

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3 ИМ.Ю.БОГАТИКОВА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

(срок реализации 3 года)

«Согласовано»
Методический Совет
МБУ ДО СДМШ № 3
им.Ю.Богатикова
Протокол № 8
« 31 » августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО СДМШ №3
им.Ю.Богатикова


Н.В.Шульга
« 31 » августа 2018 г.



Составители:

Стадник Елена Анатольевна, заведующая музыкально-теоретическим отделом,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории

Мельничук Елена Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей категории

Малюта Надежда Алексеевна, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин

Рецензент:

Быкова Людмила Валентиновна, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература» (срок реализации 3 года) МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова.

Составители:

Стадник Елена Анатольевна, заведующая музыкально-теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова

Мельничук Елена Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова

Малюта Надежда Алексеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова

Рецензент: Быкова Людмила Валентиновна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей СДМШ №3 им.Ю. Богатикова.

Предлагаемая программа рассчитана на три года, и срок ее реализации начинается со 2 класса для детей, поступивших на общеразвивающую программу сроком обучения 4 года.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Структура программы учебного предмета содержит все необходимые пункты и пояснения и состоит из:

- I. Пояснительной записки
- II. Учебно-тематического плана
- III. Содержания учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Форм и методов контроля
- VI. Методического обеспечения учебного процесса
- VII. Списка учебной и методической литературы

Программа направлена на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и может быть реализована на уроках музыкальной литературы по общеразвивающей программе в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории
МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова



Быкова Л. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники, учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; дифференцированный зачет по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами по различным музыкальным специальностям.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на три года, и срок ее реализации начинается со 2 класса для детей, поступивших на общеразвивающую программу сроком обучения 4 года. В конце обучения проводится итоговый дифференцированный зачет. Это позволяет снизить учебную нагрузку обучающихся по общеразвивающей программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	-	34	34	34	102
Внеаудиторная (в часах)	-	17	17	17	51

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 153 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Аудиторные занятия - 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 ч в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является прежде всего подготовка активных слушателей и любителей музыки; развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также воспитание всесторонне развитой, культурной личности, способной свободно ориентироваться в любом культурологическом пространстве.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету "Музыкальная литература" оснащена пианино.

Имеется библиотека и фонотека, звукотехническое оборудование, видеооборудование, наглядные пособия, в том числе авторские издания,

разработанные преподавателями ДМШ и утвержденные на методическом совете школы.

Учебная мебель: доски, столы, стулья, шкафы. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Наименование тем	часы
I семестр		
Тема 1. Музыка как вид искусства		
1.	Музыка как вид искусства Знакомство с предметом «Музыкальная литература»	1
2.	Элементы музыкальной речи	1
3.	Фактура. Виды фактур	1
4.	Голос человека как музыкальный инструмент	1
Тема 2. Музыкальные инструменты		
5.	Клавишные инструменты: орган, клавесин, фортепиано	1
6.	Виды оркестров. Дирижер. Партитура.	1
7.	Инструменты симфонического оркестра. Четыре группы инструментов в составе симфонического оркестра	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	1
Тема 3. Музыкальные жанры		
10.	Жанры в музыке. Песня, марш, песни-марши. Танцы	
11.	Балет. История жанра. Балет в России	1
12.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	1
13.	Опера. Специфика жанра. Составляющие оперного спектакля	1
14.	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1
15.	Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт»	1
16.	Итоговый урок за полугодие	1
II семестр		
Тема 4. Музыкальные формы		
17.	П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
18.	П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
19.	Итоговый урок по пройденным темам	1
Тема 5. Зарубежная музыкальная литература		
20.	И.С.Бах Жизненный и творческий путь	1
21.	И.С.Бах Инвенции. ХТК (обзорно)	1
22.	И.С.Бах Французская сюита до минор	1
23.	Й. Гайдн Жизненный и творческий путь	1
24.	Сонатная форма. Соната ре мажор	1
25.	Симфонии Й. Гайдна	1
26.	Контрольный урок	1

