

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 8 лет

Симферополь, 2021 г

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

Протокол № _____

« » _____ 20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №3 им.Ю.Богатикова

_____ Н.В.Шульга

« » _____ 20 г.

Составитель: преподаватель СДМШ №3 им. Ю.Богатикова ,заведующая отделом общего фортепиано **Маметова Л.Н.**

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова **Петренко У.А.,**

Преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ № 3 им. Ю.Богатикова **Долиашвили М.И.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа по общему курсу фортепиано для учащихся Детских музыкальных школ составлена на основе примерной программы (Москва.2012 г.), согласно закону 273 ФЗ от 29.12.2012г., (Об образовании в Российской Федерации), а также соответственно новой редакции Устава СДМШ №3 им. Ю.Богатикова .

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Образовательная программа ДМШ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование эстетического вкуса, а также исполнительских возможностей ребёнка.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса.

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика. Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: музыкальную грамотность, чтению с листа, игре ансамблем и пению с аккомпанементом.

Не следует требовать выучивания всех произведений на память, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных пьес.

Следует учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на хоровом и вокальном отделении. На этот учебный предмет отводится по 1 часу в неделю, поэтому нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Результаты освоения программы предмета «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс, составляет 8 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для первых классов – 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							

Требования по годам обучения

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

В течение учебного года учащиеся 1 класса должны изучить: 10-12 разнохарактерных произведений. Гаммы: До, Соль мажор в прямом движении в 1 октаву

каждой рукой отдельно. Аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) - отдельно каждой рукой. Хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительскими навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1) контрольный урок в конце первого полугодия - две пьесы

2) годовой зачет - два разнохарактерных произведения

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Примерный репертуарный список для учащихся 1 го класса:

1. Сборник «Радостные нотки», сост., У.А. Петренко: «Краковяк»
2. О. Геталова «Каравай»
3. В. Калинин обр.русской народной песни «Тень -Тень»
4. Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная: М.Андреева
«Ехали медведи»
5. М.Красев «Гуси»
6. И.Визная «Вальс»
7. С.Литовко «Паровозик»
8. английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
9. русская народная песня «Во саду - ли, в огороде»
10. Е.Тиличьева «Про елочку»
11. О.Геталова «Рыжий кот»
12. А.Филиппенко «Цыплята» ансамбль
13. Б.Берлин «Пони - звездочка»
14. О.Геталова «Часы»

15. русская народная песня «У кота воркота»
16. Г.Эрнесакс «Едет паровоз»
17. Сборник И. Королькова «Крохе - музыканту»:
 - «Колыбельная»
 - «Веселые нотки»
18. Э.Ш. Тургенева «Музыкальная поляна»:
 - русская народная песня «Каравай»
 - М.Красев «Елочка»
 - Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
 - Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
 - В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль
19. Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964
 - русская народная песня «На зеленом лугу»
 - русская народная песня «Веселые утки»
 - Е.Гнесика «Этюды»
 - М.Красев «Журавель»
 - Н.Метлов «Зима прошла»
 - Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль
 - Г.Гумберт «Этюд»
 - русская народная песня «Коровушки»
 - Ж.Векерлен «Пьеса»
 - русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
 - Т.Салютринская «Пастух играет»
20. Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:
 - «Вальс собачек» ансамбль
 - украинский народный танец «Казачок», ансамбль С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
 - С.Ляховицкая «Дразнилки»
 - А.Руббах «Воробей»
 - И.Филипп «Колыбельная»
 - армянская народная песня «Ночь»
 - украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
 - С.Прокофьев «Болтуня» ансамбль
21. Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1-2класс:
 - Г.Беренс «Этюд № 1»
 - Г.Беренс «Этюд № 2»
 - Л.Шитте «Этюд № 3»
 - Л.Шитте «Этюд № 4»
 - Г.Беренс «Этюд № 5»
 - Г.Беренс «Этюд № 7»

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

1. Милич И. «Наконец настали стужи»
2. Геталова О. «Простая песенка»

Второе полугодие

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: №11.

