

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМ. Ю.БОГАТИКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
учебный предмет
исполнительской подготовки
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

(ТРУБА)

Срок реализации 4 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО СДМШ №3
им. Ю.Богатикова
Протокол № 8
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО СДМШ №3
им. Ю.Богатикова



Составитель:

Халилов А.И., преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

Рецензент:

Мзоков С.Д., зав.отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (труба)»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области
музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства»

Разработчик : Халилов А.И. - преподаватель высшей категории по классу
духовых инструментов СДМШ №3 им.Ю.Богатикова

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные
инструменты» составлена в соответствии «Рекомендациями по организации
образовательной и методической деятельности при реализации
общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом
Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01 -
39/Об-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области
исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах
искусств .

Данная программа включает следующие разделы : пояснительную записку,
содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические
рекомендации, перечень литературы.

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и
навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а
также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую
направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального
подхода к каждому ученику. Материал составлен целостно, с учетом
индивидуальных особенностей ребенка. Четко определены цели, задачи и
способы их достижения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные
инструменты» может быть рекомендована для работы в Детской
музыкальной школе.

Зав.отделом духовых и ударных инструментов,
преподаватель высшей категории
по классу духовых инструментов
СДМШ №3 им.Ю.Богатикова



Мзоков С.Д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента труба (далее – «Музыкальный инструмент (труба)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах. Инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

2. Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	67	76	560

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности). Рекомендуемая недельная нагрузка: аудиторные занятия -2 часа, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на трубе, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах; -оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе. Кабинет имеет фортепиано для занятий с концертмейстером, пульта, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия. В ДМШ созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения:

- Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.
- Изучение нотной грамоты, строй инструмента.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте (Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте).
- Постановка дыхания. Дыхательные упражнения. Звукоизвлечение.
- Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.
- Штрихи. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

- Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

- Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

Зачет в форме академконцерта: исполняется в конце каждого полугодия 2 произведения.

2 год обучения:

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

- Работа над исполнительским дыханием и звуковедением, фразировкой.

- Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучение рекомендуется расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

- Штрихи «стаккато», «маркато».

- Работа над гаммами. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.

- Этюды. Произведения кантиленного, танцевального характера.

- Чтение нот с листа.

- Игра в ансамбле.

Академконцерт: исполняется в конце каждого полугодия 2 произведения.

3 год обучения:

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

- Расширение диапазона. Работа над регистрами. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.

- Гаммы до двух знаков при ключе. Арпеджио.

- Мелизмы. Знакомство с новыми штрихами «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато».

- Работа над произведениями. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.

- Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.

- Игра в ансамбле. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.

Академконцерт: исполняется в конце каждого полугодия 2 произведения.

4 год обучения:

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом.

-Закрепление полученных навыков владения инструментом.

- Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

- Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.

- Гаммы, упражнения, этюды.

- Подготовка к итоговой аттестации. Промежуточные прослушивания.

- **Выпускной экзамен:** 2 различных по стилю произведения

Годовые требования

Требования всех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интереса обучающихся. Программа рассчитывается на 2 возрастные категории, которые, при поступлении имеют возраст:

1) 7-9 лет; 2) 10-12 лет.

За первые три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями разных стилей и эпох.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте

(Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Гаммы. Мажорные с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в среднем темпе.

Этюды и упражнения

Л. Липкин – этюды «15, 18, 20, 28, 31, 36

А. Митронов – этюды с №1 по №15

А.Иогансон - избранные этюды

Пьесы

Ю.Власов Сборник пьес «Золотая труба» 1 ч.

РНП «Тень-тень»

РНП «Сидит ворон на дубу»

2 год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до одного знака в умеренном темпе, четвертями.

Этюды и упражнения

А. Митронов – Этюды №15-23, №28-31, №34-37, №46-49.

Пьесы

В. Моцарт «Колыбельная»

М. Глинка «Соловушка»

С. Дешкин «Марш юных пионеров»

Л. Бетховен «Походная песня»

С. Монюшко «Думка» из оперы «Галька»

Э. Григ «Норвежская народная песня»

А. Митронов «Школа Игры на трубе»

Л. Островский «Пусть всегда будет солнце»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Русская народная песенка «Как пойду я на быструю речку»

В. Щёлоков «Сказка»

Л. Криппер «Полюшко – поле»

Ю.Власов. Сборник пьес Золотая труба 2ч.

М. Глинка «Патриотическая песнь»

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания.

Совершенствование техники.

Расширение музыкальной терминологии.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара за счет включения в программу несложных произведений крупной формы. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. В течение года учащиеся осваивают 6-8 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

На данном этапе учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей.

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет различными приемами;
- знает основные музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.

Этюды и упражнения

А. Митронов – Этюды «52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 67, 68, 79».

С. Баласаян – этюды №101, 108, 199, 200, 201, 205, 215

Пьесы

- Ш. Гуно – Романс Зибеля из оперы «Фауст»
- В. Моцарт «Ave verum»
- Г. Гендель «Ария»
- И. Дунаевский «Весёлый ветер»
- Ю. Усов «Хрестоматия для трубы»
- Г. Свиридов «Колыбельная»
- А. Гречанинов «Марш»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- В. Щёлочков «Шутка»
- Ж. Рамо «Менуэт»
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»
- М. Глинка «Жаворонок»
- П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

4 год обучения

Продолжение работы над звукоизвлечением и метроритмом.
Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.
Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.
Овладение средствами создания художественного образа произведения.
Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.
Подготовка к итоговой аттестации. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков в умеренном темпе.

Этюды и упражнения

С. Баласанян – Этюды №83,84, 85, 86, 89-97.

А. Митронов – Этюды №80-83, 85, 86, 90, 92-95

Пьесы

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»

В. Щелоков «Сказка»

Г.Гендель «Ларго»

И. Бах «Бурре»

Л. Бетховен «Походная песня»

С. Прокофьев «Марш»

И. Бах «Гавот»

В.Щелоков «Маленький марш»

К. Вебер «Ария Агаты»

Д. Россини «Марш из оперы «Вильгельм Телль»

Б. Асафьев «Скерцо»

П. Чайковский «Весна»

М. Глинка «Краковяк»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (труба)»

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация проводится в форме академконцерта. Может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет переход на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе, продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

- Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1977
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969 Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т. А. Трубочка на кончике. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Примечание, прилагаемое к документам

ПЕЧАТЬЮ

18

1 Двухмесячные

Листов

цифрами

прописью

Директор СДМШ № 3

И. В. Шульга

им. Ю. Богатикова

« 31 » августа

20 18