27.	В.А. Моцарт Жизненный и творческий путь	1
28.	Фортепианные сонаты В.А. Моцарта	1
29.	В.А.Моцарт Опера «Волшебная флейта»	1
30.	В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» (обзорно)	1
31.	В.А.Моцарт Симфония №40	1
32.	В.А.Моцарт Камерное творчество. Реквием	1
33.	Контрольный урок по теме №5	1
34.	Итоговый урок	1

III. Содержание учебного предмета

I семестр

Тема 1. Музыка как вид искусства

Урок 1. Музыка как вид искусства. Знакомство с предметом «Музыкальная литература»

- 1) Искусство в нашей жизни
- 2) Специфика музыкального искусства
(отсутствие наглядности, звуковая природа, музыкальные и немusикальные звуки)
- 3) Различные виды искусства, их связь, музыкальные жанры

Музыкальный материал:

по выбору педагога

Урок 2. Элементы музыкальной речи:

Мелодия (мотив, интонация, фраза, предложение)

Гармония (консонанс, диссонанс)

Лад, метр, ритм, динамика, темп, штрихи

Музыкальный материал:

по выбору педагога

Урок 3. Фактура. Виды фактур

- 1) одноголосная
- 2) полифоническая
- 3) гомофонно-гармоническая
- 4) аккордовая

Музыкальный материал:

по выбору педагога

Урок 4. Голос человека как музыкальный инструмент

Хоры. Ансамбль. Виды голосов

Музыкальный материал:

Робертино Лоретти Ф.Шуберт «Аве Мария»

Федор Шаляпин Р.н.п. «Дубинушка»

Монсеррат Кабалье Д. Пуччини «O mio babbino caro»

Лучано Паваротти «Памяти Карузо» и т.д.

Тема 2. Музыкальные инструменты

Урок 5. Клавишные инструменты:

Орган – клавишно-духовой инструмент. Устройство органа.

Клавесин – клавишно-щипковый инструмент. Разновидности клавесина.

Фортепиано – клавишно – ударный инструмент.

Виды фортепиано – пианино и рояль. Устройство и отличие инструментов

Возможности инструментов: изменение динамики, связывание звуков педалью. Сравнение инструментов

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Токката и фуга ре минор», хоральная прелюдия фа минор

И.С. Бах «Французская сюита» до минор

Г.Гендель «Пассакалия»

Пьесы французских клавесинистов

по выбору педагога

Урок 6. Виды оркестров. Дирижер. Партитура.

Роль дирижера в музыкальном коллективе

Знаменитые дирижеры

Знаменитые оркестры

Виды музыкальных коллективов

Музыкальный материал:

По выбору педагога

Урок 7. Инструменты симфонического оркестра. Четыре группы инструментов в составе симфонического оркестра

Группы инструментов, их роль в оркестре

Скрипка – царица музыки.

Строение корпуса скрипки

Выразительные возможности скрипки

Великие скрипичные мастера

Арфа

Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот

Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба.

Строение корпуса

Выразительные возможности

Ударные инструменты:

инструменты без определенной высоты звука

инструменты с определенной высотой звука

современные ударные инструменты.

Музыкальный материал:

По выбору педагога

Урок 8. Контрольный урок

Кроссворд

Устный опрос

Урок 9. Музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Инструменты – персонажи сказки, их тембры: «Петя» - скрипка, «Птичка» – флейта, «Утка» – гобой, «Кошка» – кларнет, «Дедушка» – фагот, «Волк» – 3 валторны, «Охотники» – литавры
Лейтмотивы персонажей сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Характеристика лейтмотивов

Роль тембров инструментов в передаче образов сказки

Музыкальный материал:

Слушание в оркестровом исполнении и на фортепиано

Просмотр м/ф

Тема 3. Музыкальные жанры

Урок 10. Жанры в музыке. Песня, марш, песни-марши. Танцы

Песня – жанр вокальной музыки, сплав музыки и слова

Песни – народные, авторские, куплетная форма

Марш – инструментальный жанр, сопровождающий шествие. Четкий ритм, четный размер. Виды маршей. Песни-марши.