2. Геталова О. «Пляшут зайцы»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Освоить гаммы До мажор, Соль мажор в 2 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении. Ля минор гармонический и мелодический в прямом движении каждой рукой отдельно в 1 октаву, а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. Короткие арпеджио по 4 звука – каждой рукой отдельно. Хроматический вид гаммы – каждой рукой отдельно.

Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано. Чтение с листа проводится на занятиях и не выносится на зачёт.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1) контрольный урок в конце первого полугодия – две пьесы.

2) годовой зачет – два разнохарактерных произведения

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением ;
- интересом к музыкальным занятиям;
- навыками совместного музицирования;
- навыками подготовки к концертному выступлению.

Примерный репертуарный список для учащихся 2 го класса:

1. Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В. Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В. Игнатьев «Большой олень» ансамбль
- Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- И. Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И. Беркович «Этюд»
- В. Игнатьев «Негритянская колыбельная»
- Д. Тюрк «Песенка»
- О. Бер «Темный лес»
- К. Черни «Этюд»
- А. Жилинский «Этюд»
- Н. Любарский «Этюд»
- А. Гедике «Этюд»
- И. Корневская «Дождик»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А. Лешгорн ««Этюд»
- И. Беркович «Этюд»
- А. Гедике «Заинька»
- А. Гедике «Русская песня»

2. Сборник «Музыка для детей», М. Шух:

- «Тюфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

3. «Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:

- Е. Гнесина «Этюд»
- М. Крутицкий «Зима»
- Е. Гнесина «Этюд»
- А. Гедике «Ригодон»
- Ж. Арман «Пьеса»
- А. Гедике «Русская народная песня»
- В. Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В. Курочкин «Пьеса»
- И. Беркович «Этюд»
- Б. Барток «Песня»
- Л. Книппер «Степная кавалерийская»
- Э. Тетцель «Прелюдия»

4. Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

- Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А. Александров «Новогодняя полька»
- М. Крутицкий «Зима»

- Г.Галынин «Медведь»
- 5. Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов»,
1-2 классы, 1960г.
- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»
- 6.«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:
- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль
- 7.Сборник «Фортепианная игра», 1-Пкласс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988г.:
- Л.Шитте «Этюд»

Пособия по чтению с листа:

- «Пособие по чтению с листа» выпуск 1, мл., средние классы ДМШ сост., Батагова А. , и Орлова Е., Москва 1976г.
- «Школа игры на фортепиано» , под., ред., Николаева А., 1963г.
- «В музыку с радостью», сост., Геталова О., и Визная И.
- «Книжка для чтения нот» Барахтина Ю.В., Новосибирск, 2014г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока:

Первое полугодие

- 1 . Гнесина Е. - этюд
2. Любарский Н. – «Курочка»

Второе полугодие

1. Гедике А. - «Заинька»
2. Крылатов Е.– «Колыбельная медведицы» из м-ф «Умка»
ансамбль

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до двух знаков. Освоить 2-3 гаммы в 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Гаммы Фа мажор, ми и ре минор. Исполнение в 2 октавы в мажоре и гармоническом и мелодическом видах минора. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. Короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы. Хроматический вид гаммы 2 руками в

мажоре и миноре. Обучающийся должен знать часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы (1 - 2 с элементами полифонии), ансамбли.

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Владеть:

- самостоятельным разбором нотного текста;
 - работой над основными видами техники;
 - выполнением художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
 - концертным выступлением;
- навыкам чтения с листа, подбора по слуху

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1) контрольный урок в конце первого полугодия - пьеса и этюд

2) годовой зачет - два разнохарактерных произведения

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Примерный репертуарный список для учащихся 3 го класса:

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор
- Н.Руднев «Щебетала пташечка»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»

- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- И. Лидкова Вариации на б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- С.Майкапар «Вальс»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»
-

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1- 6, 7-28 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька – янка»

Пособия по чтению с листа:

