

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Эстетическое воспитание»**

**1 степень**

**Срок реализации 1 год**

**Симферополь, 2023 г.**

РАЗРАБОТАНО  
Методическим советом  
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова  
Протокол №1  
30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова  
У.А.Петренко  
30 августа 2023 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова  
Протокол № 1  
30 августа 2023 г.

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Эстетическое воспитание»**

**1. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации программы
- 1.3 Цели и задачи программы
- 1.4. Обоснование структуры программы
- 1.5 Формы и режим занятий
- 1.6. Условия реализации программы
- 1.7 Виды, формы и цели аттестации обучающихся

**2. Учебный план**

**3. Календарный учебный график**

**4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

**5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися**

**6. Перечень программ учебных предметов**

**7. Содержание программы**

**8. Оценочные материалы**

**9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

**10. Материально-технические условия реализации программы**

**11. Методические материалы**

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования.**

– Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» 1 ступени разработана на основе:

– Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;

– Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

**Актуальность программы** программы продиктована необходимостью формирования интереса к музыкальному искусству, воспитания художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности самостоятельного общения с музыкой, как составляющей музыкальной культуры, а также определяется запросом детей и их родителей (законных представителей) на программы художественной направленности.

Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию - владению музыкальным инструментом и сольному пению.

**Новизна программы** заключается в том, что: программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания; программы заключается в том, что она предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования и сольного пения. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Основными принципами отбора музыкального репертуара являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Обучение по данной программе доступно всем детям, которые не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой, но желающим освоить навыки игры на музыкальном инструменте. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий учащемуся необходимы способность проявить терпимость и усидчивость, умение организовать свою домашнюю работу, навыки обращения с нотными изданиями. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание».

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

### **1.2. Срок реализации программы.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте от 7 до 16 лет, составляет 1 год.

### **1.3. Цели и задачи программы.**

**Целью программы** является обеспечение развития творческих способностей, индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о инструментальном и вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте и пении, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с учетом доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте и пении, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков; развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху.

#### *Развивающие задачи:*

– развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

– стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

– развитие осмысленного выразительного исполнения инструментальных или вокальных произведений;

– создание условий для творческой самореализации обучающихся.

#### *– Воспитательные задачи:*

– воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;

– содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

– воспитание исполнительского творчества;

– воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;

– воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

#### *Мотивационные задачи:*

– формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;

– создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

### **Функцией программы является:**

- раскрытие целей и задач;
- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения;
- сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
- дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
- показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет развивающую, информационную, планирующую, регулятивную, контролирующую функции.

### **1.4. Обоснование структуры программы.**

Реализуемая программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов.

### **1.5 Формы и режим занятий**

Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **1.6. Условия реализации программы.**

Условия реализации программы «Эстетическое воспитание» представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, финансовые, материально-технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

–использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

–эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

–построения содержания программы «Эстетическое воспитание» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;

–эффективного управления ОУ.

Программа «Эстетическое воспитание» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Эстетическое воспитание» I ступени обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Эстетическое воспитание» I ступени обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Эстетическое воспитание» I ступени школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

–концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;

–библиотеку;

–учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения по программе.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программе учебного предмета. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов:

1) Специальность

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Требования к выпускным итоговым зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

**Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к сольному вокальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**II. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Эстетическое воспитание» 1 ступени  
(Срок обучения 1 год)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	Итоговый зачёт
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки	2	
1.1.	Специальность	2	I

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2023-2024 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

**Продолжительность учебного года:**

1 –е классы 01.09.2023-25.05.2024 (33 учебных недели),

2-7 классы 01.09.2023-24.05.2024 (34 учебных недели),

8 – е классы до завершения итоговой аттестации.

**Продолжительность учебного года:**

1 четверть - 01.09.2023 - 29.10.2023;

2 четверть – 06.11.2023 - 27.12.2023;

3 четверть – 09.01.2024 – 24.03.2024;

4 четверть – 01.04.2024 – 24.05.2024 – для 1-х классов,  
31.05.2024 – для 2–7 классов,

до завершения итоговой аттестации (8 класс).

**Сроки и продолжительность каникул:**

осенние каникулы – 30.10.2022 – 05.11.2022 (7 дней);

зимние каникулы – 28.12.2023 – 08.01.2024 (12 дней);

дополнительные каникулы для 1-х классов 19.02.2024 – 25.02.2024 (7 дней);

весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024 (7 дней).

