

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
программа по учебному предмету
(модифицированная)
ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»**

Срок обучения 5(6) и 7(8) лет

г.Симферополь 2014г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБОУ ДО СДМШ №3

им. Ю. Богатикова

Протокол № 1

«31» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ ДО СДМШ №3

им. Ю. Богатикова



Ковалёв А.П.

Составитель:

Баток А.Ю., преподаватель хорового класса
МБОУ ДО СДМШ №3

Рецензия

На примерную программу учебного предмета «Хоровой класс», составленную преподавателем хорового класса СДМШ № 3 Баток А.Ю. на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»
УП.04 «Хоровой класс».

В программе отражены:

1. Цели освоения учебного предмета, соотнесенные с общими целями ФГТ.
2. Место учебного предмета в структуре ОП.
3. Указан перечень обучающих, развивающих и воспитательных задач, а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.
4. Структура и содержание учебного предмета:
 - Общая трудоемкость дисциплины в часах;
 - Формы контроля по учебному плану;
 - Тематический план изучения учебного предмета;
 - Формы проведения учебных аудиторных занятий, основные принципы подбора репертуара.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины содержит перечень основной методической литературы, репертуарный список для каждой возрастной категории, интернет-ресурсы.

Заключение:

Проект программы учебного предмета «Хоровой класс» может быть использована для обеспечения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рецензент: преподаватель отделения «Хоровое
дирижирование» Симферопольского музыкального
училища им. П.И.Чайковского
Логинова А.Н.

Логинов

Рецензия рассмотрена на заседании ПЦК «Хоровое
дирижирование» Симферопольского музыкального училища
им.П.И.Чайковского протокол № 3 от 1 октября 20 14 г.

Председатель ПЦК Прокопец Е.Н.

ЕВ -

Рецензия

На примерную программу учебного предмета «Хоровой класс», составленную на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»
УП.04 «Хоровой класс».

Составитель программы – Баток А. Ю., преподаватель хорового класса ДМШ №3, г. Симферополь.

Характеристика структуры программы

Содержание программы соответствует современным образовательным требованиям в области музыкального искусства. Методическое обеспечение программы в достаточной мере характеризует педагогические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата:

- обучение (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности);
- музыкальное воспитание (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора);
- воспитание исполнительского уровня, музыкальной культуры и эстетического вкуса на основе профессионально подобранного репертуара для каждой возрастной категории.

Общая оценка программы

Программа учебного предмета «Хоровой класс» представляет собой завершённый, самостоятельный нормативный документ, в котором отражены цели освоения учебного предмета, соотнесённые с общими целями ФГТ.

Программа заслуживает внимания и рекомендуется для применения в практической деятельности.

Рецензент:

преподаватель хорового класса
Симферопольской детской музыкальной
школы №3 им. Ю. Богатикова



Галюк А.Н.

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.....	5
Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».....	5
Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....	6
Срок реализации программы.....	7
График учебного процесса.....	8
Оценка качества.....	8
Планируемые результаты.....	9
 II. Структура и содержание учебного предмета	
Объем учебного времени.....	10
Форма занятий	10
Сведения о затратах учебного времени.....	11
Требования по годам обучения.....	12
Учебно – тематический план.....	12
Основные репертуарные принципы.....	14
Вокально-хоровые навыки.....	14
- Младший хор.....	14
- Старший хор.....	16
Примерный репертуарный список.....	18
3. Формы и методы контроля.....	22
Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.....	22
Система оценок	23
Контрольные требования на разных этапах обучения.....	23
4. Методическое обеспечение программы учебного предмета.....	24
5. Рекомендуемая литература.....	28

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основании федеральных государственных требований и адаптирована для учащихся Симферопольской ДМШ №3 им. Ю. Богатикова. Программа «Хоровой класс» определяет содержание и организацию образовательного процесса в обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Программа учебного предмета «Хоровой класс» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы учебного предмета «Хоровой класс» с учетом индивидуального развития детей.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

В ДМШ №3 им. Ю. Богатикова, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Предмет «Хоровой класс» направлен на формирование у обучающихся вокально-хоровых навыков, всестороннее развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Занятия в хоре способствуют развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, ансамблевого «чутья».

Основными задачами предмета «Хоровой класс» являются: художественное воспитание учащихся путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; приобретение учащимися вокально-хоровых навыков; приобретение учащимися навыков ансамблевого пения.

1. Обучающие задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового исполнительства (исполнение партий в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, чтение нот с листа, умение слышать тему, подголоски и т.д.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры коллективного музицирования;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Развивающие задачи:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть предметной области ПО.0.УП.04.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

По образовательной программе «Фортепиано», «Хоровое пение» с восьмилетним сроком обучения к занятиям в хоре привлекаются учащиеся 1-8 классов. По ОП «Струнные инструменты» с восьмилетним сроком обучения к занятиям привлекаются учащиеся 1-3 классов. Занятия по ансамблю могут заменяться занятиями по хору в размере часов, отведённых на ансамбль. По ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с восьмилетним сроком обучения к занятиям по хору привлекаются учащиеся 1-3 классов, с пятилетним сроком обучения – учащиеся 1 класса.