- «Радостные нотки» сост., У. Петренко 2012г.
- «Школа игры на фортепиано» сост., А. Николаев 1964г.
- «Пособие по чтению с листа» 3-4 класс сост., Ф. Брянская , Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
- «Книжка для чтения нот» Барахтина Ю.В., Новосибирск, 2014г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

1. Бах И.С. – «Волынка»
2. Майкапар С. – «В садике»

Второе полугодие

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3. Моцарт В. «Колыбельная» ансамбль (по желанию)

4 класс

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Гаммы Ля мажор Ми мажор, играть в прямом и противоположном движении в 2 октавы. До минор и соль минор (гармонические, мелодические) – в прямом движении в 2 октавы. Ранее изученные тональности, играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Аккорды и арпеджио новых тональностей играть отдельными руками в 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Хроматическая гамма – двумя руками.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них 2 - 3 этюда на различные виды техники, 3 - 4 разнохарактерные пьесы (1 - 2 с элементами полифонии).

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- навыками самостоятельного творчества.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первого полугодия - пьеса и этюд

2)годовой зачет два разнохарактерных произведения
Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Примерный репертуарный список для учащихся 4 го класса:

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»
- С.Павлюченко Инвенция ля минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болельщик куклы», «Итальянская песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»
- Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- Сборник «Хрестоматия фортепианного ансамбля» ,
выпуск 2 , сост., Анастасьева И., Москва 1984г.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост., Ляховицкая С.
- П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- А. Серов «Варяжская баллада»

Пособия по читке с листа:

- «Пособие по читке с листа» 3-4 кл., сост., Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С.
- «Пособие по читке с листа» 3-4 кл., сост., Рябов И., Рябов С., Киев 1989 г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

1. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)
2. Чайковский П. «Болезнь куклы»

Второе полугодие

1. Павлюченко С. Инвенция ля минор
2. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
3. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» ансамбль.

5 класс

Продолжать работу по чтению с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. За год ученик должен освоить гаммы Ля мажор – ля минор, Ми бемоль мажор – до минор по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками в 4 октавы; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками – в 2 октавы, арпеджио (короткое и длинное) – каждой рукой отдельно. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). Игра хроматической гаммы двумя руками. Также рекомендуется включать в репертуар пение с аккомпанементом.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли, пение с аккомпанементом.

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;

- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Владеть:

- навыками полученными в предыдущий период;
- навыками педализации;
- осознанным применением исполнительских приемов и навыков;
- навыками самостоятельного творчества;

навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первого полугодия - пьеса и этюд
- 2) годовой зачет - два разнохарактерных произведения (желательно одно из них полифония или крупная форма) и пение с аккомпанементом.

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Читка с листа проводится на уроке и не выносится на зачёты.

Примерный репертуарный список для учащихся 5 го класса:

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетто»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»

- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

Аккомпанемент:

1. Сб. «Радостные нотки» сост. Петренко У.А.

- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- В. Шаинский «Веселая карусель»
- В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Б. Савельев «Если добрый ты»
- А. Островский «Спят усталые игрушки»
- А. Спадавеккиа «Доброй жук»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- Н. Соколова «Облачные перышки»
- Д. Уотт «Три поросенка»

2. Сб. «Здравствуй, малыш» сост. Бахматская О.

3. Сборник «Играем и поем»

- Украинская народная песня «Платочек» обр. Л. Ревуцкого
- М. Красев «Белые гуси»
- Г. Лобачев «Кот Васька»
- Т. Потапенко «Каравай»
- Т. Потапенко «Веночек»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Савинцева
- В.Каменников «Тень – тень»

- Т. Потапенко «Теремок»

Пособия по чтке с листа:

- «Пособие по чтке с листа» 3-4кл., сост., Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С.

- «Пособие по чтке с листа» 3-4кл., сост., Рябов И., Рябов С., Киев 1989г.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

Первое полугодие:

1. Кабалевский Д. – «Клоуны»

2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №43 (1т.)

Второе полугодие:

1. Бах Ф.Э. «Менуэт» фа минор

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» - пение с аккомпанементом.

