

Республика Крым
Администрация города Симферополь
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Симферополь, 2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольфеджио»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»
составленная преподавателями СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Балич Э.С., и Давлетшаевой Э.А.

Программа учебного предмета П0.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этим программам, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.

Актуальность и востребованность рецензируемой программы обусловлены задачей адаптации базового в музыкально-теоретическом цикле предмета сольфеджио к новым условиям, а также необходимостью стимулирования ранней профессионализации школьного звена системы музыкального образования. В тексте программы полно и развёрнуто представлены все необходимые разделы. Цели, задачи, содержание и требования к уровню подготовки выпускников чётко сформулированы и логично соотнесены между собой. Обобщая большой опыт автора в области преподавания сольфеджио, данная программа педагогически убедительна и методически целесообразна. Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, творческих навыков обучающихся, формирования общей культуры личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. В пояснительной записке прописаны цели и задачи, содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы. Материал изложен четко, ясно. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории,
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова Стадник Е.А.

Подпись Стадник Е.А.
заверю:

Директор СДМШ №3
им. Ю. Богатикова



Е.А. Стадник

Стадник Е.А.

И.В. Шурова

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольфеджио»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»
составленная преподавателями СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Балич Э.С., и Давлетшаевой Э.А.

Программа учебного предмета П0.02.УП.01. «Сольфеджио», дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этим программам, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.

В пояснительной записке раскрывается характеристика учебного предмета «Сольфеджио» как базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Указаны сроки реализации, объём учебного времени и виды учебной работы, форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, определены цель, задачи и методы обучения. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем с указанием распределения учебных часов. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, определяет межпредметные связи и предусматривает обращение к различным формам работы, способствующим развитию музыкальных способностей учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В разделе «Содержание учебного предмета» предложены виды самостоятельной работы детей, музыкальный материал и содержание тем и разделов по годам обучения. В программе представлены списки учебно-методической литературы. Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального «Народные инструменты» и «Духовые инструменты», может быть рекомендована для реализации в учебном процессе

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории
СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Быкова Л.В.



Л. В. Быкова

Л. В. Быкова

Л.В. Быкова

Директор СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова *У.А. Рахманов*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7 Методы обучения.
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2 Требования по годам (этапам) обучения.
- 2.3 Календарно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы.
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165), «Народные инструменты» (от 12.03.2012 № 162); на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15г).

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (1-5 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Сольфеджио» обязательной части ПО.02. Теория и история музыки в соответствии с ФГТ составляет 247,5 часов, с дополнительным годом обучения (6 класс) 297 часов.

Самостоятельная работа по УП - 198 часов; максимальная учебная нагрузка- 495 часов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней

Таблица 1

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	2
2 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	2
3 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4
4 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4
5 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4
6 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4
Итого:		495	198	297	20

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока в 1 классе - 30 минут; в 2-9 классах - 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу:

- воспитание острого и точного чувства ритма:

- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;

- воспитание и развитие чувства стиля;

- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта;

- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие);

- слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений - фраз, предложений, периодов - на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;

- выработка навыков записи музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;

- умение записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

- приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;

- умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы УП «Сольфеджио» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

–объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разьяснять;

–поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

–творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, импровизация на заданную тему, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;

–игровой - использование многочисленных дидактических игр;

–наглядный: использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

–научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

1.8 Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторские занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения.

1 класс

Теоретический материал

Тональности: С. F.G.D. Устой, неустой, тоническое трезвучие. Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, бекар, бемоль. Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров в и с листа). Транспонирование.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами. Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др. Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный, гармонический и мелодический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука вверх. Секвенция. Вольты. Трезвучия главных ступеней.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опевание, тетракордов. Пение одноголосия (выученных примеров в и с листа).

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды). 4 такта. Ритмический диктант. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов. Построение интервалов от звука вверх. Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами.

Сочинение мелодии на текст.

Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Тональности до трёх знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх. В тональности: устойчивые и неустойчивые интервалы. б2 на I и IV. мб на VII. ч4 на II. Правила разрешения интервалов в

тональности. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых. Обращения главных трезвучий. Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней, интервалов вверх от звука; в тональности: устойчивые интервалы, неустойчивые терции. б2 на I и IV. мб на VII, ч4 на II; главные трезвучия с обращениями; пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов, б2 на I и IV, м3 на VII и II, мб на VII, ч4 на II. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков. Трёхзвучные аккорды от звука вверх (кроме ув . и ум.). Тритоны с разрешением. б.2 на IV. м.7 на V ступени с двумя видами разрешений. Пунктирный ритм. Параллельно-переменный лад. Построение сектаккордов и квартсектаккордов вверх от звука. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Внутритактовая синкопа. Триоль. Размер 6/8. «Золотой ход валторн». Период. Кадансы.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), ступеней, пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий, квартсектаккордов и V септаккорда от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; ритмический диктант; определение на слух и запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями). Анализ строения периода (повторность – неповторность фраз, кадансы).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса); пение песен с собственным аккомпанементом.

5 класс

Теоретический материал

Тональности до пяти знаков. Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг. Гармонический мажор. Тритоны диатонические и гармонические. Модуляция, отклонение, общие сведения. Характерные интервалы. Ладовая альтерация. Пунктирный ритм в размере 6/8. Построение сектаккордов и квартсектаккордов вниз от звука. Септаккорд VII с тупени (общие сведения). Ув. и ум. трезвучия с разрешением. Хроматическая гамма (общее представление).

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), гамм, ступеней; интервалов от звука вверх и вниз, аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде и с басом (запись нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов, доминантсептаккорда с обращениями. VII септаккорда в тональности и от звука устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

6 класс

Теоретический материал

Все тональности. Тональности первой степени родства. Виды модуляций. Отклонение. Побочные доминанты (общее представление). Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. VII септаккорд с разрешением в двух видах мажора и минора. Междутактовая синкопа. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми. Лады народной музыки (общее представление). Сложные и смешанные размеры (общее представление). Септаккорд II ступени (общие сведения).

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа); пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без); пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению вне тональности. Выполнение группировки.

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

2.3 Календарно-тематический план

1 класс.

Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 32 часа;

Аудиторные занятия – 49,5 часа.

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ознакомление.	2,5	1	1,5

2	Музыкальный звук.	2,5	1	1,5
3	Звукоряд. Гамма. Регистр.	2,5	1	1,5
4	Нотный стан.	2,5	1	1,5
5	Запись нот на нотном стане.	2,5	1	1,5
6	Скрипичный и басовый ключ	2,5	1	1,5
7	Развитие певческих навыков.	2,5	1	1,5
8	Сильные и слабые доли. Пульсация	2,5	1	1,5
9	Четвертные и восьмые длительности.	2,5	1	1,5
1 0	Размер 2/4. Такт. Тактирование в размере.	2,5	1	1,5
1 1	Половинная длительность	2,5	1	1,5
1 2	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар	2,5	1	1,5
1 3	Ключевые и случайные знаки альтерации	2,5	1	1,5
1 4	Затакт: четверть, две восьмых.	2,5	1	1,5
1 5	Пауза. Виды пауз.	2,5	1	1,5
1 6	Лад. Тональность. Тоника.	2,5	1	1,5
1 7	Тональность До мажор. Тон, полутон. Строение натуральной мажорной гаммы.	2,5	1	1,5
1 8	Контрольный урок (1 полугодие).	2,5	1	1,5
1 9	Устойчивые звуки. Разрешение III и V ступеней.	2,5	1	1,5
2 0	Неустойчивые звуки. Разрешение вводных ступеней.	2,5	1	1,5
2 1	Неустойчивые звуки. Разрешение IV и VI ступеней.	2,5	1	1,5
2 2	Тоническое трезвучие	2,5	1	1,5
2 3	Субдоминантовое и доминантовое трезвучия	2,5	1	1,5
2 4	Вводные звуки. Опевание тоники.	2,5	1	1,5

