

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«духовые и ударные инструменты»**
программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. специальность «флейта»
(модифицированная)**

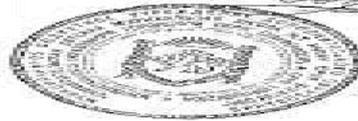
Срок обучения 5(6) и 8(9) лет

Симферополь, 2021

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатыкова
Протокол № 24
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатыкова

Н.В. Шульга



Составление:

Рубанова О.С., преподаватель первой категории
СДМШ №3 им. Ю. Богатыкова

Рецензенты:

Млоков С.Л., заведующий отделом духовых и ударных инструментов
СДМШ №3 им. Ю. Богатыкова, преподаватель высшей категории по классу
духовых инструментов

Мельковский Ю.М., Заслуженный артист РК, преподаватель высшей
категории СДМШ №2 им. А. Караманова

Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (флейта)» дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу флейты МБОУ ДО «Самароградская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатыкова» Рубановой Оксаны Сергеевны

Программа учебного предмета ПЮ.01.УП.01. «Специальность (флейта)» дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы направлено на воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль над учебной деятельностью.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: программу подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения. В программе дан репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня предпрофессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально настроена, имеет документальную обоснованность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета ПЮ.01.УП.01. «Специальность (флейта)» дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент:

Заслуженный артист РК,
преподаватель высшей категории
СДМШ №2 им. А.Карамазова

Подпись Мелеховского Ю.И. (заведующий)

Подпись

СДМШ №2 им. А.Карамазова *Степанов С.В. Заведующий*



Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу флейты МБОУ ДО «Синферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатыкова» Рубановой Оксаны Сергеевны

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение игре на флейте направлено на приобретение обучающимися знаний, умений игры на инструменте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальными занятиями, концертные выступления, подготовка и участие в конкурсах, фестивалях и выставках. Программа содержит информацию о резервтурный список, включающий стипендиальные разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

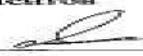
Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» дополнителной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент:

Заведующий отделом духовых и ударных инструментов
СДМШ №3 им. Ю. Богатыкова, преподаватель
высшей категории

по классу духовых инструментов


С.Д. Межов

Структура программы

- I Пояснительная записка**
 - 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 2. Срок реализации учебного предмета
 - 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 4. Цели и задачи учебного предмета
 - 5. Обоснование структуры программы учебного предмета
 - 6. Методы обучения
 - 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II Содержание учебного предмета**
 - 1. Сведения о затратах учебного времени
 - 2. Виды внеаудиторных занятий
 - 3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
 - 4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)
- III Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV Формы и методы контроля, система оценок**
 - 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 2. Критерии оценки
- V Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - 1. Список рекомендуемой нотной литературы
 - 2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

II.

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана

на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Взаимодействие одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)»

для детей, поступающих в МБУ ДО СДМШ№3 им. Ю. Богатикова

(далее – Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 лет,
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Флейта)»

- Цели:**
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального

образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГО, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и

звукозаписи». В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета
 I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (факультет)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимально нагружая обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения – 8 (9) лет

| Курс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Предполагаемое количество учебных занятий (с нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 558 | | | | | | | | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения | 757 | | | | | | | | 132 |
| Общее количество часов на весь период обучения | 1315 | | | | | | | | |
| Количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1315 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторские занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Сводное количество часов на аудиторские занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Сводное количество часов на аудиторские занятия на весь период обучения | 363 | | | | | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторские самостоятельные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Сводное количество часов на внеаудиторские самостоятельные занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Сводное количество часов на внеаудиторские самостоятельные занятия на весь период обучения | 590 | | | | | 132 |
| Итого часов на все аудиторские занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Сводное количество часов на все аудиторские занятия по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Сводное количество часов на все занятия на весь период обучения | 904 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Для реализации учебного предмета «Специальность» (фрейта) необходимы кондукторские билеты в следующем объеме:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|-----|-----|-----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество часов на занятия с кондукторскими билетами в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 5

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество аудиторских часов на занятия с кондукторскими билетами в неделю | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды методической работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (Филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 6 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Арифметико-математический темп. Деление упреждения и такта.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения с запятой

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников М. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискина А. Школа для пикколоиск. Т. 1. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Олейник. М., 2002

Ольга:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, ты, сени, моя сени»

Чешская народная песня «Ашаушка»

Моцарт В. Аллеретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Васили В. Колябельная