**Сроки проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по учебным предметам учебного плана.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Эстетическое воспитание» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметные результаты:*

- устойчивый интерес к инструментальной и вокальной музыке, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- получение навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

## **5 СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

При проведении **промежуточной аттестации** выставаемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

#### **Исполнительская подготовка**

- Оценка «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей периоду обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- Оценка «4» ставится, если программа соответствует периоду обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- Оценка «3» ставится в случае если программа не соответствует периоду обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены интонационные погрешности, характер произведения не выявлен;
- Оценка «2» ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабом владении навыками сольного вокального и инструментального исполнительства, подразумевающим плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставаемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

#### **Сольное пение, инструментальное исполнительство**

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им.
- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

### **1. Специальность (Приложение № 1).**

Фортепиано  
Сольное пение,  
Эстрадное пение,  
Валторна,  
Флейта  
Гитара.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Фортепиано**

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

#### **Цели программы:**

–обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

–выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

#### **Задачи программы:**

–развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

–овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

–формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях по программам среднего профессионального музыкального образования.

#### **Результаты освоения программы:**

–воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

–навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

–знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

–знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

#### **Тематический план.**

В начале обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Технические приёмы игры на фортепиано, звукоизвлечение. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы. Освоить гаммы До мажор, Соль мажор в 2 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении. Ля минор гармонический и мелодический в прямом движении каждой рукой отдельно в 1 октаву, а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. Короткие арпеджио по 4 звука – каждой рукой отдельно. Хроматический вид гаммы – каждой рукой отдельно.

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Новохатская М.В.*

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность «Сольное пение»**

Программа по учебному предмету «Сольное пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Цели программы:**

–формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

–формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) в отношении вокального исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

–выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Задачи программы:**

–содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

–создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

–формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

–формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);

–развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

–развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;

–создание условий для творческой самореализации обучающихся;

–воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;

–содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

–воспитание исполнительского творчества;

–формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II степени.

#### **Результаты освоения программы:**

–наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

–освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

–совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);

–установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

–знание музыкальной терминологии;

–накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов;

–сформировавшийся интерес к вокальному искусству;

–комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;

–развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;

–навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

#### **Учебно-тематический план**

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих навыков: дыхание, голосообразование, голосоведение, артикуляция, дикция. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Постепенная работа над расширением диапазона, по возможности до септимы, октавы. Активная работа над дикционными недостатками и общим развитием дикционных

возможностей. Работа над координацией мышечных ощущений, свободного положения гортани в пении, над навыками вокальной артикуляции. Изучение простых музыкальных форм. Работа над выразительностью исполнения в произведениях с плавным движением мелодии, ровным ритмическим рисунком и с дублированием вокальной линии в аккомпанементе. Знакомство со стилистическими особенностями классического репертуара. Основы сценической культуры вокалиста.

Составитель программы: преподаватель отдела сольного и хорового пения СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Коваленко О.В.*

## **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Валторна**

Учебный предмет «Валторна» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **Цели программы:**

–обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;

–выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

### **–Задачи программы:**

–развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

–овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **Результаты освоения программы:**

–воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

–навык самостоятельного накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

–знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

### **Тематический план**

**Постановка аппарата:** постановка губного аппарата на блокфлейте. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* и *legato*.

**История исполнительства:** история возникновения инструментов, известные мастера, исполнители и композиторы.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов: «detache», «legato» по 2-4 ноты.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву.

**Художественная работа:** рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: forte и Piano, crescendo и diminuendo, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения небольшие по протяжённости (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

Музыкально-теоретическая подготовка: изучение нот в первой октаве.

**Музцирование:** нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу первого учебного года:

**Ученик должен знать:** аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**Ученик должен уметь:** координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов: «detache», «legato». Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть навыками совместной игры с концертмейстером.

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Абдурахманов А.С.*

## **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Флейта**

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **Цели программы:**

–обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;

–выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

### **–Задачи программы:**

–развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

–овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **Результаты освоения программы:**

–воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

–навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

–знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

#### **Тематический план**

**Постановка аппарата:** постановка губного аппарата на блокфлейте. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detache* и *legato*.

**История исполнительства:** история возникновения инструментов, известные мастера, исполнители и композиторы.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов: «*detache*», «*legato*» по 2-4 ноты.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву.

**Художественная работа:** рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения небольшие по протяженности (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

Музыкально-теоретическая подготовка: изучение нот в первой октаве.

**Муцирование:** нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу первого учебного года:

**Ученик должен знать:** аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**Ученик должен уметь:** координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов: «*detache*», «*legato*». Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть навыками совместной игры с концертмейстером.

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Абдурахманов А.С.*

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность»**

#### **Гитара**

Программа по специальности Гитара опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе специальности направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умение трактовать то или иное музыкальное произведение на высоком художественном уровне..

#### **Цели программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;
- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

#### **Задачи программы:**

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приобретение навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- приобретение навыков публичных выступлений.

#### **Результаты освоения программы:**

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Специальность» (гитара) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в

систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

### **Учебно-тематический план**

#### **Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.**

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

#### **Раздел 2. Организация игровых движений**

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

#### **Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

#### **Раздел 4. Изучение технического материала**

Тема 4.1. Мажорная гамма (октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 20-30 маленьких этюдов-упражнений

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Цубрович И.А.*

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность «Эстрадное пение»**

Программа по учебному предмету «Эстрадное пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Цели программы:**

–формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

–формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) в отношении вокального исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

–выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **–Задачи программы:**

–содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);
- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя.

