

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«В музыку с радостью»

Срок реализации 1 год

г. Симферополь, 2025 г.

РАЗРАБОТАНО
Методическим советом
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СДМШ №1 им.С.В.Рахманинова
У.А.Петренко
09 апреля 2025 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова
Протокол № 3
09 апреля 2025 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы
в области музыкального искусства
«В музыку с радостью»**

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Календарный учебный график
- IV. Содержание программы
- V. Формы аттестации, оценочные материалы, система и критерии оценок
- VI. Методические материалы
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «В музыку с радостью» (далее – программа) разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»:

- п.1 ч.2 ст.83

- ч.5 ст.12

- ч.21 ст.83

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное воспитание – это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие – это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка. Музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации и целенаправленного обучения.

Обучение музыке – воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения. Задача педагога – ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение ребенка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Пение – основной и наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку детей к продолжению обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей». В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения в группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, всестороннее развитие детей. Способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы. Программа способствует выявлению наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по предпрофессиональным и общеразвивающим программам, а также понять в процессе обучения, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, такая программа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях (художественном, хореографическом, спортивном).

Актуальность разработки данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития творческой личности ребенка через освоение музыкальной культуры, формировании у обучающихся музыкальных способностей, что способствует более полному раскрытию себя и успешной реализации своего творческого потенциала. Поэтому музыкальное воспитание необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Важно, чтобы уже в раннем детстве перед ребенком смогли раскрыть всю красоту музыки, дали возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является *педагогически целесообразными*.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста путем введения в мир музыкального искусства, формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить учащихся с элементарными музыкальными понятиями,
- обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;

развивающие:

- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос;

воспитательные:

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Условия набора: для обучения в данной группе целесообразно принимать детей в возрасте от 6 до 6,5 лет, в некоторых случаях программа позволяет принимать детей и более раннего возраста, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и желания родителей.

Ожидаемые результаты

По окончании дошкольной группы ребенок должен: иметь желание заниматься музыкой;

иметь более совершенный слух; уметь петь; знать нотную грамоту; быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности; обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки. иметь первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте.

За время обучения воспитывается: чувство коммуникабельности и ответственности; трудолюбие, собранность, терпение; навыки публичного поведения на сцене и в быту.

Формы и режим занятий.

- Для обучения по данной программе принимаются дети с 6 до 6.5 лет.
- Продолжительность одного теоретического занятия — 40 минут с 3-5 минутным перерывом в середине урока на физкультминутку и смену форм деятельности.
- Продолжительность одного практического занятия — 20 минут (2 раза в неделю)
- Между занятиями устраиваются перерывы продолжительностью 5-10 минут.
- Каникулы проводятся в общем режиме школы.
- По окончании обучающиеся поступают в музыкальную школу на общих основаниях.

Основные виды контроля успеваемости обучающихся: текущий контроль успеваемости обучающихся; промежуточная аттестация обучающихся; итоговая аттестация обучающихся.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии администрации (оценивает преподаватель).

Формы итоговой аттестации: заключительный урок по окончании обучения. (оценивает комиссия).

Условия реализации программы

Условия реализации программы представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, финансовые, материально технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Программа включает в себя:

1 групповое музыкально-теоретические занятия один раз в неделю, включающее в себя элементы теории музыки, сольфеджио, музыкальных игр, различных форм общеэстетического воспитания;

индивидуальные занятия на музыкальном инструменте по 0.5 ч. 2 раза в неделю.

Вышеперечисленные программы реализуются на бюджетной основе.

По окончании обучения дети поступают в музыкальную школу на общих основаниях (но, как правило, показывают при этом лучшие результаты, чем дети, не имеющие подготовки). итоговое прослушивание в конце последнего года обучения заменяет детям вступительные прослушивания.