6 класс

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения, пение с аккомпанементом. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 9 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2 - 3 гаммы (до 4-х знаков) двумя руками в четыре октавы, арпеджио трезвучия - каждой рукой отдельно на две октавы, хроматическая гамма - двумя руками в 4 октавы.

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Владеть:

- всеми навыками, полученными в предыдущий период;
- применением исполнительских приемов и навыков;

- развитием технических навыков исполнительства;
- навыками концертного выступления;
- навыками самостоятельного творчества;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первого полугодия - этюд и пьеса
- 2) годовой зачет - два разнохарактерных произведения (желательно, чтобы одно из них было полифония или крупная форма) и пение с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список для учащихся 6 го класса:

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре- минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В.Купревич «Фуга» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимароза «Соната» соль-минор
- А.Диабелли «Сонатина» соль мажор, соч.168, №2
- Ф. Шпиндлер «Сонатина» до мажор. соч. 157 №3

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов» «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- Сборник «Хрестоматия фортепианного ансамбля» , выпуск 2 , сост., Анастасьева И., Москва 1984г.
- «Ансамбли» 6-7кл., сост., Пороцкий В. Москва 1990г.
- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Брамс «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
- С.Рахманинов «Сирень»

Аkkомпанемент:

Сб. «Радостные нотки» сост. Петренко У.А.

- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- В. Шаинский «Веселая карусель»
- В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Б. Савельев «Если добрый ты»
- А. Островский «Спят усталые игрушки»
- А. Спадавеккиа «Доброй жук»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- Н. Соколова «Облачные перышки»
- Д. Уотт «Три поросенка»

Сборник «Здравствуй, малыш» сост.Бахматская О.

Сборник «Играем и поем»

- Украинская народная песня «Платочек» обр. Л. Ревуцкого
- М. Красев «Белые гуси»
- Г. Лобачев «Кот Васька»
- Т. Потапенко «Каравай»
- Т. Потапенко «Веночек»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Савинцева
- В.Каменников «Тень – тень»
- Т. Потапенко «Теремок»

Сборник «Мы едем, едем, едем». М. Старокадомский, М.1976 г.

Сборник «Хорошо, когда друзья».Москва, 1981г.

Пособия по чтке с листа:

- «Пособие по чтке с листа» , 5-7кл., сост., Гитлиц В., Москва 1967г.
- «Пособие по чтке с листа» , в.1, сост., Батагова А., Орлова Е., Москва 1976г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

1. Шостакович Д. Шарманка
2. Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6
3. Агафонилов В. «Вальс» (ансамбль - по желанию).

Второе полугодие

- 1.Бах Ф.Э. «Фантазия»
- 2.Джоплин «Рэгтайм»

7 класс

В 7 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать несложные пьесы. На каждом уроке выделять время для чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2 - 3 гаммы (до 4-х знаков) двумя руками в четыре октавы, арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями - в четыре октавы, хроматическая гамма.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период;
- развитием технических навыков исполнительства;
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- навыками концертного выступления;
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первого полугодия - этюд и пьеса
- 2) годовой зачет - два разнохарактерных произведения (желательно, чтобы одно из них было полифония или крупная форма) и пение с аккомпанементом

. Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.
Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).
Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.
Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.
Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
Герц С. “Этюд” (-dur).
Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).
Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).
Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
Парцхаладзе С. “В цирке”.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).
Бах Ф.Э. “Фантазия”.
Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.
Гендель Г. “Куранта”.
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
Лядов А. “Канон”.
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
Мяковский Н. “В старинном стиле”.
Мяковский Н. “Маленький дуэт”.
Рамо Ж. “Две сарабанды”.
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).
Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

- Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
- Бетховен Л. “Сонatina для клавесина”.
- Бетховен Л. “Сонatina” (F-dur).
- Вебер К. “Анданте с вариациями”.
- Вебер К. “Сонatina “ (C-dur).
- Гайдн И. “Соната-партида” (C-dur).
- Гайдн И. “Сонatina - пастораль”.
- Гайдн И. “Сонatina” (D-dur).
- Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
- Дюсек И. “Сонatina” соч.20, № 6.
- Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”
соч.51.
- Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.
- Клементи М. “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.
- Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
- Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
- Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
- Моцарт В. “Сонатины” №№ 5,6.
- Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.
- Рожавская Ю. “Сонatina” (A-dur).
- Чимароза Д. “Сонatina” № 2 (G-dur).
- Чимароза Д. “Сонatina” № 5 (a-moll).

