

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся**

Симферополь 2021г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021г.

Разработчики:

Цубрович И.А., методист СДМШ№1 им. С.В.Рахманинова

Кожевникова Л.А., зав. отдела народных инструментов СДМШ№1 им. С.В.Рахманинова.

Быкова Л.В., зав. отдела теории и истории музыки СДМШ№1 им. С.В.Рахманинова,

Заслуженный работник культуры РК.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»
 - по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Отдела народных инструментов» и «Отдела теории и истории музыки» и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс, Оркестр.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка)»

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	X	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
2	X	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
3	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
4	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
5	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
6	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X

7	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
8	X	X	контрольный урок	X	академический концерт	X/Экзамен
9	X	X	зачет	X	X	Экзамен/X

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	X	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
2	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
3	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
4	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
5	X	X	контрольный урок	X	академический концерт	X/Экзамен
6	X	X	зачет	X	X	Экзамен/X

Учебный предмет «Ансамбль»

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9	X	X	X	X	X	X

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X

4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	X	X	X	X	X	X

**Учебный предмет «Сольфеджио»
Срок обучения 8(9) лет**

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	экзамен	X
7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок /X	X /Экзамен
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	Экзамен	X
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок/X	X/Экзамен
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

**Учебный предмет «Слушание музыки»
Срок обучения 8(9) лет**

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс 8(9)/5(6)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4 (1)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
5 (2)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
6 (3)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
7 (4)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	Экзамен	X
8 (5)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X/ контрольный урок	Экзамен/X
9 (6)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок/ зачет (для 5(6) срока обучения)	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачет	X

Учебный предмет «Оркестр»

Класс 8(9)/5(6)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4(X)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5(2)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6(3)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7(4)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8(5)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9(6)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс 8(9)/5(6)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4 (1)	контрольный урок	контрольный урок/X	контрольный урок/X	контрольный урок/X	Зачет/X	X
5 (2)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6 (3)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7 (4)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8 (5)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9 (6)	X	X	X	X	X	X

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон)

Срок обучения 8(9) лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 3 по 7 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - мажорная и минорная гаммы, 1 этюд, 1-2 пьесы для чтения с листа.

Экзамен - три разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант (аккордеон)

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

3 вариант (баян)

1. А. Холминов Колыбельная
2. Д. Шостакович Марш
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»

4 вариант (баян)

1. А. Гедике Ригодон
2. Русская народная песня «Полянка»
3. А. Холминов «Дождик»

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант (аккордеон)

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня

3 вариант (баян)

1. Р. Леденев «Песенка без слов»
2. Э. Денисов «Кукольный вальс»
3. Л. Моцарт «Волынка»

4 вариант (баян)

1. А. Холминов «На велосипеде»
2. С. Коняев Марш кузнечика
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант (аккордеон)

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

3 вариант (баян)

1. И.С. Бах Менуэт
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
3. А. Гедике №36 Этюд

4 вариант (баян)

1. Г. Гендель Менуэт
2. Б. Барток Пьеса
3. Г. Беренс Этюд

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

3 вариант (баян)

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
2. В. Моцарт Сонатина C-dur
3. С. Прокофьев Марш

4 вариант (баян)

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
2. Д. Скарлатти Соната F-dur
3. Д. Кабалевский «Шуточка»

Пятый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

2 вариант (аккордеон)

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

3 вариант (баян)

1. С. Губайдулина Инвенция
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
3. Р. Шуман «Смелый наездник»

4 вариант (баян)

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки»
3. А. Холминов «Мгновения», Три экспромта

Шестой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант (аккордеон)

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант (баян)

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

4 вариант (баян)

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur
2. Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор)
3. Ж. Рамо «Курица»

Седьмой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант (аккордеон)

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

3 вариант (баян)

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

4 вариант (баян)

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
3. А. Репников Каприччио

Восьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

3 вариант (баян)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК
2. А. Ларин Три пьесы
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)

4. В. Семенов «Донская рапсодия»

4 вариант (баян)

1. Д. Букстехуде Чакона c-moll
2. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор)
3. Г. Шендерев Русская сюита (на выбор)
4. П. Лондонов Скерцо-токатта

Девятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

3 вариант (баян)

1. И. Пахельбель Чакона f-moll
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
3. О. Шмидт Токката №2
4. К. Вебер «Вечное движение»

4 вариант (баян)

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur
2. П. Чайковский Баркарола.
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

Срок обучения 5(6) лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 2 по 4 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - мажорная и минорная гаммы, 1 этюд, 1-2 пьесы для чтения с листа.