Основной психолого-педагогический принцип работы с детьми — использование множества игровых форм обучения, создание на уроке праздничной, доброжелательной атмосферы, способствующей непосредственному, непринужденному освоению начальных теоретических знаний.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «В музыку с радостью» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления ОУ

Формы подведения итогов реализации программы:

Главным итогом успешной реализации программы является поступление в музыкальную школу на обучение по предпрофессиональной или общеразвивающей программе. Кроме этого итогами являются участие в концертах.

II. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» (Срок обучения 1 год)

№	Названия	Количество часов в неделю	Количество Часов в месяц	Кол-во часов в год
1	Теоретические занятия	1ч	16ч	32ч
2	Практические занятия	1ч	16ч	32ч
ИТОГО В ГОД:				64ч.

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2023-2024 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года:

1 –е классы 01.09.2023-25.05.2024 (33 учебных недели),

2-7 классы 01.09.2023-24.05.2024 (34 учебных недели),

8 – е классы до завершения итоговой аттестации.

Продолжительность учебного года:

1 четверть - 01.09.2023 - 29.10.2023;

2 четверть – 06.11.2023 - 27.12.2023;

3 четверть – 09.01.2024 – 24.03.2024;

4 четверть – 01.04.2024 – 24.05.2024 – для 1-х классов,

31.05.2024 – для 2–7 классов,

до завершения итоговой аттестации (8 класс).

Сроки и продолжительность каникул:

осенние каникулы – 30.10.2023 – 05.11.2023 (7 дней);

зимние каникулы – 28.12.2023 – 08.01.2024 (12 дней);

дополнительные каникулы для 1-х классов 19.02.2024 – 25.02.2024 (7 дней);

весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024 (7 дней).

Сроки проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по учебным предметам учебного плана.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематическая наполняемость учебных предметов программы

Специальность:

Фортепиано

Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара.

Первое полугодие

1. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 5-ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.

2. 6-7 пьес разнохарактерных пьес, народные песни, этюды, ансамбли.

Второе полугодие

1. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам.

2. В течение полугодия ученик должен проработать 1-2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 2-3 пьесы, 1 ансамбль.

Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству исполнительской деятельности;

- наличие музыкальных способностей: музыкальной памяти, чувства ритма, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями класса «Специальность» (фортепиано) репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание элементарной профессиональной терминологии;

- наличие навыков по чтению с листа;

- навыки слухового контроля.

Флейта

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Специальность» (флейта) соответствует направленности

общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувств ритма постановка амбушюра.

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- знать ноты и аппликатуру инструмента;
- основы нотной грамоты;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно держать инструмент;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительскими навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, большая флейта.

Скрипка

Учебная программа по предмету «Специальность» (скрипка) рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных пьес.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Специальность (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских

программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Тематический план

Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Работа над интонацией, ритмом, памятью, изучение штрихов деташе. Игра приёмом *pizzicato*, сочетая его с пением нотами и со словами. Простейшие виды распределения смычка, соединения струн. Начальные навыки игры в ансамбле (с педагогом).

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одарённости и мышечной управляемости ученика.

Гитара

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Специальность» (гитара) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 20-30 маленьких этюдов-упражнений

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Сольфеджио

Тематический план

- Звуки высокие, низкие, средние. Регистры.
- Клавиатура, клавиши. Октавы.
- Нотоносец. Ноты.
- Ключи: скрипичный, басовый.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Лады: мажор, минор.
- Тон, полутон.
- Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые.
- Темп, доли, равномерная пульсация, сильная, слабая доли.
- Такт, тактовая черта, затакт.
- Паузы: четверная, восьмая.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.
- Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально - эстетического значения (весело, бодро, живо, задорно, радостно; грустно, жалобно, тоскливо, уныло и т. д.)
- Понятия повторности и контраста музыкального материала.
- Куплетная форма.
- Музыкальный синтаксис: фраза, предложение.
- Ассоциативное восприятие элементов музыкального языка:
- ладовая окраска (мажор, минор).
- Регистры: высокий, средний, низкий.
- Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью»

Основной задачей музыкального образования детей-дошкольников является воспитание личности и её музыкально — художественного развития. Для педагога очень важно с первых шагов заинтересовать ребёнка и вовлечь в процесс обучения. Правильно организованный учебно-творческий процесс подготавливает детей к изучаемому материалу постепенно, в форме игры.