2 5	Опевание III, V ступеней.	2,5	1	1,5
2 6	Тональность Ре мажор. Устойчивые звуки и их опевание.	2,5	1	1,5
2 7	Тональность Соль мажор. Устойчивые звуки и их опевание.	2,5	1	1,5
2 8	Гармонический оборот Т-S-Т.	2,5	1	1,5
2 9	Размер 3/4. Тактирование в размере. Половинная нота с точкой.	2,5	1	1,5
3 0	Тональность Фа мажор.	2,5	1	1,5
3 1	Гармонический оборот Т-Д-Т.	2,5	1	1,5
3 2	Размер 4/4. Тактирование в размере. Целая длительность.	2,5	1	1,5
3 3	Творческие задания	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	82,5	33	49,5

2 класс.

Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия – 49,5 часа.

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала	2,5	1	1,5
2	Минор. Строение натуральной минорной гаммы.	2,5	1	1,5
3	Тональность ля минор. Три вида минора.	2,5	1	1,5
4	Устойчивые и неустойчивые ступени минора.	2,5	1	1,5
5	Параллельные тональности.	2,5	1	1,5
6	Тональности До мажор и ля минор. Главные ступени и трезвучия	2,5	1	1,5
7	Тональности Фа мажор и ре минор.	2,5	1	1,5
8	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	2,5	1	1,5

9	Интервал. Гармонические и мелодические интервалы.	2,5	1	1,5
10	Обращение интервалов	2,5	1	1,5
11	Консонансы, диссонансы.	2,5	1	1,5
12	Знаки повторения: реприза и вольты.	2,5	1	1,5
13	Тональности Соль мажор и ми минор.	2,5	1	1,5
14	Полный гармонический оборот Т- S-Д-Т.	2,5	1	1,5
15	Секвенция. Мелодические секвенции.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (1 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Простые интервалы: прима, октава.	2,5	1	1,5
18	Простые интервалы: кварта, квинта.	2,5	1	1,5
19	Простые интервалы: терция, секста.	2,5	1	1,5
20	Простые интервалы: секунда, септима	2,5	1	1,5
21	Обращение главных трезвучий.	2,5	1	1,5
22	Тональности Ре мажор и си -минор.	2,5	1	1,5
23	Подбор аккомпанемента главными трезвучиями.	2,5	1	1,5
24	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	2,5	1	1,5
25	Построение простых интервалов (до квинты) от звука.	2,5	1	1,5
26	Интервальные цепочки.	2,5	1	1,5
27	Фонизм прим и октав	2,5	1	1,5
28	Фонизм кварт и квинт	2,5	1	1,5
29	Фонизм терций и секст	2,5	1	1,5
30	Фонизм секунд и септим.	2,5	1	1,5
31	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	2,5	1	1,5

3 2	Повторение и закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
3 3	Зачетный урок. (2е полугодие)	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	82,5	33	49,5

3 класс.

Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия – 49,5 часа.

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала	2,5	1	1,5
2	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	2,5	1	1,5
3	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая	2,5	1	1,5
4	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	2,5	1	1,5
5	Знаки ключевые и случайные.	2,5	1	1,5
6	Интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	2,5	1	1,5
7	Устойчивые интервалы в мажорной тональности. Определение на слух	2,5	1	1,5
8	Устойчивые интервалы в минорной тональности. Определение на слух.	2,5	1	1,5
9	Неустойчивые интервалы: терции с разрешением.	2,5	1	1,5
10	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	2,5	1	1,5
11	Неустойчивые интервалы: кварты с разрешением.	2,5	1	1,5
12	Неустойчивые интервалы: квинты с разрешением.	2,5	1	1,5
13	Знаки увеличения длительностей.	2,5	1	1,5
14	Главные трезвучия лада. Название тонов трезвучия.	2,5	1	1,5

