

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Раннее эстетическое развитие детей»**

Программа

по учебному предмету исполнительской подготовки

(Маленький Моцарт)

Срок реализации программы 1 (2) года

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

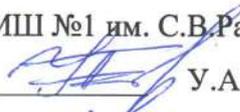
«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова, сертифицированный Магистр АСМ Гурина Е.Е.

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова Быкова Л.В.

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова Полынникова Е.Н.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Маленький Моцарт» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей» (маленький Моцарт), составленную преподавателем СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Гуриной Е.Е.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей».

Образовательная программа учебного предмета «Маленький Моцарт» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебной дисциплины;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации;
- перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Результатом освоения программы по учебному предмету «Маленький Моцарт» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: исполнение музыкальных произведений; знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и основ музыкальной грамоты; общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально - художественного кругозора детей, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия).

Считаю, что программа учебного предмета «Маленький Моцарт» (срок обучения 1 год) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Полынникова Е.Н.



Е.Н. Полынникова

Е.Н. Полынникова

Е.Н. Полынникова

Е.А. Терпенко

Рецензия

на программу по учебному предмету «Маленький Моцарт» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей» (маленький Моцарт), составленную преподавателем СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Гуриной Е.Е.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей».

Содержание программы направлено на воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

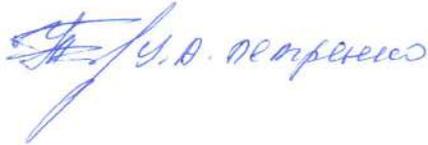
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение тематического материала по годам обучения;
- требования к условиям реализации программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся;
- методы и средства организации образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», материал в котором изложен подробно и грамотно. Программа учебного предмета «Маленький Моцарт» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей» (маленький Моцарт) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Быкова Л.В.


Л. В. Быкова
Директор

 Л.В. Быкова

С.В. Рахманинов 

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Маленький Моцарт» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области раннего эстетического развития, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Программа направлена на эстетическое и духовно- нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа построена на основе и с использованием лицензионного программного обеспечения «Софт Моцарт». Она способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечивает развитие творческих способностей с раннего возраста и формирует устойчивый интерес к музицированию.

Данный учебный курс опирается на систему преподавания музыки «Софт Моцарт», разработанную Еленой Владимировной Николаевой (ХэленХайнер), одобренную ведущими консерваториями и Министерством образования России. В основе Метода Хайнер лежат лучшие традиции мирового музыкального образования, особенно достижения Русской школы. В Методе Хайнер клавишные инструменты используются не только как концертный инструмент, но в первую очередь, как основа для всего музыкального образования. Клавиши являются воплощением Нотного стана, с которым ученик может взаимодействовать. Компьютерные технологии в системе «Софт Моцарт» помогли не только воссоздать, но и во многом усилить лучшие достижения музыкального образования.

Данная программа реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка. А также способствует воспитанию творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира. Данная программа является своеобразным подготовительным этапом для дальнейшего музыкального воспитания и обеспечивает безболезненный переход на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе в области искусств (либо продолжить дальнейшее обучение по общеразвивающей программе).

Активное формирование музыкальных способностей и навыков у детей младшего возраста в группах эстетического развития является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Маленький Моцарт» 1 (2) года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени на обучение сроком 1 год

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	групповые		индивидуальные		
Полугодия	1		1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Сведения о затратах учебного времени на обучение 2 год

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	групповые		индивидуальные		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебной программы «Маленький Моцарт» при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия (35 часов групповых и 35 часов индивидуальных на каждого учащегося). 70 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебной программы «Маленький Моцарт» при 2-х летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия (70 часов групповых и 70 часов индивидуальных), 140 часов – самостоятельная работа.

На одногодичную программу «Маленький Моцарт» приглашаются дети, которым на начало обучения исполнилось 5, 5 лет. На двухгодичную программу «Маленький Моцарт» зачисляются дети достигшие возраста 4,5 – 5 лет.

В учебном плане, предусматривается еженедельное проведение занятий по фортепиано продолжительностью 20 минут, которое проводится в индивидуальной форме 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Одно занятие в неделю - групповое – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является музыкально–эстетическое воспитание учащихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование художественного вкуса.