Планируемые результаты, задачи и цели обучения - развитие эстетического чувства и побуждение к творчеству детей-дошкольников через восприятие музыки и непосредственное участие в коллективном процессе музицирования.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «В музыку с радостью» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков нахождения в слушательской аудитории в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области теоретической подготовки:
развитое внимание, мышление, воображение, координация;
- знаний элементарных основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- владение специальными умениями и навыками: правильное дыхание, распевное и связанное пение, пение с гармоническим сопровождением преподавателя, подбор на фортепиано простейших мелодий в разных тональностях.

V. Программы учебных предметов

4.1 Специальность

4.1.1 Фортепиано (Приложение 1)

4.1.2 Флейта (Приложение 2)

4.1.3 Скрипка (Приложение 3)

4.1.4 Гитара (Приложение 4)

4.2 Сольфеджио (Приложение 6)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится по всем предметам в конце учебных полугодий. Итоговая аттестация проводится по всем предметам после освоения всей образовательной программы и может засчитываться при поступлении в школу. Формы аттестации — контрольный урок, зачет, контрольное прослушивание.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При проведении дифференцированного зачета, экзамена или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по десятибалльной шкале в соответствии с Уставом школы, а именно с применением оценок 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. Система оценок и их критерии изложены в программах по предметам.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4- балльная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

Специальность

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

исполнительской деятельности:

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фортепиано

Примерные программы выступлений на контрольных уроках и зачетах

1-е полугодие. Контрольный урок

1. А. Королькова Балалайка

2. А. Королькова Дед Мороз

2-е полугодие. Зачёт

1. Абелев Ю. Весенняя песенка

2. Заинька Р. н. п. Обработка А. Гедике

Флейта

1-е полугодие. Контрольный урок

1. Этюд (по выбору)

2. Дварионас Б. Прелюдия

или

1. Этюд (по выбору)

2. Ревуцкий Л. Песенка

2-е полугодие. Зачёт

1. Этюд (по выбору)

2. Шапорин Ю. Колыбельная

или

1. Этюд (по выбору)

2. Моцарт В. «Майская песня»

Скрипка

1 полугодие Контрольный урок

1. Русск.нар.песня «Лиса по лесу ходила» (pizz)

2. В.Якубовская «Четыре струны» (pizz) В.Якубовская «Петушок» (смычком)

2 полугодие Зачёт

1.В. Якубовская: «Пастушок», «Колыбельная» (pizz)

2.Н. Метлов: «Баю, баюшки, баю».(pizz) В.Якубовская «Белка» (смычком)

Гитара

1 полугодие Контрольный урок

А. Митько Прелюд

М. Каркасси Андантино

или

В. Калинин Маленький испанец

М. Каркасси Прелюд

2 полугодие Контрольный зачёт

Ф. Карулли Танец

Н. Рота Слова любви

Сольфеджио

Исполнение песенного материала:

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Теоретические знания и слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы);
- хорошо визуально различает длительности нот на карточках, басовый и скрипичный ключ;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.
- хорошо визуально различает длительности нот на карточках (может допустить 1-2 ошибки), басовый и скрипичный ключ;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.
- не очень хорошо визуально различает длительности нот на карточках (может допустить 2-3 ошибки), басовый и скрипичный ключ;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.
- не различает длительности нот на карточках, басовый и скрипичный ключ;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация:

Задания для контрольного урока

- знание понятий лад, мажор и минор; дать характеристику мажора и минора: (мажор: веселый, радостный, белый, добрый, красивый и т.д.; минор: злой, страшный, грустный, печальный, черный);
- определение звуков по высоте (высокий, низкий в пределах сексты/ септимы);
- пение песенок с музыкальным сопровождением и без него (пение песен «Маленькой елочке»; «Собачка»; «Паровоз»);
- ритм: прохлопать ритмический диктант с пением песни / чтением наизусть стихотворения.