Срок освоения учебной программы «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

График учебного процесса

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий со второго по восьмой классы - 33 недели, в первом классе 32 недели. При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Для первого класса (по 8 ОП) устанавливается дополнительная неделя каникул. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» осуществляются в форме групповых занятий. На сводные репетиции хора предусмотрены 2 часа из общего количества часов по предмету в неделю.

Оценка качества

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Оценка качества происходит на основании Положения об аттестации учащихся, утвержденного Педагогическим советом школы.

Сдача учащимися хоровых партий, а также выступления хора в течение учебного года рассматриваются как основные виды промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель хорового класса выставляет учащимся оценки, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков хорового исполнительства, качество сдачи хоровых партий, соблюдение хоровой дисциплины.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» должны отражать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

ОП «Фортепиано»

Срок обучения 1-8 лет		9 класс
Максимальная учебная нагрузка	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

Таблица 2

ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Срок обучения 1-3 лет	
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Таблица 3

ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5ОП)

Срок обучения 1 класс	
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

2. *Форма проведения* учебных аудиторных занятий мелкогрупповая и групповая, в том числе сводные репетиции.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп хорового коллектива.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 4

ОП «Фортепиано»									
Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недель в году)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самост. (внеаудиторные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66
	543								

Таблица 5

ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», с восьмилетним сроком обучения

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
Максимальное количество часов на занятия в нед.	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Таблица 5

ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», с пятилетним сроком обучения

Распределение часов на учебный год	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Учебно – тематический план

Младший хор (2,3,4 классы/8/; 1,2 классы /5/)

I полугодие

Общее количество часов – 16

1. Певческая установка и певческое дыхание.
2. Развитие детского голоса.
3. Звуковедение и дикция.
4. Ансамбль и строй.
5. Формирование исполнительских навыков.

II полугодие

Общее количество часов – 19

1. Певческая установка и певческое дыхание.
2. Развитие детского голоса.
3. Звуковедение и дикция.
4. Ансамбль и строй.
5. Формирование исполнительских навыков.

Старший хор (5,6,7,8 классы/8(9)/; 3,4,5,6 классы /5(6)/)

I полугодие

Общее количество часов – 32

1. Певческая установка и певческое дыхание.
2. Развитие детского голоса.
3. Звуковедение и дикция.
4. Ансамбль и строй.

5. Формирование исполнительских навыков.

II полугодие

Общее количество часов – 38

1. Певческая установка и певческое дыхание.
2. Развитие детского голоса.
3. Звуковедение и дикция.
4. Ансамбль и строй.
5. Формирование исполнительских навыков.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Младший хор

Продолжение освоения навыков, полученных в хоре 1-х классов с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца: положение корпуса, головы при пении сидя и стоя; артикуляция. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для младшего хора.

3. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука.

Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Гласные и согласные, их роль в пении.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков. Использование в работе скороговорок.

4. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизмов, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в умеренных темах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Выработка навыков пения двухголосия с аккомпанементом, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных произведений a cappella.

Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

5. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного и музыкального текста.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком. Смена динамики.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Элементарное музицирование: ритмические аккомпанементы на ударных инструментах к исполняемым произведениям.

Начальный период концертных выступлений.

Старший хор

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений.

3. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Использование разнообразных штрихов (*marcato*, *tenuto*, *portamento*) в условиях длительного изменения динамики и темпа.

Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

Использование в работе скороговорок. Например, скороговорки: «Ехал Грека», «Скворец скроил сороконожке», «Бык-тупогуб», «Веники», «Карл у Клары».

4. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Интонирование в медленных и быстрых темпах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка, в произведениях различных типов изложения, различных стилей и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистого интонирования при 2-х, 3-хголосном пении произведений с сопровождением. Совершенствование навыков пения *a cappella*. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов, с исполнением кластерной музыки.

5. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, понимание дирижерского жеста, с помощью которого создается художественно-исполнительский план произведения.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Участие в концертных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Сосны»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Заря лениво догорает»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»,
«Волшебный цветок»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»

Моцарт А. «Светлый день»

Брамс И. «Божья коровка», «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря», «Ласточки»

Нисс С. «Сон»

Калныныш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дубравин Я. «Джаз»

Илларионова М. «Муха-чистюха», «Пошёл кот под мосток»,
«Колыбельная в лесу», «Двойка»

Металлиди Ж. «На Горизонтских островах»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»

Подгайц Е. «Облака», «My dear Mummy» (из английской народной
поэзии), «Весёлая лягушка», «Четыре тетери»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Ройтерштейн М. «Матушка весна»