Основными **задачами** изучения фортепиано в общеразвивающих группах являются:

- привитие детям интереса к музицированию;
- накопление музыкальных впечатлений;
- формирование первоначальных базовых навыков по сольфеджио, развитие слуха, координации, мелкой моторики рук.
- воспитание личностных качествах учащихся: трудолюбие, воля, самодисциплина, коммуникативные способности. А также развитие самоуважения, уверенности, мотивации к дальнейшему обучению.
- укрепление в учениках желания выступать на сцене, воспитание в них уверенности в себе и своих силах, а также желание поделиться с другими своими достижениями.

Профессиональное исполнение может стать конечным продуктом самосовершенствования ученика, но не целью первоначальных занятий музыкой. Подготовить ребёнка к сцене так, чтобы каждое выступление шло на пользу его психическому здоровью, помогало поверить в себя.

Осуществление этих целей и задач основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятие ребенка становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении и игре на инструменте.

Специфика музыкального воспитания в общеразвивающих группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно

вводя в урок новые элементы (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Структура программы учебного предмета

Данная программа составлена с учётом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся;
- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания. Программа содержит следующие разделы:
 - «Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара»,
 - «Требования к изучению технического материала»,
 - «Требования к уровню подготовки обучающихся»,
 - «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»,
 - «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы»,
 - «Список учебной и методической литературы».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приёмов игры на инструменте).

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению теоретических знаний – картинки, передвижные ноты и другие.

Преподаватель должен внимательно и всесторонне изучить каждого ребенка, объективно оценить его возможности, определить в связи с этим конкретные и дифференцированные педагогические задачи и методы работы. От преподавателя требуется большое педагогическое мастерство, знание психолого-возрастных особенностей детей дошкольного возраста, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей детей, постоянное стремление вызвать у них любовь к музыке, живой интерес к занятиям, желание музицировать.

Особая роль в организации учебного процесса отведена родителям: присутствие родителя на индивидуальном уроке обязательно для более конкретного понимания целей и задач всего, что происходит в классе. Используемый на уроке материал (видео, аудио, информация на бумажных носителях) предоставляется родителям для более качественных и продуктивных занятий дома. Музыкальный инструмент (синтезатор, цифровое фортепиано) желательно иметь дома, как и программное обеспечение «Софт Моцарт», т.к. это позволяет учащемуся гораздо быстрее развиваться по всем направлениям.

Описание материально-технических условий реализации учебногпредмета

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для зачетных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари.

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1. Теория музыки.

Зрительное восприятие:

Так как в основе метода лежит зрительное единство Нотного стана и клавиш инструмента, отпадает необходимость теоретизирования по поводу расположения нот и клавиш. От восприятия карты расположения нот как симметричной системы ученик переходит к пониманию расположения нот на линейках, добавочных линейках и пространствах нотного стана.

Восприятие интервалов тоже начинается со зрительных ощущений: поскольку ноты на линейках и пространствах закодированы контрастными цветами. На подсознательном уровне это развивает, например, способность отличать секунду (разный цвет) от терции (одинаковый) и т.д.

Возможность прикоснуться к нотному стану и взаимодействовать с ним в реальном времени является основой для эффективного обучения теории музыки. *Проигрывание, пропевание*, возможность *видеть* и *слышать* интервалы, аккорды, секвенции, гармонические обороты является основой обучения теории музыки в данном курсе.

Речевая память:

Запоминание речи на слух является навыком, который каждый ребёнок развивает с рождения, обучаясь языку своей матери. Поэтому запоминание нотных рядов очень важно изначально построить на речевом уровне. Для запоминания названий нот используются карточки с картинками (по принципу азбуки). Затем разучиваются песенки-речёвки от каждой ноты: звукоряды поступенно, через ступень (основа трезвучий), через 2 ступени (каркас для построения обращений в дальнейшем) в прямом и обратном направлении.

Театрализация.