Танец – жанр инструментальной музыки, сплав ритмичной музыки и движения

Народные танцы

Характерные черты ритмов, мелодики разных народов.

Музыкальный материал:

«Во поле береза стояла», «Как за речкою да за Дарьею»

Ф. Шуберт «Форель»

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона (из увертюры к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь») и т.д.

«Пусть всегда будет солнце» и т.д.

Й. Брамс «Венгерский танец №5», Э. Григ «Норвежский танец»

«Камаринская» – русский народный танец

«Бульба» – белорусский народный танец

«Трепак» – русский народный танец

«Гопак» – украинский народный танец

«Лезгинка» – танец лезгин из Дагестана

Мазурка, полонез, вальс, полька

Урок 11. Балет. История жанра. Балет в России

Виды хореографии:

Классические танцы – аллегро, адажио; характерные танцы – национальные и народные в обработке

Кордебалет, пантомима

Музыка в балете

Строение балета: либретто, увертюра, антракты, апофеоз, действия, картины, сцены, сольные номера (вариации, па-де-де, па-де-труа, па-де-кватр)

Сюита, дивертисмент

Знаменитые танцовщики

Музыкальный материал:

По выбору педагога

Урок 12. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»

История создания, либретто, строение балета

Музыкальный материал:

увертюра

1д. 1к. «Марш», «Танец Щелкунчика», ночь в зале, рост елки, сцена сражения.

1д.2к. «Танец снежных хлопьев»

Дивертисмент – танцевальная сюита:

испанский танец («Шоколад»), арабский танец («Кофе»),

китайский танец («Чай»), русский танец («Трепак»),

французский «Танец пастушков»,

«Вальс цветов», «Адажио» – па-де-де, «Танец феи Драже»

Урок 13. Опера. Специфика жанра. Составляющие оперного спектакля

История рождения оперы

Опера – сериал, опера - буффа

Опера в России

Строение оперы, вокальные номера, оркестровые номера

Музыкальный материал:

По выбору педагога

Урок 14. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

История создания, сюжет, либретто, строение оперы

Музыкальный материал:

По выбору педагога

Урок 15. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Биография норвежского композитора, его роль в мировой музыке

История создания музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», сюжет

Музыкальный материал: с анализом средств музыкальной выразительности

1 сюита: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

2 сюита: «Возвращение Пер Гюнта», «Песня Сольвейг»

Просмотр м/ф

Урок 16. Итоговый урок

Устный опрос, музыкальная викторина (тембры инструментов, жанры, номера из пройденных произведений)

Тема 4. Музыкальные формы

Урок 17, 18. П.И. Чайковский «Детский альбом»

Период – законченная простая одночастная форма Строение периода: мотив, фраза, предложение.

Виды периодов – повторного, неповторного строения, модулирующий. **Музыкальный материал:**

«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы»

Простая 2-х частная форма (А-В)

Музыкальный материал:

«Старинная французская песенка» - с включением- репризой во 2-й части, «Шарманщик поет»

Сложная 2-х частная форма

Музыкальный материал: «Неаполитанская песенка»

Простая 3-х частная форма (А-В-А)

Музыкальный материал: «Зимнее утро», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Немецкая песенка»

Сложная 3-х частная форма

Музыкальный материал: «Вальс»

Вариационная форма

Музыкальный материал: «Русская песня», «Камаринская» – тема и 3 вариации

Урок 19. Итоговый урок по пройденным темам

Урок может содержать тематический тест, викторины по различным пройденным темам, устный опрос с предварительной подготовкой, творческие формы опроса (кроссворд, сканворд) и т.д.

Тема 5. Зарубежная музыкальная литература

Урок 20. И.С.Бах Жизненный и творческий путь

Значение И.С. Баха как величайшего полифониста, музыкального мыслителя.