Пушечников М. – Крейн М. Колябельная песня

Кабалевский Д. Про Петьку

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Парепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колябельная

Красев М. Топ-топ

Бак В. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. 5-10 этюдов средней трудности (по выбору). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Путешников Н. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Овечкин Н. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Олеся

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор козлятков из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Корре

Гайду Г. Серенада

Чайковский П. Сладкая мечта из «Детского альбома»

Брестов Б. Салли Гарцелс (Ирландская мелодия)

Шаторин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Буря и Менуэт из Сонаты для гобоя и Бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сонаты для органа №2

Ллойд Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и Бассо континуо

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (детали и legato)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащихся с бикофлейты или флейты-тангоко на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение – опущение головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы «Фа и Соль мажор», ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами дугами и легато, 5-8 этюдов (по нотам), 5-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в конце академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в конце академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платон Н. Школа игры на флейте, М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Далакинов). – М., 1989.

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла».

«И на камушке сидю».

«Занюха, поплавыня».

«В зеленом саду».

«Дюймовочка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеса

Лиссенко Е. Колобелыня

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Гляк К. В. Танец

Грединин А. Вальс

Борховиц Д. Новогодний танец

Цыбин В. Писток из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не дурайка»

Гедике А. Танец

Бах И. С. Менуэт

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арpeggiо (детали и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терция, арpeggio в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дельта, двойное стаккато и легато), 5–10 этюдов (по нотам), 5–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Плеханов И. Школа игры на флейте. М., 1983.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1–5 кл. Этюды (сост. Ю. Должанков). – М., 1989.

Должанков Ю. Нотная папка флейтиста. – М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Летние»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наследник»

Шостакович Д. «Вальс-пюжик», «Гамма»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. «Андантано»

Бетховен Л. Эюды

Чайковский П. «Сладкая трезна», «Грустная песенка», «Колыбельная в буре»

Глюк К. «Гамма»

Дитте Р. «Радость от прекрасного дня»

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы штрихами,

например, дельта, легато и стаккато.

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Сопереживание исполнительской технике. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа непростых пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арpeggio в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дельта, легато, двойное стаккато), 5–10

эпюдов (по нотам), 3-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Учебники и эпюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Эпюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989.

Платонов Н. Тридцать эпюдов для флейты. - М., 1938.

Студант Ю. Песни эпюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гайдн Ф. Сонаты № 2, № 5.

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Атракт из оперы «Кармен»

Боккерони Л. Минюэт

Берцони Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Вальс

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Кольбельная Светлана из к.ф. «Гусарская баллада».

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Келлер Э. Польша

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных ритмах
2. Исполнение эпюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальные терминология. Работа над интонацией, динамикой, фазировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и донести его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращение. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детале, легато, двойные стаккато). 9-12 эпюдов (по нотам), 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). – М., 1989.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
Ябудин Ю. Девятое этюды для флейты. – М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по. 1,2). – Будапешт, 1980.
Гёбес
Цибин В. Рассказ
Мендельсон Ф. Весенний пестец
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Гендель Г. Сонаты №5, №7
Павлов Дик. Соната ор.3 №3 для флейты
Вивальди А. Концерт соль мажор, ре мажор («Щелкунки»)
Металланди Ж. Баллада
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Дельзент Ф. Концерт соль мажор, ре мажор
Моцарт В. Алданте до мажор. Турецкое рондо
Даррман А. Бюмерца
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свердлов Г. Вальс
Андерсен П. Колыбельная

Требования к техническому занятию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легко, так и стакато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, произносимая и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деще, двойное стакато и легко). 10-15 этюдов (по нотам), 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Проверочный репертуарный список

Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
Ябудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Гёбес

Рахманинов С. Висальга
Дебюсси К. «Лунный свет»
Бетховенко С. Соната «Весенняя»
Бах Ж. Менуэт из сонаты № 2 «Арлезианка»
Гендель Г. Ф. Сонаты №1, 2
Кванц И. Концерт соль мажор
Плятенин Н. Вариация на русскую тему
Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Соната №1011
Андерсен М. Терцетелла
Свиридов Г. Три миниатюры
Кудряв Т. «Песня утра», «Маленькое сверццо»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обратенных.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Длительнейшее совершенствование исполнительской техники, формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, дикцией, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в содружном темпе различные типы штрихов. 10-12 этюдов (по выбору). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на занятиях любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года – для продолжающих обучение в 9 кл. итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Мюк М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Соната си мажор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Соната