Огромное значение уделяется театрализации подачи теоретического материала. Сложные для понимания концепции теории музыки вначале преподносятся учащимся в виде сказок или кукольных спектаклей. С помощью сказок рассматриваются такие понятия, как: тоника, тоникальность, возникновение и распад тоникальности, консонансы и диссонансы («Государство Лад»), мажорные и минорные тональности (Фрейлина Мажора и Минора»), полная, совершенная каденция, прерванный каданс, субдоминанта, доминанта, 2-х дольные и 3-х дольные размеры, ритм («Сердце музыки») и др.

Раздел 2. Развитие голоса, слуха.

Каждый здоровый ребёнок с рождения наделён способностью слышать звуки и подражать им голосом. Проигрывание музыкальных звуков на клавишных инструментах и пропевание их является надёжной базой для развития слуха при любых условиях и задатках ребёнка. Все виды работы на уроке сопровождаются голосом ребёнка везде, где только это возможно: работа со звукорядами, пропевание играемых упражнений, игры, пьесы. Работа с музыкальными диктантами начинается с пропевания простейших мелодий сольфеджио, потом выкладывания их с помощью карточек, а затем и запись нотами.

Раздел 3. Интерактивные игры

1. «Найди Ключ»:

Цель – нахождение правильной клавиши музыкальной клавиатуры в соответствии с указанным символом, запоминание её названия.

2. «Длительности»:

Цель - обучение чувству ритма и координации, распознаванию различных видов длительностей нот (т.е. сколько времени нужно играть ту или иную длительность).

3. «Нотный алфавит»:

Цель – запоминание порядка названий нот, в способности отличать ноту одну от другой, распознавать их затем в любых комбинациях и последовательностях.

4. «Фруктовые линии»:

Цель – запоминание нот и их расположения на нотных линейках в скрипичном и басовом ключах.

5. «Скрипичный и Басовый ключи».

Цель – запоминания расположения любой ноты на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.

Кроме того, играя в интерактивные игры в программе «Софт Моцарт», у ученика развиваются следующие навыки, необходимые для формирования навыка чтения с листа:

- Развивается способность фокусироваться на мелких объектах и перемещать зрительный фокус на несколько клавиш компьютерной клавиатуры.
- зрительно-мышечная реакция после определения расположения нот в Скрипичном и Басовых ключах.
- развитие зрительного фокуса в работе с линейками и пространствами, способность видеть линейки, пространства, дополнительные линейки для расположения нот.
- логическое мышление в определении расположения нот и клавиш, понимание соответствия нотного и клавишного пространств и др.
- умение не смотреть на руки при работе с нотами, умение ориентироваться в клавишном пространстве.

- развитие звуко-высотного слуха, понимание регистров, ориентирование в октавах.
- способность читать короткие нотные ряды.
- пространственное мышление в закреплении навыка верх – право, низ – лево.
- запоминание нотного алфавита поступенно, способность ориентироваться на карте нотного стана, способность считать дополнительные линейки.
- развивает способность контролировать мелкие мышцы руки дольше или короче, умение проигрывать ритм мелодий различных пьес с помощью одной клавиши, знание символов длительностей нот, понимание пропорциональности различных длительностей по времени.
- умение координировать работу правой и левой руки,

Раздел 4: Развитие координации.

Развитие координации происходит по 2-м направлениям:

1. Игра упражнений – как «ключ зажигания» для начала развития мелкой моторики, каждое упражнение содержит в себе определённую аппликатурную формулу, необходимую для игры пьес. Благодаря ежедневной игре упражнений у ученика происходит быстрый, безболезненный, естественный переход к игре пьес всеми пальцами. Кроме того, совершенствуя игру упражнений учитель постепенно, ненавязчиво работает над постановкой руки учащегося.

2. Игра пьес с картинками – позволяет ученику постоянно двигаться вперёд в развитии координации.

Раздел 5: Разучивание пьес и чтение с листа

Наглядными и интерактивными становятся ноты в программе Софт Моцарт. Нотный текст активно взаимодействует с учеником, «говорит». Ученик может видеть свои ошибки: неправильная нота (появляется Паучок), недодержанная нота (появляется Гномик). Ритм закодирован в программе образом распускающейся цветочной почки, которая подсказывает, сколько времени нужно удерживать палец на клавише. По окончанию проигрывания пьесы ученик может видеть, сколько правильных нот и за какое время он сыграл.