#### **Результаты освоения программы:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- сформировавшийся интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

#### **Учебно-тематический план**

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих навыков: дыхание, голосообразование, голосоведение, артикуляция, дикция. Навыки работы с микрофоном в классе и на сценической площадке. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Постепенная работа над расширением диапазона, по возможности до септимы, октавы. Активная работа над дикционными недостатками и общим развитием дикционных возможностей. Работа над координацией мышечных ощущений, свободного положения гортани в пении, над навыками вокальной артикуляции. Изучение простых музыкальных форм. Работа над выразительностью исполнения в произведениях с плавным движением мелодии, ровным ритмическим рисунком и с дублированием вокальной линии в аккомпанементе. Знакомство со стилистическими особенностями эстрадного репертуара. Основы сценической культуры вокалиста.

Составитель программы: преподаватель отдела сольного и хорового пения СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова **Коваленко О.В.**

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предметам:

-Специальность

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» МОГОС. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- наличие навыков инструментального и вокального исполнительства;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и инструментальному исполнительству;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;

- знание устройства и принципов работы аппарата;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

### *Итоговый зачёт по учебному предмету «Специальность» Сольное пение, Эстрадное пение*

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
-знания характерных особенностей сольного пения; - знания музыкальной терминологии; - умения самостоятельно разучивать вокальные партии; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков публичных выступлений; - наличие музыкальной памяти, мелодического,гармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: Два разнохарактерных произведения, соответствующего направления (академическое или эстрадное пение).

### Примерная программа итогового зачёта:

#### Сольное пение

1.П. Булахов «Не хочу»,

2.РНП «Гуляла я в садочке»

или

1. Р. Шуман «Жасмин»,
2. РНП в обр. В. Локтева «Понад Волгой»

Эстрадное пение

1. М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
2. А. Зацепин «Волшебник-недоучка»

или

1. В. Шаинский «Облака»
2. И. Николаев «Маленькая страна»

### ***Критерии оценок итоговой аттестации***

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»

**«пять»:** - знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

- выразительное и артистичное исполнение.

**«четыре»:** - знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

**«три»:** - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда интонационно неточное исполнение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

**«два»:**

- учащийся с произведением не справился.

### ***Итоговый зачёт по учебному предмету «Специальность» Фортепиано, Валторна, Флейта, Гитара***

***Объект оценивания:*** исполнение сольной программы

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p>

## **Примерная программа итогового зачёта:**

### **Фортепиано:**

1 вариант

И. С. Бах. Менуэт

Р. Скалецкий. «Танец»

2 вариант

В. А. Моцарт. Менуэт

Ю. Виноградов. «Танец медвежат»

3 вариант

Й. Гайдн. Менуэт

А. Роули. «В стране гномов»

### **Валторна:**

1 вариант

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Д.Кабалевский «Ёжик»

Ж.Рамо «Ригодон»

2 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

К.М.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

Ключарёв. «Туган тел»

Ж.Люлли. «Песенка»

### **Флейта:**

1 вариант

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Адажио

2 вариант

Гайдн Й. Немецкий танец

Этюд (по выбору)

3 вариант

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

### **Гитара:**

1 вариант

Ф.Сор. Этюд D dur

Русская народная песня «Клен ты мой опавший» в обр. Михайленко

2 вариант

И. Кригер. Бурре

М. Каркасси. Андантино

3 вариант

И. Рехин. «Я умею прыгать через лужи»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Осинского

### ***Критерии оценок итоговой аттестации***

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»

**«пять»:** - исполнение произведения наизусть без текстовых ошибок;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

- выразительное и артистичное исполнение.

**«четыре»:** - исполнение произведения наизусть с незначительными текстовыми ошибками;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное изложение текста;

- исполнение недостаточно выразительное.

**«три»:** - допускаются отдельные неточности в исполнении текста;

- неуверенное и не вполне точное, иногда интонационно неточное исполнение, есть ритмические неточности;

- исполнение невыразительное.

**«два»:**

- учащийся с произведением не справился.

## **9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Основными **целями** деятельности школы являются:

– реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств;

– «Эстетическое воспитание» в интересах личности, общества и государства;

– удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;

– развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

– выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание».

**Задачами** является:

– обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;

– создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** школы являются:

– реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;

- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования.

**Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. Учебная деятельность.
2. Методическая работа.
3. Повышение квалификации педагогического и административного состава.
4. Инновационная деятельность.
5. Концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Эстетическое воспитание» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Эстетическое воспитание» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Предметы: сольное пение, эстрадное пение.**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

### **Предмет фортепиано**

1. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974.
2. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967.
3. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
6. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978.
7. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977.
8. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
10. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога–пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
12. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика 21, М., 2002.
13. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
14. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965.

### **Предмет Флейта, Валторна**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

### **Предмет Гитара**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002