Жизненный и творческий путь И.С. Баха.

3 периода в творчестве И.С. Баха:

- 1) Веймарский период (органное творчество, «Токката и фуга» ре минор)
- 2) Кетенский период (клавирный, «Хорошо темперированный клавир»)
- 3) Лейпцигский период (вокально - инструментальный, кантор церкви св. Фомы)

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и фуга ре минор

«Шутка» из сюиты №2 для флейты и струнного оркестра

Урок 21. И.С.Бах Инвенции. ХТК (обзорно)

Гомофонический и полифонический стиль

Особенности полифонического языка: тема, имитация, канон

Музыкальный материал:

Инвенции №1 (до мажор) №8 (фа мажор) №13 (ля минор)

ХТК

Принципы построения сборника

Прелюдия и фуга – полифонический цикл из 2-х пьес

Музыкальный материал:

по выбору педагога

Урок 22. И.С.Бах Французская сюита до минор

Термин «сюита». Строение сюиты И.С.Баха

Характеристика танцев по темпу, характеру, национальному происхождению

Музыкальный материал:

«Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»

Урок 23. Й. Гайдн Жизненный и творческий путь

Венская классика. Й. Гайдн - австрийский композитор, представитель венского классицизма, создатель классической формы симфонии-сонаты.

Жизненный и творческий путь.

Урок 24. Сонатная форма. Й. Гайдн Соната ре мажор

1 часть - форма сонатного аллегро, строение 1 части.
Экспозиция: главная, связующая, побочная и заключительная партии.
Разработка – развитие тем экспозиции
Реприза - повторение тем экспозиции
2 часть – медленная, образный строй (контраст к 1 части)
3 часть – классическое рондо. Строение, образная сфера

Урок 25. Симфонии Й. Гайдна

Состав оркестра Й. Гайдна
104 симфонии (первая в 1759 году для капеллы графа Морцина, последняя – в 1795 году в связи с лондонскими гастролями)
Эволюция жанра симфонии в творчестве Гайдна от образцов, близких бытовой и камерной музыке, к «Парижским» и «Лондонским» симфониям, в которых утвердились классические закономерности жанра, характерные типы тематизма и приемы развития.
Название частей. Образно - смысловая нагрузка частей.
Истории, связанные с симфониями композитора
Музыкальный материал:
по выбору педагога

Урок 26. Контрольный урок по творчеству И.С.Баха и Й. Гайдна

Викторина, кроссворд, тематический тест, устный опрос и т.д.

Урок 27. В.А. Моцарт Жизненный и творческий путь

Роль В.А.Моцарта в развитии классического стиля в музыке
Жизненный и творческий путь
Отец Леопольд Моцарт
Круиз по странам Европы
Трагедия выросшего «вундеркинда» из Зальцбурга
Жизнь в Вене. Знакомство с Гайдном и Бетховеном
Музыкальный материал:
по выбору педагога

Урок 28. Фортепианные сонаты В.А. Моцарта

Время создания - на протяжении полутора десятков лет
циклы клавирных сонат по месту их сочинения или издания: «мюнхенские», «мангеймские», «парижские», «венские».
Предназначены для домашнего музицирования и для многочисленных учеников
Главную трудность не только в технике игры, но и в выразительности
Музыкальный материал:
по выбору педагога
Соната ля минор (KV 310, навеяна болезнью и смертью любимой матери)
Соната до минор (KV 475, прорицающая «Патетическую сонату» Бетховена)
Соната Ля мажор (KV 331, с вариациями на французскую песенку и финальным Rondo alla turca)

Урок 29. В.А.Моцарт Опера «Волшебная флейта»

Оперные жанры в творчестве композитора

«Волшебная флейта» - опера на немецком языке

Урок 30. В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» (обзорно)

Комедия Бомарше. Либретто оперы. Русский перевод П.И. Чайковского

Музыкальный материал:

Увертюра

Ария Фигаро «Мальчик резвый»

Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» (меццо-сопрано)

Ария Барбарины «Уронила, потеряла» и т.д.