Если на ноте в программе находится её название – эта подача нотного текста наиболее благоприятна для развития мелкой моторики и координационной техники ученика (презентация 1, 3). Видение названия ноты и простота нахождения её эквивалента на клавишах высвобождает внимание на точную и слаженную работу мышечного аппарата.

Для чтения с листа нужно использовать нотный текст на 2, 4, 5, и 6 презентациях. подача нотного текста без возможности видеть названия требует от начинающего внимания при подсчёте линеек и пространств. Умение ориентироваться в них требует от зрительного восприятия больше энергии, поэтому при работе с начинающими текст играемых с листа песенок должен быть не сложным для координации. Если ученик свободно прочитывает текст на 5, 6-ой презентациях – можно постепенно переходить на бумажный нотный текст.

Раздел 6: Слушание музыки.

Умение слушать серьёзную музыку является сегодня важнейшим тренажёром души и интеллекта человека. Существует много материалов о том, как приучать детей к такой музыке ещё до рождения. Метод Хайнер помогает развивать способность детей дошкольного возраста слышать и понимать развитие музыкальной мысли высшего порядка классической музыки, через:

- Проигрывание упрощённых аранжировок тем из произведений, которые изучаются в данный момент.
- Слушание изучаемых произведений в течение месяца регулярно.
- Создание рассказа, увлекательной истории, чтобы ученику было проще следить за развитием музыкальной мысли, опираясь на образ.

Умение проигрывать классическое музыкальное произведение хотя бы частично, способность погружаться в него и распознавать различные интерпретации подготавливают платформу для аналитической деятельности ученика: желание получить больше информации о композиторе, эпохе, жанре произведения. Следующий шаг – видеть музыкальное искусство в системе других искусств.

Учебно-тематический план

Первый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: пение, проговаривание, игра, выкладывание карточками: звукоряды от До, Ре</p> <p>Развитие координации, остановка исполнительского аппарата: упражнения «5 пальчиков», «Радуга», «Червячок»</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Найди ключ», «Алфавит».</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): «Горячие булочки», «Братец Яков», «Паучок».</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Й.Гайдн Симфония «Сюрприз», Л.В.Бетховен «Ода к радости».</p>	8
2 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: Повторять от До, Ре + Ми, Фа</p> <p>Ритм: Дирижирование на 2 и на 3</p> <p>Развитие координации, постановка исполнительского аппарата, упражнения: «Червячок» - 2-мя руками, «Чёрный-Белый кот».</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Фруктовые линии», «Длительности».</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): Повторять прежние по желанию, добиваться лучших результатов + разучивание песен для концерта «Ёлочка» Е.Тиличевой, «Снеговик» Г.Лавровой, «Ёлочка» М.Красева, «Колокольчики» Пьерпонт и др</p> <p>Чтение с листа (без картинок):</p>	8

	<p>Одноголосные песни, игра одной рукой таких как «Алфавитная песенка», «10 маленьких индейцев» и др.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Э.Григ «Утро», П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»</p>	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: повторение знакомых звукорядов + от Соль, Ля, Си</p> <p>Ритм: работа с карточками + простые ритмические диктанты</p> <p>Ноты: работа с общим видом нот – карточка, магнитная доска, написание нот</p> <p>Развитие координации, постановка рук - «Червячок» с метрономом, «Чёрно-Белый кот» в параллельном движении + «3 брата – 3 сестры» (трезвучия), «Моя семья» (гамма До мажор).</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Пазлы Скрипичного Ключа» и «Пазлы Басового Ключа»</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): «Рок-группа» Дж.Бастиен, «Когда святые маршируют», «Этюд» А.Николаева и др по способностям ученика.</p> <p>Чтение с листа: игра простых песенок в одной позиции уровня 1-ой четверти.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Ф.Лист «Грёзы любви», Л.В.Бетховен «Турецкий марш», В.А.Моцарт «Тоска по весне».</p>	11
4 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: быстрое проговаривание звукорядов</p> <p>Ритм: ритмические задания для игры на инструменте с метрономом</p> <p>Развитие слуха: 3-х звучные слуховые диктанты, узнавание всех играемых песен на слух и на вид (по первым нотам).</p> <p>Ноты: нотное письмо, определение нот по карточкам, написание песенок, которые играли в 1-м полугодии</p> <p>Развитие координации, постановка рук – повторение всех упражнений, стараться играть с метрономом. Для подвинутых учеников упражнение «Рыбак».</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Поймай клавишу» - сравнить результат с началом года</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): Подготовка к весеннему концерту – пьесы по способностям ученика.</p>	8

