

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
I ступень**

ПРОГРАММА
по учебному предмету историко-теоретической подготовки

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2021 г

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«д7» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова Быкова Л.В.

Рецензенты:

преподаватель высшей категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова Стадник Е.А.;

заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова Чешуина Н.А.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени,
составленная преподавателем СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Быковой Л.В.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитана на срок обучения 4 года. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают музыкальные данные и помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки необходимы при изучении других учебных предметов в области искусств.

Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебно-методической литературы. Пояснительная записка содержит характеристику учебного предмета, обозначает его место и роль в образовательном процессе, указывает сроки реализации и объем учебного времени, форму проведения учебных занятий; определяет цели, задачи и методы обучения; приводит обоснование структуры программы и описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Программа содержит примерный учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам, основные рекомендации для разных форм работы с учащимися по темам и разделам. В программе указаны требования к уровню подготовки учащихся, возможные формы и методы контроля, рекомендуемая система оценок, экзаменационные требования по нормативным срокам обучения. В программе представлены списки учебно-методической литературы. Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени, составленная преподавателем СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Быковой Л.В. может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент


Стадник Е.А.
преподаватель высшей квалификационной
категории
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

*Подпись Стадник Е. А.
заверяю:*

Директор СДМШ №3

им. Ю. Богатикова



Л. В. Шулера

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Сольное пение» I степени,
составленная преподавателем СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Быковой Л.В.

Программа, представленная Быковой Л.В., составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основная направленность программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. В программе обозначен объем, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия). Указан срок освоения программы. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая.

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков: воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий.

Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, творческих навыков и музыкального восприятия.

В программе разработан раздел **Требования к уровню подготовки обучающегося**. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Считаю, что программа учебного предмета «Сольфеджио» является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова.



Рецензент, заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Чешуина Н.А.

Чешуина Н.А.

Чешуина Н.А. Чешуина

Заведующий

Директор

СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова

Чешуина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7 Методы обучения.
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2 Требования по годам (этапам) обучения.
- 2.3 Календарно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы.
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение» 1 ступени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 4 года.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Сольфеджио» обязательной части Теория и история музыки составляет 180,5 часов.

Самостоятельная работа по УП - 131 часов;

Максимальная учебная нагрузка- 311,5 часов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем в первом классе 16 недель в первом полугодии и 16 недель во втором полугодии, со второго по восьмой класс - 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	1 час	64	32	32
2 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
3 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
4 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
Итого:		311,5	131	180,5

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока в 1 классе - 30 минут; в 2-8 классах - 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу;
- воспитание острого и точного чувства ритма;
- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;
- воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие);
- слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений - фраз, предложений, периодов - на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
 - накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- умение записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;
- приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;
- умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;

- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, импровизация на заданную тему, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;

- игровой - использование многочисленных дидактических игр;

- наглядный: использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

1.8 Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторские занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения.

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение от звука (интервалы, аккорды);
- пение и чтение с листа одноголосия и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

1 класс

Теоретический материал

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор . Устой, неустой,

тоническое трезвучие. Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4 . 4/4. Навыки тактирования. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, бекар, бемоль.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др.

Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный и гармонический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх. Секвенция. Вольты.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетракордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука вверх (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Тональности до трёх знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх (до сексты). Устойчивые интервалы в тональности. Правила разрешения интервалов в тональности. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых. Обращения тонического трезвучия. Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков. Главные ступени. Трёхзвучные аккорды от звука вверх (кроме ув. и ум.). «Золотой ход валторн». Тритоны на IV и VII (гармонической) с разрешением. 6.2 на IV с двумя видами разрешений. Обращения главных трезвучий с разрешениями. Период. Кадансы. Пунктирный ритм. Мелодический минор. Кварты и квинты с разрешением.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсектаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом.

2.3 Календарно-тематический план.

1 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 64 часа;

Самостоятельная работа - 32 часа;

Аудиторные занятия - 32 часа.