Блюдек В. Концерт

Варьянин Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Голдэр Б. Соната

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Арпеджио и тристо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Мерседанте М. Концерт соль мажор

Форе Г. «Фантазия»
Цыбин В. Концертные этюды
Цайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствует требованиям приближенных экзаменов. Изучение произведения, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшительные септаккорды и их обращения. Исполнить в податочном темпе различные этюды. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков, 12-15 этюдов (по нотам), 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: концерт в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведения или части крупной формы), итоговой выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Ирригация и этюды

Моиз В. Углубленная на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль, мажор

Бетховен В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайда Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сирена

Дельсеза Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертные

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат: Анданте до мажор; Рондо

Оверстед А. Танец козочка

Перголези Дж. В. Концерт соль, мажор

Платонов Н. Вариация на русскую народную тему

Рахманинов С. Вивальди; Итальянская полька

Рейнске К. Концерт ре мажор

Стамитц К. Концерт соль мажор

Теллманн Г. Ф. Капталла и аллегро Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. «Фантазия»

Россер — Розетта. Концерт соль мажор

Хейнрихстер Ф. А. Концерт ре мажор

Щабин В. Аудитив; Концертные этюды № 9-10; Тарантелла
Шамонд С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Этессу Дж. Кастабиле и престо

**5. Годовые требования по классам.
Срок обучения 5 (6) лет
Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правилами ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой звука, извлечением звука (правильное расположение стержня головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально – слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, 5-10 (по нотам), 5-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной концерт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должанков). – М., 1989

Платониа Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как на поле калинушка стоит», «Ходила младшенькая по барынку», «В зеленом саду».

Белорусская народная песня «Перелётка».

Чешские народные песни: «Бастушка», «Аппушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Е. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шопен Ф. Колыбельная

Щастакина Д. Хоршоший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Освоение техники с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонационной, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Проведение плавной игры с листа и транскрипирование.

Мажорные и минорные гаммы, терция, трезвучие, арpeggio в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гамма исполняется штрихами delicate, двойное стакато и легато. 5-10 этюдов (по выбору). 5-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сдать: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переподной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Дудяков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Бакланова, Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайду П. Серенада

Дварковас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта».

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная п. бурю, Вальс.

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арpeggio (delicate и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие плавной игры с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Проведение полуминутных плавных в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат описанные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терция, трезвучие, арpeggio в тональностях до четырех знаков в среднем

темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деталише, двойное стаккато и легато. 10–12 этюдов (по нотам). 8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технической зачет во втором полугодии, переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Украшения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1–5 кл. Этюды (сост. Ю. Должанков).

Пьесы

Александров А. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гайдель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негретенок

Калинников Е. Пустая пещерка.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. Менуэт из "Маленькой ночной серенады".

Мусоргский М. Слеза.

Прюффен С. Гавот из "Классической симфонии".

Пявлати Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Рамо Ж. Традиционное рондо

Чайковский П. Баркаролла Пудовкиник

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркаролла»

Требования к техническому зачету

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы штрихами, например, деталише, легато и стаккато

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деталише, двойное стаккато и легато). 10–15 этюдов (по нотам). 3–5 пьес и / или 1–2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технической зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
Мудрик Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. Тарантелла
Бах И. С. Соната b-молл
Бизе Ж. Менуэт на сонате № 2 «Арлезианка»
Васильенко С. Соната «Весна»
Гендель Г. Ф. Сонаты № 1
Девески К. «Лунный свет»
Перголези Дж. Концерт соль-мажор
Моцарт В. А. Шесть сонат
Платонов Н. Варнация на русскую тему
Рахманинов С. Вокальта
Сенсале Г. Три миниатюры

Требования к техническому занятию:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обобщает выпускную программу на занятиях, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально – образных представлений, «Формирование устойчивых навыков чтения с листа в сложных пьесах и самостоятельной работы. Музыкальные терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнить в подмажорном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведений крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года – для продолжающих, обучение в 6 кл. Итоговый экзамен в виде академического концерта – для закончивающих обучение.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Игудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита со мажор, Сюита № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блохов Е. Концерт

Брамса Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Луунный свет

Кварт М. Ариозо и тристо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркантиле М. Концерт соль мажор

Прокófьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Стамитц К. Концерт соль-мажор