Задания для итогового урока:

- определить по наглядным пособиям нотный стан, скрипичный и басовый ключ, называть длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- пение песенок с музыкальным сопровождением и без него (пение песен «Ёжик»; «По ступенькам»; «Антошка»);
- пение гаммы До-мажор;
- знание нот: изобразить ноты на нотном стане и найти на фортепиано;
- игра 2-3 звуковых песенок от ноты «до»;
- ритм: прохлопать ритмический диктант без музыкального сопровождения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

VI МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика обучения по программе нацелена на интеграцию классических и современных форм и состоит из работы по направлениям:

- Вокально-интонационные навыки.
- Воспитание чувства метро-ритма
- Воспитание музыкального восприятия: анализ на слух элементов музыкального языка
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Данная программа реализуется с учётом возраста групп, психофизических особенностей детей, а также с применением индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы являются вокально-интонационные упражнения: пение различных попевок, распевок. Они помогают развитию музыкального слуха мелодического и внутреннего, а также расширению диапазона звучания детского голоса.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, не допускать форсирования звука). Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения исполняются хором и соло (по одному) для возможности наилучшего контроля и приучения ребёнка к звучанию собственного голоса.

На занятиях пением особое внимание следует уделять охране детского голоса. Для этого педагогом тщательно подготавливается и прорабатывается:

- певческая установка (положение, которое должен принять ребёнок перед началом пения);
- дыхание (навык правильного певческого дыхания, а также оздоровление всей дыхательной системы);
- звукообразование (извлечение правильного певческого и речевого звука);
- работа над интонацией (точность воспроизведения мелодии без форсирования при исполнении);
- артикуляция и дикция (овладение навыками певческой дикции и правильной артикуляции);
- расширение диапазона детского певческого голоса в пределах установленной нормы по возрастным группам;
- работа над динамикой (первичные навыки владения силой звучания своего голоса);
- работа над ритмом (умение воспроизводить несложный ритмический рисунок)

Разучивание и исполнение песен

При пении песен хором и соло вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При пении у дошкольников следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при

пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся детей. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар, он должен отражать круг интересов ребенка. Темп дыхания у детей более частый, следовательно, фразы детских песен не должны быть длинными.

Песни и упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата. Они должны быть построены на коротких повторяющихся мелодиях и попевах. Постепенно дети усваивают эти упражнения и учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты. Некоторые упражнения можно сопрягать с конкретными песнями, подготавливая таким образом сложные интонации.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие интонационных навыков. При подборе ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией. С различными типами движения ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «тяжёлый шаг», восьмые — «лёгкое хождение на носочках»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1) простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- 2) повторное, в формате «эхо» (простукивание хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка;
- 3) простукивание ритмического рисунка, записанного на специальных карточках; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами;
- 4) ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к песням; воспроизведение на ударных инструментах;
- 5) ритмические диктанты.

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, и только затем практически проработаны

Воспитание музыкального восприятия и анализ элементов музыкального языка

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха детей-дошкольников. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить детей правильно слушать музыку.

Музыкальный материал, подобранный педагогом должен соответствовать психическому развитию и восприятию данной возрастной группы.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения. Прежде всего с детьми следует говорить об образах и характере музыки на примере пьес, исполненных педагогом на уроке или прослушивания записи в исполнении оркестра или инструмента. Хорошим подкреплением служит домашнее задание в виде рисунка этого образа.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- 1) анализ лада (мажор-минор);
- 2) анализ темпа (быстро-медленно);
- 3) анализ регистров (высокий-низкий-средний);
- 4) анализ мелодических оборотов, поступенного движения вверх и вниз, движение по трезвучию вверх и вниз, опевания (
- 5) анализ ритмических оборотов;
- 6) анализ отдельных интервалов.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес, подготавливает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Одним из обязательных условий творческой работы является ведущая роль эмоционального начала. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- 1) придумать собственный аккомпанемент на инструментах шумового оркестра;
- 2) составить ритмические формулы;
- 3) допеть ответную фразу до устойчивой ступени, до тоники;
- 4) сочинить, придумать и спеть ответ на мелодическую фразу педагога.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Обязательное условие: все теоретические сведения должны быть поданы через эмоциональное восприятие и игровые методы.