Экзамен - три разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант (аккордеон)

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

3 вариант (баян)

1. А. Гедике Ригодон
2. Русская народная песня «Полянка»

3. А. Холминов «Дождик»

4 вариант (баян)

1. Р. Леденев «Песенка без слов»

2. Э. Денисов «Кукольный вальс»

3. Л. Моцарт «Волынка»

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Бурре

2. Гайдн Й. Немецкий танец

3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант (аккордеон)

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия

2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur

3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

3 вариант (баян)

1. Е. Подгайц Прелюдия

2. Г. Гендель Менуэт

3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»

4 вариант (баян)

1. А. Холминов «На велосипеде»

2. С. Коняев «Марш кузнечика»

3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Глинка М. Двухголосная fuga

2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)

3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант (аккордеон)

1. Майкапар С. Менуэт F-dur

2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»

3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

3 вариант (баян)

1. И.С. Бах Менуэт

2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс.

3. А. Гедике №36, Этюд

4 вариант (баян)

1. Г. Гендель Менуэт

2. Б. Барток Пьеса

3. Г. Беренс Этюд

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Бонаков В. Пять лирических пьес

3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант (аккордеон)

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1

2. Жилинский А. Сонатина C-dur

3. Дербенко Е. Ночной экспресс

3 вариант (баян)

1. Т. Сергеева Сонатина
2. С. Прокофьев «Пятнашки»
3. Е. Подгайц «Рассказ куклы»

4 вариант (баян)

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
2. В. Моцарт Сонатина C-dur
3. С. Прокофьев Марш

Пятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант (аккордеон)

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант (баян)

1. С. Губайдулина Инвенция
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
3. Р. Шуман «Смелый наездник»
4. И. Штраус Полька «Жокей»

4 вариант (баян)

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
4. А. Холминов «Русский праздник»

Шестой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (аккордеон)

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант (аккордеон)

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант (баян)

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

4 вариант (баян)

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur
2. П. Чайковский Баркарола
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

Учебный предмет «Специальность» (домра, балалайка)

Срок обучения 8(9) лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 3 по 7 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - гаммы, 1 этюд, 1-2 пьесы для чтения с листа.

Экзамен - три разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

2 вариант (домра)

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

3 вариант (балалайка)

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

4 вариант (балалайка)

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. Журавель

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Бах И. С. Гавот
2. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
3. Римский-Корсаков Н. Мазурка

2 вариант (домра)

1. Моцарт В.А. Майская песня
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

3 вариант (балалайка)

1. Д.Кабалевский «Клоуны»
2. Русская плясовая «Камаринская»
3. К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

4 вариант (балалайка)

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
3. «Коробейники», обр. И.Сенина

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня

3. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2 вариант (домра)

1. Госсек Ф. «Тамбурин»
2. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
3. Дьяконова «Дождик»

3 вариант (балалайка)

1. Г.Гендель «Прелюдия»
2. Н.Фомин «Овернский танец»
3. В.Моцарт «Рондо»

4 вариант (балалайка)

1. Шалов А. «Этюд-тарантелла».
2. Гендель Г. «Прелюдия».
3. Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Цыганков А. «Веселая прогулка»

2 вариант (домра)

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

3 вариант (балалайка)

1. И.С.Бах – К.Сен-Санс Бурре
2. Д.Скарлатти Соната d-moll
3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

4 вариант (балалайка)

1. А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»
2. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
3. А.Вивальди Алеманда из Сонаты c-moll для скрипки

Пятый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В. Импровизация
3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2 вариант (домра)

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
2. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
3. Дмитриев В. «Старая карусель».

3 вариант (балалайка)

1. Д.Кабалевский Полька
2. Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова
3. А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

4 вариант (балалайка)

1. И.С.Бах Рондо d-moll
2. Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
3. В.Андреев Гвардейский марш

Шестой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Лоскутов А. Концерт для домры
2. Глиэр Р. «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской

В.