15	Секвенция. Интервальные секвенции.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (1 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Тональность Ми бемоль мажор.	2,5	1	1,5
18	Неустойчивые интервалы: сексты с разрешением	2,5	1	1,5
19	Неустойчивые интервалы: секунды с разрешением	2,5	1	1,5
20	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
21	Неустойчивые интервалы: септимы с разрешением.	2,5	1	1,5
22	Главные трезвучия лада в тональностях с тремя ключевыми знаками	2,5	1	1,5
23	Обращения главных трезвучий лада в тональностях с тремя ключевыми знаками.	2,5	1	1,5
24	Аккордовые последовательности в тональностях с 3 знаками.	2,5	1	1,5
25	Размер 3/8 в чтении с листа	2,5	1	1,5
26	Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	2,5	1	1,5
27	Размер 3/8 в музыкальном диктанте.	2,5	1	1,5
28	Синкопированный ритм в чтении с листа	2,5	1	1,5
29	Двухголосие. Виды голосоведения.	2,5	1	1,5
30	Терция в двухголосии.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок. (2е полугодие)	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	82,5	33	49,5

4 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------	-------------------------------

		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала	2,5	1	1,5
2	Тональность Ми мажор.	2,5	1	1,5
3	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм. Четверть с точкой и восьмая	2,5	1	1,5
5	Пунктирный ритм. Восьмая с точкой шестнадцатая.	2,5	1	1,5
6	М.7 на V ступени с разрешением.	2,5	1	1,5
7	б.2 на IV ступени с разрешением	2,5	1	1,5
8	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов.	2,5	1	1,5
9	Доминантсептаккорд.	2,5	1	1,5
10	Тональность до диез минор.	2,5	1	1,5
11	Д7 в аккордовых последовательностях.	2,5	1	1,5
12	Тритоны на IV и VII ступенях натурального мажора с разрешением.	2,5	1	1,5
13	Тритоны на II и VI ступенях гармонического мажора с разрешением.	2,5	1	1,5
14	Тональность Ля бемоль мажор.	2,5	1	1,5
15	Период. Предложение. Кадансы.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (1 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Тональность фа минор.	2,5	1	1,5
18	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора	2,5	1	1,5
19	Неустойчивые интервалы: секунды с разрешением	2,5	1	1,5
20	Построение трезвучий (четырёх видов) вверх от звука.	2,5	1	1,5
21	Тритоны на IV и VII# ступенях гармонического минора.	2,5	1	1,5

2 2	Построение интервалов вниз от звука.	2,5	1	1,5
2 3	Пауза шестнадцатая	2,5	1	1,5
2 4	Построение цепочки интервалов от звука с включением тритонов.	2,5	1	1,5
2 5	Размер 6/8. Тактирование в размере.	2,5	1	1,5
2 6	«Золотой ход» валторны.	2,5	1	1,5
2 7	Построение секстаккордов вверх от звука.	2,5	1	1,5
2 8	Построение квартсекстаккордов вверх от звука.	2,5	1	1,5
2 9	Мажорная и минорная пентатоника.	2,5	1	1,5
3 0	Пентатоника в народной песне.	2,5	1	1,5
3 1	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
3 2	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
3 3	Зачетный урок. (2е полугодие)	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	82,5	33	49,5

5 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала	2,5	1	1,5
2	Буквенные обозначения звуков, интервалов и тоналностей.	2,5	1	1,5
3	Д7 в аккордовых последовательностях.	2,5	1	1,5
4	Тональность Си мажор. Гармонический мажор	2,5	1	1,5