№№ тем	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Ознакомление.	2	1	1
2	Музыкальный звук. Звуки высокие и низкие, долгие и короткие	2	1	1
3	Нотный стан. Запись нот на нотном стане.	2	1	1
4	Скрипичный и басовый ключ.	2	1	1
5	Развитие певческих навыков.	2	1	1
6	Сильные и слабые доли. Пульсация.	2	1	1
7	Четвертные и восьмые длительности.	2	1	1
8	Размер 2/4. Такт. Тактирование в размере.	2	1	1
9	Половинная длительность.	2	1	1
10	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	2	1	1
11	Ключевые и случайные знаки альтерации.	2	1	1
12	Затакт: четверть, две восьмых.	2	1	1
13	Пауза. Виды пауз.	2	1	1
14	Лад. Тональность. Тоника.	2	1	1
15	Тональность До мажор. Тон, полутон. Строение натуральной мажорной гаммы.	2	1	1
16	Контрольный урок(1 полугодие).	2	1	1
17	Устойчивые звуки. Разрешение III и V ступеней.	2	1	1
18	Неустойчивые звуки. Разрешение вводных ступеней.	2	1	1
19	Неустойчивые звуки. Разрешение IV и VI ступеней.	2	1	1

20	Тоническое трезвучие	2	1	1
21	Субдоминантовое и доминантовое трезвучия.	2	1	1
22	Вводные звуки. Опевание тоники.	2	1	1
23	Опевание III, V ступеней.	2	1	1
24	Тональность Ре мажор. Устойчивые звуки и их опевание.	2	1	1
25	Тональность Соль мажор. Устойчивые звуки и их опевание.	2	1	1
26	Гармонический оборот Т-S-T.	2	1	1
27	Размер 3/4. Тактирование в размере. Половинная нота с точкой.	2	1	1
28	Тональность Фа мажор.	2	1	1
29	Гармонический оборот Т-Д-Т.	2	1	1
30	Размер 4/4. Тактирование в размере. Целая длительность.	2	1	1
31	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	1	1
32	Зачетный урок.	2	1	1
	Итого	64	32	32

2 класс.

Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия – 49,5 часа.

№№ тем	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Ознакомление.	2,5	1	1,5
2	Минор. Строение натуральной минорной гаммы.	2,5	1	1,5
3	Тональность ля минор. Три вида минора.	2,5	1	1,5
4	Устойчивые и неустойчивые ступени минора.	2,5	1	1,5
5	Параллельные тональности.	2,5	1	1,5
6	Тональности До мажор и ля минор. Главные ступени и трезвучия.	2,5	1	1,5
7	Тональности Фа мажор и ре минор.	2,5	1	1,5
8	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	2,5	1	1,5
9	Интервал. Гармонические и мелодические интервалы.	2,5	1	1,5
10	Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
11	Консонансы, диссонансы.	2,5	1	1,5
12	Знаки повторения: реприза и вольты.	2,5	1	1,5
13	Тональности Соль мажор и ми минор.	2,5	1	1,5
14	Полный гармонический оборот Т- S-Д-Т.	2,5	1	1,5
15	Секвенция. Мелодические секвенции.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок(3 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Простые интервалы: прима, октава.	2,5	1	1,5
18	Простые интервалы: кварта, квинта.	2,5	1	1,5
19	Простые интервалы: терция, секста.	2,5	1	1,5
20	Простые интервалы: секунда, септима.	2,5	1	1,5

21	Обращение главных трезвучий.	2,5	1	1,5
22	Тональности Ре мажор и си -минор.	2,5	1	1,5
23	Подбор аккомпанеента главными трезвучиями.	2,5	1	1,5
24	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	2,5	1	1,5
25	Построение простых интервалов (до квинты) от звука.	2,5	1	1,5
26	Интервальные цепочки.	2,5	1	1,5
27	Фонизм прим и октав	2,5	1	1,5
28	Фонизм кварт и квинт	2,5	1	1,5
29	Фонизм терций и секст	2,5	1	1,5
30	Фонизм секунд и септим.	2,5	1	1,5
31	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

3 класс.

Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия – 49,5 часа.

