

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«В музыку с радостью»**

Программа по учебному предмету

«Специальность»

(скрипка)

Срок реализации 1 год

Симферополь, 2025 г.

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

02 апреля 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

У.А. Петренко

09 апреля 2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

09 апреля 2025 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность (Скрипка)

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета «Специальность» и рекомендуемые репертуарные списки
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, критерии оценок
5. Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
6. Списки учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (Скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Обучение на отделении раннего эстетического развития в возрасте от 6 до 7 лет, является подготовительным этапом для поступающих на обучение по образовательной программе «Струнные инструменты».

Музыкальное искусство способно не только расширить кругозор ребенка, помочь обрести навыки общения, удовлетворить эстетические потребности, но и решить проблему психологической разгрузки.

Специфика обучения в ДШИ предъясняет ряд определенных трудностей, связанных с адаптацией младших школьников к процессу обучения, а именно:

- восприятие и воспроизведение музыки (музыкального образа) – сложный многогранный процесс, к которому психологически и интеллектуально готов не каждый ребенок.
- новые двигательные ощущения. Все действия ребенка в повседневной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами – принципиально отличаются от тех двигательных действий, которые совершаются при игре на музыкальном инструменте и которые необходимо освоить в процессе обучения.
- необходимость систематических ежедневных домашних занятий на музыкальном инструменте при освоении навыков игры, как на начальном этапе, так и в дальнейшем, при совершенствовании исполнительского мастерства.
- знакомство с нотной грамотой и формирование навыков оперирования. Дети вынуждены перестраиваться и приспосабливаться к новой «нотной азбуке», а также применять эти знания практически при игре на музыкальном инструменте.
- вхождение в незнакомый коллектив сверстников и педагогов.
- частые стрессовые ситуации при публичных выступлениях: на экзаменах, академических концертах.
- достаточно большое количество музыкальных дисциплин для комплексного обучения музыкальному искусству (специальность, музицирование, сольфеджио, слушание музыки, хор).
- загруженность детей в общеобразовательной школе уже с первого класса, дефицит времени у родителей, различный уровень развития у детей (гиперактивность, пассивность, неспособность сосредоточиться или, наоборот, очень большое желание создавать и творить).
- занятость современных детей различными видами деятельности: наряду с общеобразовательной школой дети посещают школу искусств, спортивные секции,

репетиторские занятия и др. При этом очень важна правильная организация времени ребенка, расстановка приоритетов для сохранения физического и психического здоровья. Таким образом, возникают проблемы адаптации дошкольников и детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДШИ.

Часто в первый класс приходят дети, которые не посещали дошкольные учреждения, т. е. не приучены к образовательной деятельности, коллективу, к данному социуму, им очень сложно «втягиваться» в образовательный процесс сразу в двух школах.

А в условиях данной программы дети привыкают к музыке естественно, легко воспринимают её и стараются понять с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа.

Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (скрипка) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Приобщение детей к различным формам музыкальной деятельности воспитывает такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности ребенка – культуре его поведения. Основное отличие данной программы в том, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. Дети 6 – летнего возраста обладают большей восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому педагогам необходимо на уроках чередовать различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (скрипка) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 32 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	16	23
Аудиторные занятия	16	16	32
Самостоятельная работа	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка	32	32	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (скрипка)» при сроке обучения 1 год составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение первичными знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- подготовить детей к обучению в ДШИ, развить их творческие способности, преподавать в игровой форме те навыки и умения, которые позволят им включиться в дальнейшем в учебный процесс легко и без стресса;
- приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес и любовь, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений, настроение, средства музыкальной выразительности;
- адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ через слуховое и ритмическое восприятие освоить элементы музыкальной грамоты.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приёмов игры на инструменте).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Специальность» (скрипка) рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных пьес.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: *технический* (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и *художественный* (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Специальность (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Примерный репертуарный список и требования

Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Работа над интонацией, ритмом, памятью, изучение штрихов деташе. Игра приёмом *pizzicato*, сочетая его с пением нотами и со словами. Простейшие виды распределения смычка, соединения струн. Начальные навыки игры в ансамбле (с педагогом).

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одарённости и мышечной управляемости ученика.

Примерный перечень произведений

В. Якубовская «Осенний дождик», «Барашеньки», «Красная коровка», «Про кота», «Пастушок», «Козочка», «Зарядка», «Лиса по лесу ходила», «Колыбельная», «Петушок», «Сорока», «Машенька-Маша», «Добрый мельник», «Белка», «Четыре струны»

Т. Захарьина «Осенний дождик». В. Кучеров «Три котёнка».

М. Магиденко «Петушок», Пешеход». А. Мухамедов «Ёлочка»

Рус. нар. песни: «Андрей-воробей», «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Во саду ли в огороде».

Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья». К. Тахтаджиев «Кукла»

С. Шальман «У кота-воркота»

Чешская народная песня «Прогоним курицу».

Примерные программы прослушивания:

1. Русск. нар. песня «Лиса по лесу ходила» (*pizz*) В. Якубовская «Четыре струны» (*pizz*) В. Якубовская «Петушок» (смычком)

2. В. Якубовская: «Пастушок», «Колыбельная» (*pizz*) Н. Метлов: «Баю, баюшки, баю». (*pizz*) В. Якубовская «Белка» (смычком)

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» (скрипка) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Итоговая аттестация проводится по после освоения всей программы предмета и может зачитываться при поступлении в школу.

Формы аттестации — контрольный урок, зачет, контрольное прослушивание.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам и академическим концертам, включающие художественный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

5. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и джазовой музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов

6.СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
2. Григорян А., Начальная школа игры на скрипке. – М.: «Советский композитор», 1986.
3. Гуревич Л., Зимина Н., Скрипичная азбука, 1 тетрадь. – М.: «Композитор», 2002.
4. Разноцветные песенки. Букварь – раскраска для начинающих скрипачей.

5. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2000.
6. Рыбкина Л., Скрипичный букварь. – Белгород, 2004г.
7. Скрипка, Учебный репертуар для I класса детской музыкальной школы, «Музична Україна», Київ – 1968 г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.: «Музыка», 2011.
9. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1992.
10. Якубовская В., Вверх по ступенькам. – СПб.: «Композитор», 2003.

Список методической литературы

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. – 272 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики, Смычковые инструменты, Сборник статей, Новосибирск – 1973г.
3. Образцова Л.И., Академия раннего развития, Воспитание творчеством, Методика Синити Судзуки. – М., АСТ; СПб.; Сова, 2007. – 72с
1. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
2. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. – 304 с.
3. Леонид Коган, Воспоминания, Письма, Статьи, Интервью, Москва, Советский композитор, 1987 – 256 с.
4. Шутьпяков О., Техническое развитие музыканта-исполнителя, Проблемы методологии, Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1973 г.
5. Юзефович В., Давид Ойстрах, Беседы с Игорем Ойстрахом, Москва, «Советский композитор», 1985 г.