5	Диатонические тритоны.	2,5	1	1,5
6	Размер 6/8 в чтении с листа.	2,5	1	1,5
7	Обращения доминантсептаккорда в аккордовых последовательностях	2,5	1	1,5
8	Ладовая альтерация.	2,5	1	1,5
9	Триоль из восьмых.	2,5	1	1,5
10	Тональность соль диез минор.	2,5	1	1,5
11	Квинтовый круг тональностей.	2,5	1	1,5
12	Гармонические тритоны.	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых.	2,5	1	1,5
14	Характерные интервалы (ув.2, ум.7) в гармоническом мажоре.	2,5	1	1,5
15	Характерные интервалы (ув.2, ум.7) в гармоническом миноре	2,5	1	1,5
16	Зачетный урок (1 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Характерные интервалы (ув.5, ум.4) в гармоническом мажоре.	2,5	1	1,5
18	Характерные интервалы (ув.5, ум.4) в гармоническом миноре.	2,5	1	1,5
19	Тональность Ре бемоль мажор.	2,5	1	1,5
20	Септаккорд VII ступени (общие сведения).	2,5	1	1,5
21	Тональность си-бемоль минор.	2,5	1	1,5
22	Обращения главных трезвучий с разрешением.	2,5	1	1,5
23	Пунктирный ритм в размере 6/8.	2,5	1	1,5
24	Построение сектаккордов вниз от звука	2,5	1	1,5
25	Построение квартсектаккордов вниз от звука	2,5	1	1,5
26	Хроматическая гамма (общее представление).	2,5	1	1,5
27	Построение доминантсептаккорда вверх от звука с разрешением	2,5	1	1,5

2 8	Построение доминантсептаккорда вниз от звука с разрешением	2,5	1	1,5
2 9	Уменьшенное трезвучие в мажоре с разрешением.	2,5	1	1,5
3 0	Уменьшенное трезвучие в миноре с разрешением.	2,5	1	1,5
3 1	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
3 2	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
3 3	Письменная экзаменационная работа (2е полугодие)	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	82,5	33	49,5

6 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала	2,5	1	1,5
2	Буквенные обозначения звуков, интервалов и тональностей. Тональности Фа дизь мажор. Аккордовые последовательности.	2,5	1	1,5
3	Обращения Д7 от звука вверх без разрешения.	2,5	1	1,5
4	Тональность ре дизь минор. Сложные размеры.	2,5	1	1,5
5	Междутактовая синкопа	2,5	1	1,5
6	Д7 с обращениями в мажорных тональностях.	2,5	1	1,5
7	Д7 с обращениями в минорных тональностях.	2,5	1	1,5
8	Энгармонически равные тональности	2,5	1	1,5
9	Обращения Д7 от звука вниз без разрешения.	2,5	1	1,5
1 0	Квинтовый круг тональностей.	2,5	1	1,5

1 1	Тональности первой степени родства.	2,5	1	1,5
1 2	Модуляция (общие сведения), виды модуляций.	2,5	1	1,5
1 3	Отклонение. Побочные доминанты (общее представление).	2,5	1	1,5
1 4	Модуляции в параллельную тональность.	2,5	1	1,5
1 5	Модуляции в тональность доминанты.	2,5	1	1,5
1 6	Зачетный урок (1 полугодие).	2,5	1	1,5
1 7	Хроматизм. Ладовая альтерация. Вспомогательные хроматические звуки.	2,5	1	1,5
1 8	Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми. Лады народной музыки (общее представление).	2,5	1	1,5
1 9	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	2,5	1	1,5
2 0	Обращения Д7 от звука вверх с разрешением. Фонизм обращений Д7.	2,5	1	1,5
2 1	Триоль шестнадцатыми. Смешанные размеры	2,5	1	1,5
2 2	Обращения Д7 от звука вниз с разрешением.	2,5	1	1,5
2 3	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в мажоре.	2,5	1	1,5
2 4	Ув. и ум. трезвучия с разрешением в гармоническом мажоре.	2,5	1	1,5
2 5	Малый вводный септаккорд в мажорных тональностях с разрешением.	2,5	1	1,5
2 6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах с разрешением.	2,5	1	1,5
2 7	Малый с ум.5 и уменьшенный септаккорды от звука вверх с разрешением.	2,5	1	1,5
2 8	Малый с ум.5 и уменьшенный септаккорды вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
2 9	Септаккорд II степени (общие сведения). Фонизм малого минорного септаккорда.	2,5	1	1,5
3 0	Фонизм трезвучий, Д7 с обращениями и вводных септаккордов.	2,5	1	1,5
3 1	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
3 2	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
3 3	Письменная экзаменационная работа (2е полугодие)	2,5	1	1,5

ИТОГО:	82,5	33	49,5
--------	------	----	------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

При поступлении в школу учащиеся сдают вступительный экзамен в виде собеседования, где они должны исполнить песню, прохлопать ритмический рисунок, повторить голосом ноту и не сложную мелодию. К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

По окончании 1 класса (2 полугодия) проводится зачёт устно и письменно.