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды

Майковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствует требованиям профильных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнить в педальном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по выбору). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведения крупной формы), итоговой выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб, Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Игудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Кольер Э. Этюды для флейты. Буцаещит, 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алибейев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль, мажор
Блохадж В. Концерт ре мажор
Бивальди А. Концерт фа мажор
Гайдаи И. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Соната
Глюк К. В. Концерт
Девисси К. Сиринки
Девьсси Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулеу Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец, коловна
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Павлович Н. В. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Бюклет; Итальянская полька
Рейнске К. Концерт ре мажор
Стамитц К. Концерт соль мажор
Теллеман Г. Ф. Кантабילה и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. «Фантазия»
Россини — Фозетта. Концерт соль мажор
Хейфецкер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шавинад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Эмису Дж. Кантабילה и престо

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, учебно-образовательную направленность (флейта), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечена:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий успешно играть, многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, классического произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению и листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слушать квартетом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,

- выполнение анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Анализационная форма, виды, формы, содержание

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, воспитание отношения к предмету, на ответственно организованное домашнее занятие, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашнего занятия;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выносятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная анализационная определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При организации обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отвечать степени освоения учебного материала, активности, переспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (Флейта)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условием пересдачи на платной основе экзамена определена в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах — 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценок, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (Флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающийся создает фонд видеочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта)» являются:

- + понимание стиля и художественного образа исполнительских произведений;
- + точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- + стабильность исполнения;
- + владение исполнительской техникой;
- + качество звучания инструмента;
- + богатство и разнообразие звуковой палитры;
- + концертность исполнения;
- + артистизм;
- + увлеченность исполнением;
- + убедительность, трактовок;
- + яркость и осознанность выступления.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, а также понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4+ ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными несовершенствами технического характера (связанными с возрастом или природным несовершенством слухового аппарата). В интерпретации произведений допускается не учитывать, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Ученикам следует продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполнительской задаче.

Оценка 4 ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также —

каждой нотным средством музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над текстовой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической цели обучения.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уметь с утра с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задания должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдыхательные ноты);
- работа над развитием техники (гамма, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение листа.

Преподаватель следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Персонал основных репертуарных сборников

Раздел 7

(гамма, упражнения, этюды)

1. Г.Гарнебольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятидесятъ легких этюдов для флейты, 1 тетр. – М. Музыка, 1948.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. – М.: Музыка, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должанков). – М. Музыка, 1989.
7. Плетков И. Тридцать этюдов для флейты. – М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М.: Музыка, 1988.

9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1985.
 10. Этюды Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
- Раздел 2**
(пьесы и произведения крупной формы)
1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречаников). - Киев: Музыка Украины, 1969.
 2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев: Музыка Украины, 1969.
 3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречаников). - Киев: Музыка Украины, 1977.
 4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев: Музыка Украины, 1979.
 5. Альбом юного флейтиста выс.2 класс. Н. Мороз - М.: Советский композитор, 1987.
 6. Г. Гайдн Сوناتы для флейты. - М.: Музыка, 2007.
 7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музыка, 1946.
 8. Легкие пьесы для флейты. - Будапешт: Editio musica 1962.
 9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - СПб.: Северный Олень, 1993.
 10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1956.
 11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1982.
 12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
 13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
 14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
 15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
 16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
 17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должанкова). - М.: Музыка, 1984.
 18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Якунина). - М.: Музыка, 1950.
 19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должанкова). - М.: Музыка, 1977.
 20. Старинный репертуар для ДМШ: Флейта, 1 класс. - Киев: Музыка Украины, 1978.
 21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 2 класс. - Киев: Музыка Украины, 1979.
 22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. - Киев: Музыка Украины, 1979.
 23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 4 класс. - Киев: Музыка Украины, 1980.
 24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 5 класс. - Киев: Музыка Украины, 1981.
 25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1976.
 26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1978.
 27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1982.
 28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1969.
 29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1971.
 30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должанков). - М.: Музыка, 1972.
- Методический аппарат**
1. Болотин С. Библиографический словарь музыкантов-инструменталистов на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. – М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». – М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожанов). – М.: Музыка, 1984.
7. Исследования мысли на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пущенников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Женин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
9. Каранев А. Мастер игры на флейте-профессор. – Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. – М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
14. Назаров Н. Основы музыкально-исполнительской техники и метода ее совершенствования. – Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
16. Призго В. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Пинков Н.П. Физиология и патология мышечной нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. – М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1935.
21. Должанка Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Телпов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
24. Усова Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975