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Теоретические сведения подаются через игровые и ассоциативные методы соответственно возрастным группам:

первый блок:

1. Звуки высокие и низкие
2. Громкое и тихое звучание
3. Быстрая и медленная музыка
4. Грустная и весёлая музыка
5. Песня и танец

второй блок:

1. Марш, полька, вальс
2. Мажор-Минор
3. Движение мелодии вверх и вниз
4. Нотный стаи
5. Порядок нот и расположение на нотном стане
6. Длительности: четверть и восьмые в виде ритмо-слов TA и TI-TI
7. Рэприза

третий блок:

1. Трезвучие
2. Движение мелодии по трезвучию вверх и вниз
3. Поступенное движение вверх и вниз
4. Опевание ступеней
5. Интервалы: терции и секунды (квинта и кварта)
6. Тоника
7. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение ступеней, разрешение.
8. Длительности: шестнадцатые ТИРИ-ТИРИ, пауза
9. Четыре трезвучия

Создание игровой ситуации на уроке

Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с раскрепощением и вовлечением детей в учебный процесс. Музыкальные игры помогают развить у детей инициативу, самостоятельность, фантазию и мышление, учат общению в коллективе, развивают речь, память, внимание, вырабатывают смелость и волю.

Музыкальные игры очень эффективны в учебно-музыкальном отношении: расширяют голосовой диапазон, отрабатывают певческие интонации, звукосочетания, развивают ритм, моторику, музыкальность. Игра — важнейший вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому, психологическому, нравственному развитию.

Через игру воспитываются нравственные и творческие возможности ребенка, ребенок осознает себя как личность. Игра имеет психотерапевтическое значение. Характер игры подбирается в зависимости от возраста и развития детей.

Результатом детской творческо-игровой деятельности являются различные виды начальных форм импровизации. Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с развитием выразительной речевой, а впоследствии певческой интонации, формирующей чуткость к мелодическому интонированию, развитию мелкой моторики.

Преподаватель может предложить детям игру с определёнными действиями и правилами. Если игра возникает спонтанно, то главное для педагога вовремя установить правила, нацеленные на освоение тех или иных элементов музыкально языка.

VII . Список методической литературы

Сольфеджио

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ЛАДА, 2006. — 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко — Осень — добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. — М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. — М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. — Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1991

Фортепиано

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства, «Музыка», Л., 1969
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Исенко А. Школа игры на фортепиано М.: Форум, 2010.
8. Каузова А.Г., Николаева А.Н. (ред.). Теория и методика обучения игре на фортепиано Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.:Владос, 2001.
9. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
10. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965

Флейта

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки. \ исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев. 1986. С. 24-39; 1983. Вып. 4.
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. \ Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М. 1976.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально- слуховых представлений и

- музыкально- двигательных навыков. Автореф. Канд. 42 искусствоведения. М. 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1. 2. 2-е изд. Л. 1971.
 5. Барановский П. Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956.
 6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) \ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М. 1991.

Скрипка

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. – 272 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Новосибирск – 1973г.
3. Образцова Л.И., Академия раннего развития. Воспитание творчеством, Методика Синити Судзуки. – М., АСТ; СПб.; Сова, 2007. – 72с
1. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
2. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. – 304 с.
3. Леонид Коган, Воспоминания, Письма, Статьи, Интервью, Москва, Советский композитор, 1987 – 256 с.
4. Шульпяков О., Техническое развитие музыканта-исполнителя, Проблемы методологии, Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1973 г.
5. Юзефович В., Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом, Москва, «Советский композитор», 1985 г.

Гитара

1. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
2. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
3. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
4. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. М., 1996.
5. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

20

Директор СДМШ №1
Им. С.В.Рахмаинова У.А. Петренко