Струве Г. «Весёлая песенка», «Вечное детство»

Халаимов С. «Босоножки для сороконожки»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С.
Полонского

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима», обр. Н. Римского-
Корсакова

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского

Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Скворцы прилетели»,
обр. А. Луканина

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова

Русская народная песня «Комарочек», обр. А. Абрамского

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунд

«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
(хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора
и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка
золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
(Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась
черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Лассо О. «Тик-так»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
 Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Струве Г. «Музыка»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться проверка хоровых партий (индивидуальная и групповая), учёт посещаемости и фактического участия учащихся в концертных мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации учащегося в конце учебного года является контрольный урок. Он может быть проведён в форме проверки хоровых партий (индивидуальной и групповой) или отчётного концерта. Формой итоговой аттестации в конце обучения является контрольный урок. Он может быть проведён в форме проверки хоровых партий (индивидуальной и групповой) или отчётного концерта с последующим обсуждением концертного выступления. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполненное домашнее задание;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление хора рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок

Оценки выставляются по полугодиям учебного года. Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за учебный год.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1. Младший хор (2 – 4 классы /8/, 1-2 классы /5/)

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

2. Старший хор (5-8(9) классы, 3-5(6) классы)

Осознанное владение вокально-хоровыми навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёхголосных произведений среднего уровня сложности. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

4.2. Программа учебного предмета "Хоровой класс" обеспечивается учебно-методической документацией.

4.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

4.4. Реализация программы учебного предмета "Хоровой класс" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета "Хоровой класс".

4.5. Реализация программы учебного предмета "Хоровой класс" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна

составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

4.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

4.7. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

4.8. Работа руководителя хорового класса распределяется по следующим этапам: написание партитур, переложений, а также изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с хором (в частности, подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и проведение концертов.

В репертуар хорового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и

форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Репертуарный список расписан отдельно для младшего, отдельно для старшего хоров.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель хорового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать, делать аранжировки и переложения произведений, согласуясь с индивидуальными музыкально – исполнительскими возможностями учащихся и для того состава хора, который имеется в школе.

4.9. ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы учебного предмета "Хоровой класс", использования передовых педагогических технологий.

4.10. Финансовые условия реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" обеспечивают ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: не менее 80 процентов аудиторного учебного времени;

4.11. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку; учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий; учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Хоровой класс" оснащены пианино или роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Хоровой класс", имеют звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

V. Рекомендуемая литература

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1. Зарубежная музыка/ Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Спб.: Композитор, 1999
2. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2. Русская музыка/ Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Спб.: Композитор, 1998
3. Музыка в школе. Выпуск 1/ сост. Сергеева Г. П. – М.: Музыка, 2005
4. Музыка в школе. Выпуск 2/ сост. Уколова Л. И., Осеннева М. С. – М.: Музыка, 2005
5. Музыка в школе. Выпуск 3/ сост. Уколова Л. И., Осеннева М. С. – М.: Музыка, 2005
6. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор/ сост. Куликов Б., Аверина Н. // Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2008
7. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор: Произведения русских композиторов/ ред.-сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.// Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2005
8. Нотная папка хормейстера №3. Младший хор/ сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.// Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2005
9. Нотная папка хормейстера №3 Средний хор: Народные песни и каноны/ сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.// Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2007
10. Нотная папка хормейстера №4. Средний хор: Произведения зарубежных классиков/ сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.// Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2008
11. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор: Произведения русских композиторов-классиков/ сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.// Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2009

12. Нотная папка хормейстера №6. Старший хор: Западноевропейская музыка. Ч.1/ сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.// Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2011

13. Нотная папка хормейстера №7. Старший хор: Западноевропейские композиторы-классики Ч.2/ сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.// Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2013

14. Учебное пособие по педагогическому репертуару для ДМШ.// «Крымская акварель». – Симферополь: ДМШ №1, 2014

15. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. – М.: 2002

16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

17. <http://igraj-poj.narod.ru/>

18. <http://notes.tarakanov.net/>

Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: 1967

2. Далецкий О. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие/ О. В. Далецкий. – 4-е изд. – М.: «Фаина», 2011

3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

5. Медынь Я. Методика работы с хором.// Медынь Я. Методика преподавания хоровых дисциплин. – М., 1978

6. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – Спб.: Композитор, 2007

7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

8. Соколов В. Работа с хором. – М., 1986

9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002

11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998

12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкально-воспитания. Учебное пособие. М., 1990

13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкально-воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

15. <http://hor.by/methodus/bibliography/bibliography-childrens-choir/>

16. <http://campstarter.com/obuchenie/muzykalnomu-rukovoditelyu/rabota-detskim-horom>

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью

30 / *тридцать* листов

информ *протокол*
Директор СДМШ № 3 *Бодяк А.П. Ковалев*

им. Ю. Богатикова

« 14 » *сентября* 2016