2 вариант (домра)

1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
2. Аренский А. Незабудка
3. Цыганков А. Под гармошку

3 вариант (балалайка)

1. И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть
2. В.Андреев Румынская песня и чардаш
3. Е.Тростянский Кадриль

4 вариант (балалайка)

1. Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
2. Е.Тростянский «Гротеск и размышление»
3. Б.Трояновский «Уральская плясовая»

Седьмой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни.

2 вариант (домра)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

3 вариант (балалайка)

1. Н.Паганини Соната A-dur
2. Е.Тростянский Ноктюрн
3. Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

4 вариант (балалайка)

1. А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана
2. В.Андреев Вальс «Балалайка»
3. А.Шалов «Валенки»

Восьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (домра)

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2 вариант (домра)

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В подражание Альбенису
4. Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

3 вариант (балалайка)

1. Р.Крейцер Этюд №8 E-dur
2. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
3. К.Мясков Ноктюрн

4. В.Городовская «Калинка»

4 вариант (балалайка)

1. Н.Чайкин Этюд d-moll
2. Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)
3. И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты
4. В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Девятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (домра)

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

2 вариант (домра)

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

3 вариант (балалайка)

1. И.Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова
2. Н.Шульман Болеро
3. Н.Чайкин Этюд
4. В.Андреев Как под яблонькой

4 вариант (балалайка)

1. Л.К.Дакен «Кукушка»
2. А.Цыганков «Русская фантазия»
3. Г.Камалдинов «Полька-птцикато»
4. А.Шалов «Этюд»

Срок обучения 5(6) лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 2 по 4 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - гаммы, 1 этюд, 1-2 пьесы для чтения с листа.

Экзамен - три разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Перселл Г. Ария
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2 вариант (домра)

1. Чиполони А. Венецианская баркарола
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
3. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

4 вариант (балалайка)

1. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина
2. Русская народная песня «Неделька», обр. И.Сенина

3. Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина

4 вариант (балалайка)

1. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня
2. М.Красев «Топ-топ»
3. Русская народная песня «По малину в сад пойдём», обр. А.Филиппенко

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Бах И.С. Бурре
2. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2 вариант (домра)

1. Гайдн Й. Немецкий танец
2. Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
3. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

3 вариант (балалайка)

1. Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина
2. Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина
3. А.Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П.Нечепоренко

4 вариант (балалайка)

1. М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина
2. Аз.Иванов Полька
3. Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
2. Кюи Ц. Испанские марионетки
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2 вариант (домра)

1. Соловьев Ю. Сонатина
2. Брамс И. Колыбельная
3. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

3 вариант (балалайка)

1. Н.Карш Сюита «Три поросенка»
2. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
3. Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

4 вариант (балалайка)

1. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»
3. Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (домра)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Маляров В. Маленький ковбой

2 вариант (домра)

1. Линике И. Маленькая соната
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
3. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

3 вариант (балалайка)

1. А. Вивальди Концерт а-молл, 1 часть, переложение В. Глейхмана
2. С. Рахманинов «Итальянская полька», переложение А. Илюхина
3. В. Андреев Вальс «Фавн»

4 вариант (балалайка)

1. А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
2. Л. Обер «Жига», переложение П. Нечепоренко
3. Е. Авксентьев «Юмореска»

Пятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (домра)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
3. Дезорм Л. Тарантелла
4. Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2 вариант (домра)

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Чайковский П. Баркарола
3. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
4. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

3 вариант (балалайка)

1. Р. Крейцер Этюд №8 E-dur
2. Н. Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
3. П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
4. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П. Нечепоренко

4 вариант (балалайка)

1. Н. Чайкин Этюд d-moll
2. Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
3. В. Андреев Вальс «Каприз»
4. С. Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

Шестой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (домра)

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Чайковский П. Мелодия
3. Тамарин И. Тарантелла
4. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2 вариант (домра)

1. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
2. Хачатурян А. Ноктюрн
3. Мусоргский М. Гопак
4. Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

3 вариант (балалайка)

1. П. Фиокко Аллегро
2. Ю. Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)
3. Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А. Шалова
4. Н. Чайкин Этюд

4 вариант (балалайка)

1. В. Панин «Детский концерт»
2. Г. Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

3. Н.Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко
4. А.Шалов «Этюд»

Учебный предмет «Специальность» (гитара)

Срок обучения 8(9) лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 3 по 7 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - мажорная и минорная гаммы.

