

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации 8 (9) лет

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

Принято

Педагогическим советом

СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

Протокол №

«» 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ № 3 им. Ю.Богатикова

Н. В. Шульга

«» 2021

Разработчик:

Смык Т. С. Зав. Отдела струнных
инструментов СДМШ №3
им.Ю.Богатикова

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по специальности
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальной литературе
5. Критерии оценок итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка): примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» МОГОС. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров

зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух и воспроизводить на инструменте различные мелодические и гармонические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none">- этюд;- произведение крупной формы;- пьеса;

Примерные программы выпускного экзамена (скрипка)

1 вариант

Крейцер Р. Этюд № 1

Комаровский А. Концерт ля мажор 1 часть

Рамо Ж. Тамбурин

2 вариант

Данкля Ш. Этюд № 1

Виотти ДЖ. Концерт № 20 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

3 вариант

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А.

Фантазия-

аппассионата

Шер А. Бабочки

4 вариант

Роде П. Каприс № 7

Шпор Л. Концерт №9

Венявский Г. Легенда

Критерии оценок итоговой аттестации

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается оценок: система

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность:

• Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

• Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

• Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

• Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

3. Экзамен по сольфеджио

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

-устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- письменные задания, входящие в экзаменационный билет;

-запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Объект оценивания:

1) одноголосный музыкальный диктант;

2) письменные задания, входящие в экзаменационный билет;

3) устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none">- первичные теоретические знания,- профессиональной музыкальной терминологии;- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>I.Письменный экзамен Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях до 4-х знаков, включая пройденные мелодические обороты, альтерацию, ритмические группы в размере 2/4,3/4, 4/4.Количество проигрываний:8-10 раз. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>II.Устный экзамен Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретенные выпускниками практические умения и навыки.</p> <p>I) Пение в тональности.</p>

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:

- гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора),
- интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные),
- трезвучия главных ступеней и их обращения,
- D7 с обращениями,
- II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

Примерный перечень заданий:

I. Интонационные задания в тональности:

1. Построить и спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Построить и спеть ступеневую цепочку с элементами альтерации (6-8);
3. Построить и спеть в тональности тритоны или хроматические интервалы с разрешением;
4. Построить и спеть в тональности пройденные аккорды, 6-8 элементов;
5. Определить на слух несколько элементов в тональности:

- интервалы;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- D7 с обращениями;
- септаккорды VII и II ступени в натуральном и гармоническом ладу;
- 5. Спеть наизусть номер сольфеджио с дирижированием;

II) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены:

простые диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B53 и M53, пройденные септаккорды.

III. Интонационные задания вне лада:

6. Спеть от заданного звука цепочку из пройденных аккордов и интервалов;
7. Спеть с листа мелодию с дирижированием;

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника

«Чтение с листа на уроках сольфеджио»
(составитель Г. Фридкин).

III. Слуховой анализ вне лада:

Задание позволяет оценить навыки определения на слух различных видов гамм, интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53;

септаккорды – мМ7, мБ7, мУм7, УмVII7).

8. Определить на слух:

-определить вид лада;

-определить вид других гаммообразных построений;

-интервалы или аккорды вне лада;

9. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио

The image displays five musical staves, each containing a single-line dictation exercise. The exercises are written in various keys and time signatures: 2/4, 4/4, 3/4, and 3/8. Some exercises include triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The exercises are designed to test the student's ability to identify pitch, rhythm, and melodic patterns.

(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

534 Умеренно Т. Хренников. «КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ»

The image shows a musical score for the piece 'Как соловей о розе' (How the nightingale sang to the rose) by T. Khrennikov. The score is numbered 534 and is marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two staves of music in a key with three flats (E-flat major/C minor) and a common time signature (C). The melody is written in a single line on a treble clef staff.

490 Не спеша, торжественно М. Глинка. «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»



464 Живо и шаловливо И. Брамс. «НАПРАСНАЯ СЕРЕНАДА»