Ученик должен:

- уметь спеть гамму (До, Ре, Фа, Соль мажор);
- знать устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней;
- пропеть нотами и ритмослогами устный диктант (два такта), записать ритм;
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях на умение написать гамму, подписать ступени, выписать устойчивые звуки, определить тональность мелодии (4 такта) и подписать в ней ступени.

По окончании 2 класса (2 полугодия) проводится зачёт устно и письменно.

Ученик должен уметь:

- петь мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы до двух знаков;
- знать названия интервалов; уметь построить интервал от звука вверх; петь и определять на слух;
- прочесть с листа простую мелодию с дирижированием, содержащую постепенное движение, ходы по устойчивым ступеням, опевания; ритмические сложности - сочетание четвертей, восьмых, половинных, целых, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4;
- спеть устный диктант в объёме 4-х тактов вышеуказанного уровня сложности;
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях, построение/определение интервалов от звука, определение размера и тональности; расставить тактовые черточки в мелодии (размеры 2/4, 3/4)

По окончании 3 класса (2 полугодия) проводится экзамен, состоящий из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа состоит из одноголосного диктанта. Ученик должен записать простую мелодию повторной структуры из 8 тактов за 8 проигрываний. Мелодические обороты: постепенное движение, ходы по устойчивым ступеням, по терциям, опевания. секвенция. Ритмические сложности - четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмых и шестнадцатых. Размер - 2/4, 3/4.

Устный ответ.

1. Спеть гамму с дирижированием до трёх знаков.
2. В тональности спеть и определить цепочки из пройденных интервалов и аккордов (по 2-4 интервала и аккорда).
3. От звука спеть и определить по 2-3 интервала и аккорда.
4. Прочитать с листа простую мелодию с дирижированием. Примерная трудность - Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 18-38.

По окончании 4 класса (8 полугодия) проводится зачёт (устно и письменно).

Ученик должен уметь:

- написать диктант. 8 тактов повторной структуры. Мелодические сложности: постепенное движение, ходы по устойчивым ступеням, опевания. секвенция. Ритмические сложности: сочетания восьмой с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. 3/4. Для сильных групп - пунктирный ритм;

- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях; на построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
 - петь гаммы до 4-х знаков включительно (минорные трёх видов);
 - в тональности спеть и определить на слух цепочки из пройденных интервалов (3-4);
 - в тональности спеть и определить на слух цепочки из пройденных аккордов (3-4);
 - от звука спеть отдельные интервалы вверх. Б и М трезвучия и квартсекстаккорды, доминантовый септаккорд с обращениями;
 - от звука определить на слух отдельные интервалы в объёме ч8, Б и М трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения;
 - читать с листа с дирижированием в объёме программных требований 2 -го класса;
- В 5 классе (1 полугодие) проводится зачёт (устно и письменно).**

Ученик должен уметь:

- написать диктант из 8 тактов за 8 проигрываний. Мелодические сложности: сочетание поступенного движения с ходами по главным трезвучиям и их обращениям, по звукам Д7. Ритмические сложности: сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм, для сильных групп - синкопа. Размеры 2/4. 3/4. 4/4.
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях, на построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, с разрешением и без; на группировку.
- петь гаммы до пяти знаков;
- в тональности спеть и определить на слух цепочки из пройденных интервалов, включая тритоны на VII и II, м7 на V (4-5 интервалов), и аккордов, включая Д7 с обращениями (4-5 аккордов);
- от звука вверх спеть отдельные интервалы (2-4). Б и М трезвучия и их обращения. Д7 с обращениями (2-4 аккорда);
- от звука определить на слух отдельные простые интервалы (2-4 интервала), Б и М трезвучия и их обращения. Д7 и его обращения (3-4 аккорда);
- прочесть с листа мелодию с дирижированием в объёме программных требований за 3 класс;

По окончании 5 класса (2 полугодия) выпускник должен сдать итоговый экзамен, включающий письменную работу и устный ответ.