	<p>Чтение с листа: игра простых песенок в одной позиции уровня 1-ого полугодия, т.е. в пределах 2-х октав.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: А.Рубинштейн «Мелодия», Дж.Россини увертюра из оперы «Вильгельм Тель».</p>	
--	---	--

**Второй год обучения
I полугодие**

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Повторение 1 круга музыкального алфавита. Освоение музыкального алфавита через ступень: пение, проговаривание, игра на инструменте, выкладывание карточками: звукоряды от До.</p> <p>Развитие слуха: диктанты из 3-х нот, Музыкальный диктант №1, №2. Пение сольфеджио песен из вводных альбомов (2-3).</p> <p>Развитие координации, постановка исполнительского аппарата: повторение разученных упражнений в 1 год обучения, совершенствование их, игра под метроном + Ганон №2</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Найди ключ», «Алфавит».</p> <p>Разучивание пьес по азбучным нотам (с картинками): По уровню учащегося</p> <p>Чтение с листа: «Первые шаги» на 2-ой, 4-ой презентации</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Э.Хумпердинк «Сон» из увертюры «Грензель и Гретель», А.Дворжак «Ларго».</p>	8
2 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита через ступень: Повторять от До + Ре, Ми.</p> <p>Ритм: Дирижирование на 2 и на 3 + игра по ритмическим карточкам</p> <p>Развитие слуха: Диктанты из 3-х нот + Музыкальный диктант 3; Пение песен наизусть сольфеджио из вводных альбомов (2-3) вместе и без клавиатуры.</p> <p>Развитие координации, постановка исполнительского аппарата, упражнения: Ганон №2 + гамма До мажор в параллельном движении вверх и вниз, обращения трезвучий и арпеджио.</p> <p>Игра упражнений синхронно с обучающим видео</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Фруктовые линии», «Длительности».</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками):</p>	8

	<p>Повторять прежние по желанию, добиваться лучших результатов + разучивание песен для концерта</p> <p>Чтение с листа (без картинок): «NurseryPrimer» на 4-ой презентации.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Танец Пастушков», «Танец феи Драже».</p>	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита через ступень: повторение знакомых звукорядов + от Фа, Соль, Ля.</p> <p>Ритм: работа с карточками + ритмические диктанты</p> <p>Развитие слуха: Музыкальный диктант 4, 5. Альбом «Сольфеджио и аккорды 1 уровень До мажор» песня «Жучка» - разучить и попытаться записать по памяти, Альбом «Сольфеджио и аккорды 1 уровень Соль мажор» песня «Жучка» - разучить и попытаться записать по памяти.</p> <p>Ноты: Скрипичный ключ – карточки 2-го уровня ноты в интервалах, считать расстояния.</p> <p>Развитие координации, постановка рук - Ганон №2 + гамма До мажор в параллельном движении вверх и вниз, обращения трезвучий и арпеджио. Познакомиться с гаммой Соль мажор.</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Пазлы Скрипичного Ключа» и «Пазлы Басового Ключа»</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): «Рок-группа» Дж. Бастиен, «Когда святые маршируют», «Этюд» А. Николаева и др по способностям ученика.</p> <p>Чтение с листа: «NurseryPrimer» пьесы из на 5, 6-ой презентации, «Любимая классика 1» - на 2-ой презентации.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: А. Бородин «Половецкие пляски», «Щедрик» укр. н. п., Й. Штраус «Марш Радецкого».</p>	11
4 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита через ступень: повторение пройденных + от Си, быстрое проговаривание всех звукорядов.</p> <p>Ритм: ритмические задания для игры на инструменте с метрономом</p> <p>Развитие слуха: Музыкальный диктант №6, 7. «Сольфеджио и аккорды 1 Фа мажор» - «Жучка». «Сольфеджио и аккорды 1 До мажор» - песня «У котаворкота», разучить, записать нотами. «Сольфеджио и</p>	8