Урок 31. В.А.Моцарт Симфония №40

1 часть. Форма сонатного аллегро

Схема 1 части. Экспозиция. Разработка. Реприза

Соотношение главной и побочной партий в тональном плане:

в экспозиции: $t \parallel T$, в репризе: $t - t$

Образный строй

2 часть Анданте. Созерцательная, форма сонатного аллегро

3 часть Менуэт

4 часть Финал. Форма «сонатного аллегро»

Эмоциональная сфера образов симфонии. Целостность цикла

Музыкальный материал:

прослушивание I части

по выбору педагога

Урок 32. В.А.Моцарт Камерное творчество. Реквием

Разнообразие жанров и форм: клавирные и скрипичные сонаты, фортепианные трио, струнные квартеты и квинтеты, ансамбли разного состава

Дивертисменты, серенады

История создания «Реквиема»

Музыкальный материал:

«Маленькая ночная серенада»

«Кегельбанское трио»

«Лакримоза» - «Слезная»

Урок 33. Контрольный урок по теме №5

Урок 34. Итоговый урок

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Наименование тем	часы
I семестр		
Тема 1. Зарубежная музыкальная литература		
1.	Л.Бетховен Жизненный и творческий путь	1
2.	Фортепианные сонаты Л.Бетховена	1
3.	Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена	1
4.	Л.Бетховен Симфония № 5	1

Тема 2. Романтизм в музыке		
5.	Ф.Шуберт Жизненный и творческий путь	1
6.	Ф.Шуберт Песни	1
7.	Фортепианные произведения Ф.Шуберта	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Ф.Шопен Жизненный и творческий путь	1
10.	Вальсы, ноктюрны, прелюдии Ф.Шопена	1
11.	Этюды, мазурки, полонезы Ф.Шопена	1
Тема 3. Композиторы-романтики первой половины XIX века		
12.	Ф.Лист Обзор творчества	1
13.	Р.Шуман Обзор творчества	1
Тема 4. Европейская музыка XIX века		
14.	И.Брамс Обзор творчества	1
15.	Ж.Бизе Обзор творчества	1
16.	Итоговый урок	1
II семестр		
Тема 5. Русская культура начала XIX века		
17.	Романсы начала XIX века	1
18.	М.И.Глинка Жизненный и творческий путь. Произведения для оркестра	1
19.	Романсы М.И.Глинки	1
20.	М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». История создания	1
21.	М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин».	1
22.	А.С. Даргомыжский Обзор творчества. Романсы	1
Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века.		
23.	Художники-передвижники. Обзор творческой деятельности М.А. Балакирева	1
24.	А.П.Бородин Жизненный и творческий путь. Симфония №2 (обзорно)	1
25.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» (обзорно)	1
26.	Контрольный урок	1
27.	М.П.Мусоргский Жизненный и творческий путь. Оркестровые произведения	1
28.	М.П.Мусоргский Романсы и песни.	1
29.	М.П.Мусоргский «Борис Годунов» (обзорно)	1
30.	Н.А. Римский-Корсаков Жизненный и творческий путь	1
31.	Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	1
32.	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова	1
33.	Итоговый урок	1
34.	Резервный урок	1

Содержание учебного предмета

I семестр

Тема 1. Зарубежная музыкальная литература

Урок 1. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества.

Урок 2. Фортепианные сонаты

Новый стиль пианизма. «Патетическая» соната, «Лунная», №17 и т.д.

Урок 3. «Эгмонт»

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Урок 4. Симфония №5

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная»

Тема 2. Романтизм в музыке.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная»

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы;

разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюرن фа минор. Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюرن Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Тема 3. Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Тема 4. Европейская музыка в XIX веке.

Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе).

Тема 5. Культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Обзор творчества. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Для ознакомления
Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.)