544 Спокойно Н. Ладухин. ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО



556 № 401

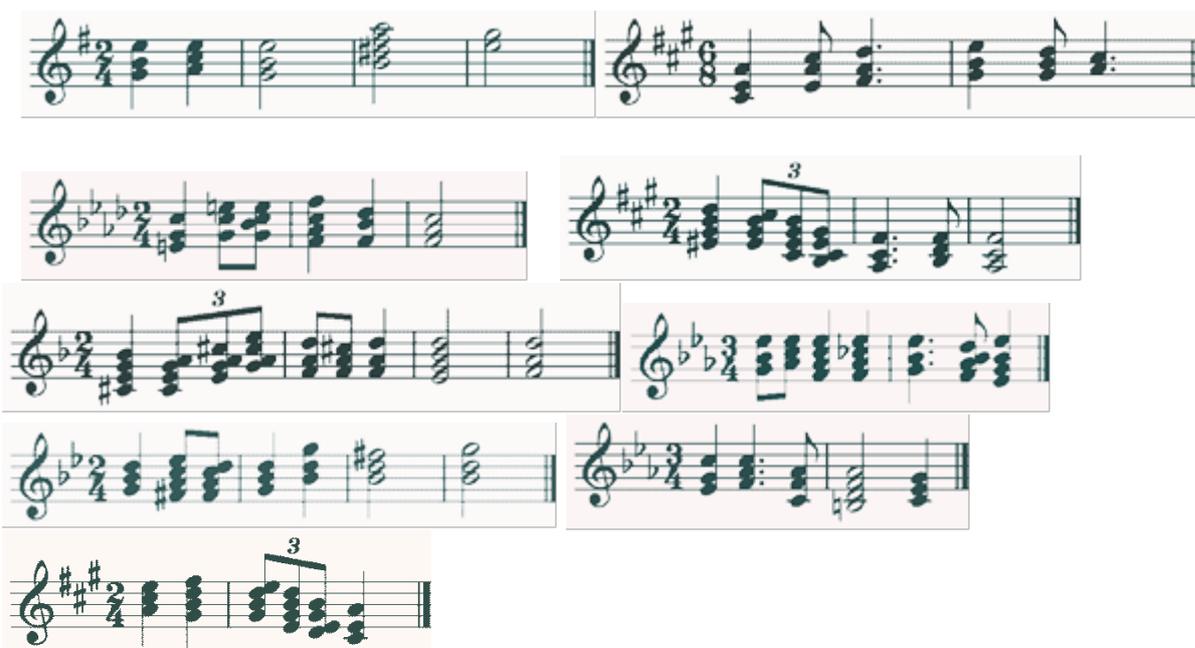


Примерные интервальные и аккордовые последовательности
для слухового анализа в тональности
при проведении устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио

1. Интервальные последовательности:



2.Аккордовые последовательности:



Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в различном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке

длительностей или записи хроматических звуков, в дублировке размера на новой строчке записи.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Критерии оценки устного ответа по сольфеджио

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4 Экзамен по музыкальной литературе

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды и содержание итогового контроля:

- викторина;
- самостоятельное письменное задание.

Содержание викторины и письменной работы утверждается на заседании отдела за 3 месяца до начала экзаменационных мероприятий.

Примерные вопросы для письменной работы

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
3. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. Что такое либретто, концерт
5. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
6. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
7. Назвать автора произведения и жанр
8. Перечислить средства музыкальной выразительности
9. Написать виды искусства
10. Какие композиторы относятся к эпохе барокко, романтизма, импрессионизма и т.д.

Примеры музыкальной викторины

Для подготовки к экзаменационной викторине обучающимся предварительно дается список из 50-70 номеров, 10 из которых, затем, будут включены в итоговую викторину.

И.С. Бах: Токката и фуга ре минор; Прелюдия До мажор (ХТК); Хоральная прелюдия фа минор;

А. Вивальди «Времена года» (на выбор педагога);

Й. Гайдн: Соната ми минор; Соната Ре мажор; Симфония №103 «С тремоло литавр» (основные темы)

В.А. Моцарт: Симфония №40 соль минор (основные темы); Опера «Свадьба Фигаро» (на выбор педагога)

Л. ван Бетховен: Сонаты «Лунная», «Патетическая»; Симфония №5 (основные темы)

Ф. Шуберт: песни (по выбору педагога); Симфония №8

Ф. Шопен: произведения по выбору педагога

С.В. Рахманинов: Второй концерт для фортепиано с оркестром, до Минор; Прелюдия соль минор ор.23 №5; Этюд-картина ля минор ор.39 №6 «Красная шапочка и волк»

С.С. Прокофьев: «Улица просыпается»; «Джульетта-девочка»; «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Симфония №7. Главная тема I части Побочная тема I части
Заключительная тема I части

Д.Д. Шостакович: Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части; Побочная тема I части; Тема фашистского нашествия

А.И. Хачатурян: «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; «Вальс» из музыки к спектаклю «Маскарад»; Концерт для скрипки с оркестром. Финал

Г.В. Свиридов: «Вальс»; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и т.д.

Критерии оценки по музыкальной литературе

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») – письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные.

2 («неудовлетворительно») – большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