№№ тем	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия

1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	2,5	1	1,5
3	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая	2,5	1	1,5
4	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	2,5	1	1,5
5	Знаки ключевые и случайные.	2,5	1	1,5
6	Интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	2,5	1	1,5
7	Устойчивые интервалы в мажорной тональности. Определение на слух.	2,5	1	1,5
8	Устойчивые интервалы в минорной тональности. Определение на слух.	2,5	1	1,5
9	Неустойчивые интервалы: терции с разрешением.	2,5	1	1,5
10	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	2,5	1	1,5
11	Неустойчивые интервалы: кварты с разрешением.	2,5	1	1,5
12	Неустойчивые интервалы: квинты с разрешением.	2,5	1	1,5
13	Знаки увеличения длительностей.	2,5	1	1,5
14	Главные трезвучия лада. Название тонов трезвучия.	2,5	1	1,5
15	Секвенция. Интервальные секвенции.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (5 полугодие)	2,5	1	1,5
17	Тональность Ми бемоль мажор.	2,5	1	1,5
18	Неустойчивые интервалы: сексты с разрешением.	2,5	1	1,5
19	Неустойчивые интервалы: секунды с разрешением.	2,5	1	1,5

20	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
21	Неустойчивые интервалы: септимы с разрешением.	2,5	1	1,5
22	Главные трезвучия лада в тональностях с тремя ключевыми знаками.	2,5	1	1,5
23	Обращения главных трезвучий лада в тональностях с тремя ключевыми знаками.	2,5	1	1,5
24	Аккордовые последовательности в тональностях с 3 знаками.	2,5	1	1,5
25	Размер 3/8 в чтении с листа.	2,5	1	1,5
26	Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	2,5	1	1,5
27	Размер 3/8 в музыкальном диктанте.	2,5	1	1,5
28	Синкопированный ритм в чтении с листа.	2,5	1	1,5
29	Двухголосие. Виды голосоведения.	2,5	1	1,5
30	Терция в двухголосии.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

4 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№№ тем	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

		нагрузка		
1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Тональность Ми мажор.	2,5	1	1,5
3	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм. Четверть с точкой и восьмая.	2,5	1	1,5
5	Пунктирный ритм. Восьмая с точкой шестнадцатая.	2,5	1	1,5
6	М.7 на V ступени с разрешением.	2,5	1	1,5
7	б.2 на IV ступени с разрешением.	2,5	1	1,5
8	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов.	2,5	1	1,5
9	Доминантсептаккорд.	2,5	1	1,5
10	Тональность до диез минор.	2,5	1	1,5
11	Д ₇ в аккордовых последовательностях.	2,5	1	1,5
12	Тритоны на IV и VII ступенях натурального мажора с разрешением.	2,5	1	1,5
13	Тритоны на II и VI ^b ступенях гармонического мажора с разрешением.	2,5	1	1,5
14	Тональность Ля бемоль мажор.	2,5	1	1,5
15	Период. Предложение. Кадансы.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (7 полугодие)	2,5	1	1,5
17	Тональность фа минор.	2,5	1	1,5
18	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора.	2,5	1	1,5

19	Построение трезвучий (четырёх видов) вверх от звука.	2,5	1	1,5
20	Тритоны на IV и VII# ступенях гармонического минора.	2,5	1	1,5
21	Построение интервалов вниз от звука.	2,5	1	1,5
22	Пауза шестнадцатая.	2,5	1	1,5
23	Построение цепочки интервалов от звука с включением тритонов.	2,5	1	1,5
24	Построение цепочки интервалов и аккордов от звука с включением тритонов.	2,5	1	1,5
25	Размер 6/8. Тактирование в размере.	2,5	1	1,5
26	«Золотой ход» валторны.	2,5	1	1,5
27	Построение секстаккордов вверх от звука.	2,5	1	1,5
28	Построение квартсекстаккордов вверх от звука.	2,5	1	1,5
29	Мажорная и минорная пентатоника.	2,5	1	1,5
30	Пентатоника в народной песне.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Итоговый зачёт.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

При поступлении в школу учащиеся сдают вступительный экзамен в виде собеседования, где они должны исполнить песню, прохлопать ритмический рисунок, повторить голосом ноту и не сложную мелодию. К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Знать следующие понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон-полутона, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- интервал, ступеневая величина интервала;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
- транспонирование;
- мелодия, аккомпанемент;
- секвенция, канон.

Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.

Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

Интервалы: ч.1. ч.8. м.2, б.2. м.3. б.3. ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 (ступеневая величина).

Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Правильное положение корпуса, выработать правильное дыхание при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень,
- опевание тоники на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5 от звука на слог;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- несложных канонов (один голос исполняет педагог).

Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.

Метроритм.

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности. Использование методики Карла Орфа.

Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;

- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание). характер движения (поступенное. через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;
- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2. м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7. б.7;
- мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки. Допевание мелодии до тоники на слог.

Умение подобрать бас к мелодии из предложенных звуков.

Теоретические сведения.

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- параллельные тональности, переменный лад, тетракорд, бекар;
- натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезвучия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- обращение и разрешение интервалов;
- обращение трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд;
- мотив, фраза, секвенция.

Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль Мажор; ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор (три вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт «восьмая» и «две восьмые».

Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней.

Например: I - II - III - I↑ - V↓ - I↑ ; I-III-V-IV - VI - VII - I и т. п.;

- мажорных и минорных гамм (три вида минора); - --
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот. от звука - на слог;
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;

- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;
 Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.
 Метроритм.
 Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
 Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
 Продолжение работы в размерах 2/,3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.
 Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.
 Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».
 Ритмические остинато, каноны.
 Ритмический диктант.
Владеть следующими навыками:
 Определение на слух и осознание:
 - характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
 - мелодических оборотов (тип движения, направление);
 - мажорного и минорного трезвучий;
 - пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
 Музыкальный диктант.
 Устные диктанты с предварительным разбором.
 Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.
 Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.
 Творческие навыки.
 Досочинение мелодии на слог (второй фразы).
 Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.
 Сочинение ритмического остинато к пройденным мелодиям.
 Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов).
 Теоретические сведения.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- увеличенные и уменьшенные интервалы, тритон;
- интервальный состав аккорда;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- трехчастная форма, реприза;
- период, предложение, каденция.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе. Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритона от звука (без разрешения);
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с

разрешением;

- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями, D7;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями. S53, S64, D53, D6, D7;
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»). Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая». Шестнадцатая пауза. Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;
- D7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвинутых групп).

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе. Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа. Размер 6/8. Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритонов в тональности с разрешением;
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, M.VII7, ум. VII7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 и ум. VII7 с разрешением в одноименные тональности.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7,
- уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды; пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх;
- тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начинать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая». Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8. Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда, вводных септаккордов);
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы. Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада. Теоретические сведения.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий **контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета.

Контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце 1,3,5...-15 полугодий, зачеты - 2,4,6...-14 полугодий, итоговый зачет - в конце 16 полугодия.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка по результатам итоговой аттестации (итоговый зачёт), которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.
- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Форма итоговой аттестации: итоговый зачёт

Примерные формы проведения итогового зачёта

Письменный:

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:

- виды мажора и минора;
 - тритоны;
 - аккордовая последовательность;
 - интервалы и аккорды от звука.
- Устный:
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение интонационных упражнений в ладу и вне лада;
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученной песни.

4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценки уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение на слух в ладу и вне лада

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, записи альтерированных звуков. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, несущественные ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно плюс»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Многочисленные шибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

В случае неявки на экзамен без уважительной причины.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

Музыкальный диктант

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 «удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 «отлично»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

4 «хорошо»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно»

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые

ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию Практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших

классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы

(сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически и музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях

ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, в котором проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1994.
 2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
 3. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор СПб, 1999.
 4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
 5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
 6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

 7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
 8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
 9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
 10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка». 2005
 11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор». 2008
 12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Рабочие тетради
1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
 2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
 3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор СПб. 2002-2006.
- Пособия по теории музыки
1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
 2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
 3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор СПб, 2001.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

Сборники диктантов

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка»,

- 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
 3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
 4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
 5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
 6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1981.
 7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1997.
 8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор СПб, 2007.
 9. Огороднова-Духанина Г. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб. 2003.
 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 Методическая литература
 11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
 12. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002. Учебно-методическая литература.
 1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
 2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
 3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
 4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
 5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
 6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
 7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
 8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
 9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
 10. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
 11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.
 12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИ классов ДМШ. Сост. и метод, комментарий В. Лукомской Л.: Музыка, 1983.