	<p>аккорды 1 Соль и Фа мажор» - «У kota-воркота».</p> <p>Ноты: Басовый ключ – карточки 2-го уровня ноты в интервалах, считать расстояния.</p> <p>Развитие координации, постановка рук – повторение всех упражнений, + гамма Фа мажор.</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: на выбор, стараться добиться лучших результатов</p> <p>Разучивание пьес по азбучным нотам (с картинками): Подготовка к весеннему концерту – пьесы по способностям ученика.</p> <p>Чтение с листа: Альбом «Любимая классика 1» на 4-ой, 5-ой презентации.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: И.С.Бах «Jesu, Joy of Man's Desiring», Л.В.Бетховен «Патетическая соната»</p>	
--	--	--

Поурочный план 1 год обучения

Максимальная нагрузка: 70

Самостоятельная работа: 35

Аудиторные занятия: 35

№ урока	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ознакомление. Знакомство с клавиатурой	2	1	1
2	Музыкальные звуки и звуки шумовые	2	1	1
3	Звуки высокие и низкие	2	1	1
4	Звукоряд от ноты «до» поступенно вверх и вниз. Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз»	2	1	1
5	Звуки длинные и короткие. «Та» и «ти-ти»	2	1	1
6	Скрипичный и басовый ключи	2	1	1
7	Культура пения. Э. Хумпердинк «Сон» из Увертюры к опере «Гензель и Гретель»	2	1	1
8	Звукоряд от ноты «ре» поступенно вверх и вниз. Г. Эрнесакс «Паровоз».	2	1	1
9	Сильная и слабая доля. «Сердце музыки».	2	1	1
10	Мажор и минор. «По малину в сад пойдем»	2	1	1

11	Звукоряд от ноты «ми» постепенно вверх и вниз.	2	1	1
12	Культура слушания музыки. Гайдн «Сюрприз» и Э.Хумпердинк «Сон» - темы	2	1	1
13	Марш, полька и вальс. Определение на слух.	2	1	1
14	Чайковский П.И. «Щелкунчик» Марш. Повторение пройденного материала.	2	1	1
15	«Щедрик» - укр.народная песня. «Маленькой елочке холодно зимой», «В лесу родилась елочка»	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	Звукоряды от «до», «ре», «ми» постепенно вверх и вниз. Повторение.	2	1	1
18	Запись нот. Прописи: скрипичный и басовый ключи	2	1	1
19	Ф. Лист «Грезы любви» (Liebestraum).	2	1	1
20	Метр и ритм.	2	1	1
21	Звукоряд от ноты «фа» постепенно вверх и вниз.	2	1	1
22	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2	1	1
23	Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутона.	2	1	1
24	Л.ван Бетховен «Турецкий марш».	2	1	1
25	Звукоряд от ноты «соль» постепенно вверх и вниз. Хроматическая гамма «Черный кот-Белый кот-мышка» Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
26	Образные песни: «У Мери был ягненок», «Два веселых гуся».	2	1	1
27	Звукоряд от ноты «ля» постепенно вверх и вниз. В.А. Моцарт «Тоска по весне»	2	1	1
28	Ритмизация речи, отдельных слов и фраз. А. Рубинштейн «Мелодия»	2	1	1
29	Ритмодекламация. «Звуки». Дж.Россини - Увертюра из оперы «Вильгельм Тель»	2	1	1
30	Звукоряд от ноты «си» постепенно вверх и вниз. Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение звукорядов от всех нот постепенно вверх и вниз, вразброс.	2	1	1
32	Повтор звукорядов от всех нот. Ритмический диктант. Мелодич. диктант.	2	1	1

33	Музыкальная викторина по знакомым музыкальным произведениям и композиторам.	2	1	1
34	Повторение пройденного материала.	2	1	1
35	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