Пьесы

- Александров А. ”Сицилиана”.
- Амиров Ф. “Баллада”.
- Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
- Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
- Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
- Глинка М. “Прощальный вальс”.
- Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
- Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
- Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
- Грибоедов А. “Два вальса”.
- Григ Э. “Родной напев”.
- Гуммель И. “Романс”.
- Дандрие Ф. “Флейты”.
- Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
- Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
- Зиринг В. “Сказание” соч.21.
- Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
- Калинников В. “Грустная песенка”.
- Копылов А. “Игра в пятнашки”.
- Лядов А. “Танец комара”.
- Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.

Мендельсон Ф. “Пьесы”.

Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.

Тактакишвили Щ. “Утешение”.

Шостакович Д. “Ноктюрн”.

Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Ансамбли:

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

Пособие по чтке с листа:

- «Пособие по чтке с листа» , 5-7кл., сост., Гитлиц В., Москва 1967г.
- «Пособие по чтке с листа» , в.1, сост., Батагова А., Орлова Е., Москва 1976г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

- 1 . Лешгорн А. “Этюды” соч.65, № 11
2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Второе полугодие

1. Керн Д. «Дым»
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Абаз «Утро туманное» (пение с аккомпанементом).

8 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. Читка с листа проводится на уроках и не выносится на зачёт.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период;
- экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанным применением исполнительских приемов и навыков;
- техническими навыками исполнительства;
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- навыками концертного выступления;
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список

На выпускном экзамене исполняется :

- две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд;
- произведение крупной формы или полифонического склада;
- пение с аккомпанементом.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерная программа для выпускного экзамена в 8 классе:

1. Д. Циполи «Сарабанда» соль минор
2. А. Коломиец «Игра – веснянка»
3. Черни-Гермер ч.2 Этюд №4
4. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая» (пение с аккомпанементом)

Примерный репертуарный список для учащихся 8, класса

Полифонические произведения:

- Г. Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И. С. Бах «Фуга» до-мажор
- И. С. Бах «Канон» соль-мажор

- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»
Произведения крупной формы:
- М.Клементи «Сонatina» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатини» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонatina» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор
- Пьесы:*
- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегретто»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж.Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»
- Этюды:*
- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19 Ансамбли:
- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»
- Аккомпанемент:*
- Сборник «Мы едем, едем, едем». М. Старокадомский, М.1976 г.
- Сборник «Хорошо, когда друзья». Москва, 1981г.
- Сборник «Радостные нотки» сост. У. Петренко
- Сборник «Песни – картинки»
- Сборник « Смешинки». Киев, 1978г.

- Сборник «Веселая карусель» В. Шаинский
Пособие по чтению с листа:
- «Пособие по чтению с листа», 5-7кл., сост., Гитлиц В., Москва 1967г.
- «Пособие по чтению с листа», в.1, сост., Батагова А., Орлова Е., Москва 1976г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки.

Знание:

- инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- музыкальной терминологии;

Умения:

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

Владение:

- навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыками чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыками (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности

учащегося, степень развития его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Заниматься чтением с листа необходимо на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой

рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
71. Сборник «Радостные нотки» сост. Петренко У.А.
72. Сборник «Мы едем, едем, едем». М. Старокадомский, М.1976 г.
73. Сборник «Хорошо, когда друзья».Москва, 1981г.

74. Сборник «Радостные нотки» сост. У. Петренко
75. Сборник «Песни – картинки»
76. Сборник « Смешинки». Киев, 1978г.
77. Сборник «Веселая карусель» В. Шаинский

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф - но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Кортю А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959