуса за инструментом.
3. Определять основные музыкальные стили и жанры произведений.
4. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
5. Уметь охарактеризовать исполняемые произведения, используя полученные знания.
6. Умение донести эмоциональное и техническое содержание произведения.

## **7. Контроль и учёт успеваемости (Годовые требования)**

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16-18 различных музыкальных произведений :

- не менее 10 пьес для начинающих ;

- 1 полифоническое произведение;
- 2 – 3 этюда;
- 3-4 ансамбля

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности
- ноты и их расположение на клавиатуре
- основы нотной грамоты и терминологии
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст
- передавать характер музыкального произведения

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства ; элементарного чувства ритма
- интересом к музыкальным знаниям
- культурой поведения на сцене

## **Примеры программ для итоговой аттестации:**

### **I**

1. М.Крутицкий. «Зима»
2. Е Гнесина «Этюд»
3. Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»

### **II**

1. Ж.Арман Пьеса
2. С.Ляховицкая «Капель»
3. С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

## **8.Методические рекомендации .**

**«В музыку с радостью».** О.Геталова и И.Визная

Помимо хорошо подобранного музыкального материала, он отличается от других пособий возможностью систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано.

**1** Помимо привычного принципа построения учебника от простого – к сложному, схема здесь в значительной степени детализирована. Поэтому первый раздел поделён на 8 частей. В примечаниях к каждому разделу помещены методические пояснения для педагога – на что нужно обратить внимание, чтобы добиться хорошего звучания инструмента и правильного выполнения приёма.

Авторы специально упростили некоторые известные пьесы, чтобы ребёнок играл их, глядя в ноты, а не наизусть. Одновременно развивается и навык чтения с листа.

**3-7 части** посвящены последовательному изучению и внедрению в практику штрихов *legato* и *staccato*.

Музыкальный материал, подобранный здесь, позволяет закрепить приобретённые навыки.

Второй раздел книги представляет собой хрестоматию для учащихся 1 – го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуются впервые. Данная работа является удачной воплощением систематизации процесса овладения первоначальными навыками фортепианной игры .

### **«За роялем без слез, или я – детский педагог». Т.Юдовина-Гальперина**

Татьяна Юдовина- Гальперина – автор уникальной методики музыкального развития детей двух- трёхлетнего возраста. До 1990 года – ведущий методист Санкт – Петербурга. Известна в России и за рубежом. Большую известность получила её книга «За роялем без слёз, или я – детский педагог».. Ранние занятия музыкой благотворно влияют на психику детей. Период с двух до пяти лет наиболее подходящий для восприятия сенсорного (музыкального) притока. Учёные пришли к выводу, что раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга, в частности абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития, лечить эпилепсию, болезнь Паркинсона. Педагог музыки становится одновременно и психотерапевтом.

### **9.Список рекомендуемой и использованной методической литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога–пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
2. Николаев А. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано», вып.2 – М., 1965.
3. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 изд, М., 1967.
4. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 изд доп., М., 1978.
5. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
6. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
7. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 изд, Л., 1974.
8. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.