Поурочный план 2 год обучения

Максимальная нагрузка: 70

Самостоятельная работа: 35

Аудиторные занятия: 35

№ урока	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала. Клавиатура, ключи, звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие. Ритм.	2	1	1
2	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «до» вверх и вниз, от «ре» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 - Антон Рубинштейн «Мелодия».	2	1	1
3	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «ми», «фа» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Диктант из 3-нот. Людвиг ван Бетховен «Ода к радости».	2	1	1
4	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «соль», «ля», «си» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Прописи 1 октавы.	2	1	1
5	Длительности. Четверти, восьмые. Повторение 1 круга музыкального алфавита от всех нот вверх и вниз вразброс.	2	1	1
6	2 круг музыкального алфавита от «до» вверх и вниз. Выкладывание карточками, пропевание.	2	1	1
7	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 - Э.Хумпердинк «Сон» из увертюры к опере «Гензель и Гретель» -	2	1	1
8	Антонин Дворжак «Ларго» GentlePiano: FavoriteClassics 1, AntoninDvorak "Largo". Диктант №1.	2	1	1
9	2 круг музыкального алфавита от «ре» вверх и вниз. Выкладывание карточками, пропевание.	2	1	1
10	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 FranzLehar«Merrywidowwalts» (Франц	2	1	1

	Лехар «Веселая вдова» вальс). Диктант из 3-нот.			
11	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец Пастушков» .GentlePiano: 4. Tchaikovsky “Nutcracker” “DanceoftheReedPipes” - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя P3).	2	1	1
12	2 круг музыкального алфавита от «ми» вверх и вниз. Проведение, выкладывание карточками, проговаривание. Музыкальный диктант №2.	2	1	1
13	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 Д.Гайдн – симфония «Сюрприз».	2	1	1
14	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец феи Драже». GentlePiano: 4 Tchaikovsky “Nutcracker” “Танец феи Драже” - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя P3).	2	1	1
15	2 круг музыкального алфавита от «фа» вверх и вниз. Пропевание, выкладывание, проговаривание. Диктант из 3-нот.	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	2 круг музыкального алфавита от «до», «ре», «ми», «фа» вверх и вниз. Повторение, пропевание, проговаривание, выкладывание карточками.	2	1	1
18	Прописи №2 вторая октава. Музыкальный диктант №4.	2	1	1
19	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 Ф. Лист «Грезы любви» (Liebestraum). Диктант из 3-нот.	2	1	1
20	Знаки альтерации: диэз, бемоль., бекар. Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутон. Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» - до мажор «Жучка».	2	1	1
21	2 круг музыкально алфавита от «соль» вверх и вниз, пропевание, проговаривание, выкладывание карточками. Диктант из 3 нот.	2	1	1
22	Прописи №1,2 первая вторая октава вразброс. Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» - соль мажор «Жучка», «У кота-воркота» р.н – до мажор.	2	1	1
23	Classics 1, 'Polovetzian танец' Александр Бородин (Александр Бородин "половецкие пляски" – тема.	2	1	1
24	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 – Фредерик Шопен «Этюд №3 op.10, «Фантазия-экспромт»	2	1	1
25	2 Круг музыкального алфавита от «ля» вверх и вниз. Пропевание, проговаривание, выкладывание карточками. «У кота-воркота» р.н. – соль мажор.	2	1	1
26	Музыкальный диктант № 5. Прописи №3 - малая октава.	2	1	1

27	Й. Штраус «Марш Радецкого», альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «Жучка»	2	1	1
28	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 – Л. Ван Бетховен – «Турецкий марш», Музыкальный диктант №6	2	1	1
29	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 – И.С.Бах «Менуэт G-dur». Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «У кота воркота» р.н.	2	1	1
30	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» 0 Россини «Вильгельм Тель», Оффенбах «Can-can». И.С.Бах «jesujoofman'sdesiring» кантата, Бетховен «Патетическая соната».	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение 2 круга музыкального алфавита от всех нот вверх и вниз, вразброс. Диктант из 3-5 нот.	2	1	1
32	Повтор 2 круга музыкального алфавита, повтор 1 круга музыкального алфавита от всех нот. Ритмический диктант, музыкальный диктант №7	2	1	1
33	Музыкальная викторина по знакомым музыкальным произведениям и композиторам. Работа с карточками нот в скрипичном и басовом ключах.	2	1	1
34	Повторение пройденного материала.	2	1	1
35	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Учащийся свободно проговаривает 1-ый круг музыкального алфавита: поступенно от каждой ноты в прямом и обратном направлении. Свободно проговаривает 2-ой круг музыкального алфавита: ноты через звук от каждой ноты вверх и вниз. Определяет на вид ноты басового и скрипичного ключа, может сосчитать расстояние между 2-мя нотами.
- Определяет на слух различные последовательные сочетания из 3-х нот, может записывать нетрудные диктанты (высота, ритм).
- Поёт нетрудные мелодии сольфеджио, некоторые дети могут записать их нотами.
- Читает с листа ноты 2-мя руками в пределах 2-х октав, и более (способные ученики) в До мажоре.
- Играет упражнения: Ганон №1, 2. Хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении, гамму До мажор в параллельном и расходящемся движении, обращения трезвучия и арпеджио.
- Играет наизусть и по нотам (способные учащиеся) за год от 5 - 12 пьес разного уровня сложности.
- Знает 9 известных классических произведений, их авторов, определяет на слух.

4. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результативность учебно-познавательной деятельности учащихся (выявление знаний, умений и навыков) и педагогической работы преподавателя (эффективность методов и приемов обучения) отслеживается различными формами и методами контроля, такими как *устный опрос, игры, контрольный урок.*

Это позволяет преподавателю привести знания учеников в стройную систему, выявить их успехи, пробелы и недостатки, выбрать наиболее рациональный путь продвижения в изучении программного материала. Контроль несет не только диагностическую функцию, но и обеспечивает выполнение обучающей, развивающей, воспитывающей функций. При этом повышается ответственность учеников за выполняемую работу, отмечается систематичность в подготовке к занятиям. По итогам контрольного прослушивания в конце учебного года может быть выставлена оценка, а также по итогам прослушивания учащийся может быть рекомендован для поступления в музыкальную школу.

Текущий контроль:

Поурочная проверка домашних заданий

Контрольные уроки

Промежуточная аттестация: зачёты Итоговая аттестация:

По результатам промежуточной аттестации оценивание результатов обучения производится в форме обсуждения выступления, его словесной характеристики, выставления оценок.

Методами контроля результатов обучения являются контрольные уроки и зачетные выступления учащихся.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, во втором - зачёт. В конце обучения исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Система оценки результатов обучения

Оценка выставляется за выступление учащегося на зачете в конце каждого учебного года. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Проверка технической подготовки, знания музыкальной терминологии, умения читать с листа проводится на уроках в рабочем порядке. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, где учащиеся исполняют два произведения в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе.

5.Список использованной литературы:

- 1.Е.Николаева (Х.Хайнер) книга «Стать музыкантом? Легко!».
- 2.Статья в книге Х.Хайнер«Как преподавать сольфеджио в XXI веке».
- 3.Статья Обучение учителей Часть 1. Что такое «Софт Моцарт?».
- 4.Обучение учителей. Часть 2. Почему «SoftWaytoMozart»?
- 5.Статья «Эффективное обучение и научная педагогика».
- 6.Основные принципы построения учебного курса по системе «SoftWaytoMozart»
- 7.Статья «Внимание: развиваем с нуля в классе и дома» Х.Хайнер.

- 8.Статья «Синтезатор или акустическое пианино? Мифы и реальность»
- 9.Статья «Наклейки, закладки и картинки. Как это устроено и почему?»
- 10.Модули программного обеспечения «Софт Моцарт», цели и задачи.
- 11.Дополнительные печатные, аудио и видео материалы к курсу.
- 12.Что такое «Мягкое обучение?»
- 13.Основные правила учителя музыки, уважающего границы своего ученика.
- 14.Мотивация как важный фактор успешного обучения музыке на примере
- 15.организации цифровых академических концертов [Индекс ссылка](#)
- 16.Уважение ученика и «мягкое обучение» как главные принципы преподавания
- 17.музыки по программе «Софт Моцарт» [Индекс ссылка](#)
- 18.Инклюзивное музыкальное образование методические рекомендации применения программы «SoftWaytoMozart» [PDF СТАТЬИ](#)
- 19.Основные характеристики внимания и эффективные способы его развития у детей (метод обучения музыке «SoftWaytoMozart» [PDFСТАТЬИ](#)
- 20.Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в школе цифрового века: программа «SoftWaytoMozart» Горбунова И.Б., Хайнер Е.