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.; хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.; монолог Пимена, 1 д.2 к.; песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.; хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.; хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

III год обучения

№ урока	Наименование тем	часы
I семестр		
Тема 1. Русская музыкальная литература		
1.	П.И.Чайковский . Жизненный и творческий путь. Романсы	1
2.	Концерт для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского	1
3.	П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	1
4.	П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	1
5.	Фортепианный цикл «Времена года» П.И.Чайковского	1
6.	П.И.Чайковский Опера «Пиковая дама»	1
7.	Балеты П.И.Чайковского	1
8.	Контрольный урок	1
Тема 2. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.		
9.	Общая характеристика русской культуры конца XIX, начала XX веков	1
10.	Творчество А.К.Лядова	1
11.	Творчество С.В.Рахманинова. Романсы.	1
12.	С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2	1
13.	Фортепианные произведения С.В.Рахманинова	1

14.	Обзор творчества А.Н.Скрябина. Фортепианные произведения	1
15.	Творчество И.Ф.Стравинского	1
16.	Итоговый урок	1
II семестр		
Тема 3. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века		
17.	С.С.Прокофьев Жизненный и творческий путь	1
18.	Балет «Золушка» С.С.Прокофьев	1
19.	С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»	1
20.	С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1
21.	Симфония №7 С.С.Прокофьева	1
22.	Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича	1
23.	Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»	1
24.	А.И.Хачатурян Обзор творчества	1
25.	Балеты А.И.Хачатуряна	1
26.	Обзор творчества Г.В.Свиридова	1
Тема 4.Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века.		
27.	Обзор творчества Р.К.Щедрина	1
28.	Обзор творчества В.А.Гаврилина	1
29.	Обзор творчества А.Г.Шнитке	1
30.	Творчество крымских композиторов	1
31.	Творчество крымских композиторов	
32.	Повторение пройденного материала	1
33.	Подготовка к зачету	1
34.	Творческий зачет	1

Содержание учебного предмета

I семестр

Тема 1. Русская музыкальная литература

Урок 1.Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Романсы.Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Урок 2. Концерт для фортепиано с оркестром

Урок 3,4.«Евгений Онегин» - «лирические сцены».

Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Урок 5. Фортепианный цикл «Времена года»

Урок 6. Опера «Пиковая дама» (обзорно)

Урок 7. Балеты П.И.Чайковского

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин», «Времена года», романсы, «Пиковая дама», балеты

Урок 8. Контрольный урок

Тема 2. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

Урок 9. «Серебряный век» русской культуры.

Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Урок 10. Творчество А.К. Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Урок 11. Творчество С.В. Рахманинова. Романсы.

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор. 32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений: Балет «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 3.Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.:

«Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Тема 4.Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно -политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

V. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина; указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.)

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины, тематического теста, устного опроса. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса и может проходить в форме дифференцированного зачета в устной форме по утвержденному перечню вопросов (Приложение 1). Для учащихся, успешно закончивших курс обучения и имеющих в контрольных и промежуточных аттестациях оценку «5», возможно выставить итоговую оценку автоматически.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

На заключительном этапе ученики имеют опыт восприятия произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений о прослушанной музыке и о полученной музыкально-просветительской информации.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», 2009.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации

1. **Тема** - музыкальное построение, которое выражает основную мысль произведения.
Тема является материалом для дальнейшего развития. По-гречески «tema»-то, что лежит в основе.
2. **Мелодия** – одноголосно выраженная музыкальная мысль. Мелодию называют «душой» музыкального произведения.
3. **Кантилена** – певучая мелодия широкого дыхания.
4. **Речитатив** – пение, приближенное к разговорной речи.
5. **Регистр** – высота звучания. Существует высокий, средний и низкий регистры.
6. **Ритм** – чередование различных длительностей в музыке. Ритм организует музыку во времени.
7. **Тембр** – окраска звучания. Тембр позволяет узнавать и различать голоса, звуки инструментов.
8. **Фактура** – способ изложения музыкального материала. Фактура бывает:
 - гомофонно-гармоническая (солирующий голос сочетается с сопровождением);
 - аккордовая;
 - полифоническая (все голоса равноправны).
9. **Гармония** – это аккорды, сопровождающие мелодию.
10. **Мотив** – наименьшее музыкальное построение, которое содержит одну сильную долю. Мотивы складываются во фразы.
11. **Период** – законченная музыкальная мысль. В разговорной речи его можно сравнить с предложением. Чаще всего содержит 8 тактов (16 тактов).
12. **Цезура** – небольшой, еле заметный перерыв (как бы перевод дыхания), отделяющий один отрезок мелодии от другого. Цезуры – это знаки препинания в музыкальной речи.
13. **Оркестр** – большой ансамбль музыкантов, которые совместно исполняют музыкальное произведение. Участвуют самые разные инструменты. Оркестры бывают: духовые, эстрадные, военные, джаз-оркестр, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр.
14. **Дирижер** – музыкант, который управляет оркестром.
15. **Партитура** – нотная запись для оркестра (хора), где на отдельных строчках выписаны партии каждого инструмента (голоса).
16. **Тутти (Tutti)** – в переводе с итальянского означает «все». Вступают все инструменты оркестра.

17. **Унисон** – пение или игра в один голос.
18. **Ансамбль** – в переводе с французского «вместе». Произведение, предназначенное для исполнения несколькими участниками (2 – дуэт, 3 – трио (терцет),
4 – квартет и т.д.)
19. **Диапазон** – расстояние между самым высоким и самым низким звуками, которые может исполнить голос (или инструмент). Диапазон – это объем голоса.
20. **Кульминация** – вершина музыкального развития. Подчеркивается самым высоким, самым громким звуком, самым плотным звучанием.
21. **Программная музыка** – инструментальная музыка, в основе которой лежит какой-либо конкретный сюжет. Программа отражается в названии произведения, либо излагается в специальном литературном комментарии.
22. **Гимн** – торжественная или хвалебная песнь. Существуют гимны государственные, революционные, в честь героя, религиозные.
23. **Цикл** – музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим замыслом.
24. **Скерцо (шутка)** – пьеса в стремительном темпе, в 3-х дольном размере, с четким ритмом.
25. **Кода** – в переводе с итальянского – хвост. Заключительный раздел. Встречается в любых музыкальных формах.
26. **Рондо** – в переводе с французского «круг». Музыкальная форма, которая основана на многократном чередовании главной темы (рефрена) с различными эпизодами.
27. **Вариации** – от латинского слова «изменение». Форма, которая строится на проведении темы и ее последующего ряда видоизмененных повторений.
28. **Увертюра** – оркестровое вступление к опере или балету.
29. **Опера** – музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Возникла в Италии на рубеже 16-17 в.в.
30. **Либретто** – в переводе с итальянского «книжечка». Словесный текст оперы, оперетты. Либретто так же называют краткое содержание балета.
31. **Ария** – сольный номер в опере. Ария является характеристикой героя.
32. **Балет** – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально – музыкальных образах. Балет начал формироваться в Европе в 16 веке.
33. **Балетная вариация** – небольшой, но технически сложный сольный классический танец, обычно часть па-де-де.

34. **Па-де-де** – одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Состоит из выхода двух танцовщиков, адажио, сольных вариаций и совместной коды.
35. **Кордебалет** – ансамбль танцовщиц и танцовщиков, исполняющих в балете (опере) массовые танцы, народные сцены.
36. **Дивертисмент** – встречается в балете или опере. Это вереница разнохарактерных танцев, которая не связана непосредственно с развитием сюжета.
37. **Трубадур** – странствующий поэт-музыкант средневековья.
38. **Пассаж** – трудное в техническом отношении место в музыкальном произведении.
39. **Фольклор** – народное творчество.
40. **Пастораль** – картины природы, сцены сельской жизни.