Письменная работа.

- 1) на выбор, в зависимости от уровня возможностей группы:
 - одноголосный диктант (8 тактов, 6-8 проигрываний). Мелодические сложности: сочетание поступенного движения с ходами по главным трезвучиям и их обращениям, по звукам V септаккорда, секвенция, модуляция (для сильных групп). Возможные ритмические сложности: сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа, триоль. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
 - запись по памяти одной из 10 выученных ранее мелодий в основной тональности или в транспорте.
- 2) задания по теории:
 - написать аккордовую последовательность в тональности;
 - определить, указать тональность и разрешить аккорды, построенные от звука;
 - определить интервалы в тональности, разрешить их;
 - построить заданные интервалы.

Устный ответ включает:

- 1) пение романса или песни с собственным аккомпанементом, или с аккомпанементом педагога (или с аккомпанементом ученика);
- 2) в тональности: а) пение цепочек интервалов и аккордов (по 3-4); б) определение на слух цепочек интервалов и аккордов;
- 3) от звука: а) спеть 3 интервала и 2-3 аккорда; б) определить 2-3 интервала и 2-3 аккорда;
- 4) прочесть с листа мелодию с дирижированием (примерный уровень сложности - Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 150-295).

В 6 классе (1 полугодие) проводится зачёт.

Ученик должен уметь:

- написать одноголосный диктант (8 тактов за 6-8-проигрываний) или записать по памяти одну из 8-10 ранее выученных мелодий;
- написать работу по теории, состоящую из 6-7 заданий, на построение хроматической гаммы вверх и вниз; на знание тональностей первой степени родства; на построение и определение аккордов в тональности и от звука; на разрешение четырёхзвучных аккордов и тритонов в тональности; на группировку.
- петь гаммы вверх и вниз с переменной лада (вида);
- спеть песню (романс) с собственным аккомпанементом, или с аккомпанементом педагога, либо с аккомпанементом одноклассника;
- спеть и определить интервалы и аккорды в тональности и от звука (по 2 -4);
- прочитать с листа мелодию с дирижированием (примерный уровень сложности Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 231- 305).

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий **контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1го полугодия, зачеты – в конце 2го полугодия, итоговый экзамен - в 5 классе в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.

- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Примерные формы проведения экзамене в 3 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, увеличенное и уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом выученного романса или песни

Форма итоговой аттестации: экзамен

Примерные формы проведения выпускного экзамена

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения в параллельную тональность или тональность доминанты. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы;

- виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады;

- тритоны и характерные интервалы мажора и минора;

- аккордовая последовательность;

- интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение интонационных упражнений в ладу и вне лада;

- пение с листа одноголосной мелодии
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученной песни.

4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» и их учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

- «5»-отлично,
- «4»-хорошо,
- «3»-удовлетворительно,
- «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.

Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;
- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);

- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

Диктант

- 5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

•4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

•3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

•2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

•5 («отлично») - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

•4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

•3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

•2 («неудовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

•5 («отлично») - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

•4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

•3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

•2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

•5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

•4 («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

•3 («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

•2 («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию Практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь

распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать.

В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты.

Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладовоинтонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе

представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнении, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению

обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 и 6 класс, в которых проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на

выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1994.
 2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
 3. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор СПб, 1999.
 4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
 5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
 6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
 7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
 8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
 9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
 10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка». 2005
 11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор». 2008
 12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Рабочие тетради*

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор СПб. 2002-2006.

Пособия по теории музыки

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор СПб, 2001.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

Сборники диктантов

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М.. 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1981.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1997.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор СПб, 2007.
9. Огороднова-Духанина Г. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб. 2003.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 Методическая литература
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
12. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.

Учебно-методическая литература.

1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
10. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.
12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИ

классов ДМШ. Сост. и метод, комментарии В. Лукомской Л.: Музыка, 1983.