Экзамен - три разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Митько А. Прелюд ля минор
2. Каркасси М. Прелюд ми минор
3. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Гладков Г. «Песенка черепахи»
2. Каркасси М. Андантино до мажор
3. Козлов В. С неба звездочка упала

Вариант 2

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Агуадо Д. Этюд ля минор

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
3. Родригес С. «Странствие»

Вариант 2

1. Веницкий А. «Маленький ковбой»
2. Мертц Й. Чардаш
3. Сагрерас Х. Этюд До мажор

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
3. В обр. Михайленко РНП «Я на камушке сижу»

Вариант 2

1. Кост Н. Баркарола
2. Чайковский П.И. «В церкви»
3. Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Пятый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Каркасси М. Андантино Ля мажор
2. Роч Л. Хабанера
3. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
3. Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Шестой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ре-минор
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 2

1. Н. Паганини Соната №8 соль мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
3. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Седьмой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Греньяни Ф. Сонатина ре мажор
2. Морель Х. Романс
3. Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

1. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
2. Иванов-Крамской А. «Порыв»
3. Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Восьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Кошкин Н. «Юмореска»
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

1. Бах И С Прелюдия ре минор
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Козлов В. «Баллада о прекрасной Елене»
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Девятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
2. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
3. Таррега Ф. Арабское каприччио
4. Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

1. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
2. Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
3. Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
4. Кост Н. Этюд Ля мажор, op.38, №22

Срок обучения 5(6) лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 2 по 4 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - мажорная и минорная гаммы.

Экзамен - три разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Каркасси М. Вальс До мажор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
3. Джулиани М. Этюд До мажор, op.100, №1

Вариант 2

1. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
2. Калинин В. «Маленький испанец»
3. «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. «Пираты Карибского моря» обр Врекун
2. В обр. Михайленко РНП «Клен ты мой опавший»
3. Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

1. Шилин Е. Танго
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
3. В обр Михайленко «Я на камушке сажу»

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
3. Джулиани М. Этюд ля минор, op.100, №11

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор
2. Каркасси М. Андантино Ля мажор
3. Таррега Ф. «Слез»

Вариант 2

1. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
2. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Пятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
2. Иванов-Крамской А. «Грезы»
3. Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14
4. Винницкий А. Пьеса в стиле страйд

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
3. Морель Х. Романс
4. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Шестой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
2. Козлов В. «Маленький детектив»
3. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23
4. Иванов-Крамской А. «Порыв»

Вариант 2

1. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Вила-Лобос Э. Этюд №8
4. Иванов-Крамской А. «Элегия»

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8(5) класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 3-4 произведения различного характера.

I полугодие – контрольный урок. Учащиеся исполняют I произведение по нотам.

II полугодие – зачет. Наизусть 2 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.)

Четвертый класс (Второй класс)

Репертуарный список

Пьесы для ансамбля баян - аккордеон

1. Л.Бетховен «Марш»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Русская народная песня «Под яблонью зеленою», обработка Ф.Бушуева
4. Русская народная песня «Метелки», обработка М.Панкина
5. Русская народная песня «Маки,маковочки»,обработка В.Иванова
6. Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»
7. Д.Кабалевский «Медленный вальс»
8. И.Дунаевский «Молодежная»
9. В.Баснер. «С чего начинается Родина»

Пьесы для ансамбля гитар

1. Обр. Гитман «Во саду ли в огороде»
2. Обр. Гитман «Тонкая рябина»
3. Д.Уотт Три поросёнка
4. М. Каркасси Вальс
5. Ф. Карулли Вальс
6. Обр. Гитман «Ой, ты, дивчина, зарученая», у.н.п.
7. Обр. Гитман «Веселые гуси», у.н.п.
8. Обр. Качурбиной «Мишка с куклой», польская народная песня
9. Й. Кюффнер Пастораль, Анданте
10. Э. Шварц-Райфлинген Дуэт

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
7. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
8. Маляров В. «Мультики»
9. Тобис Б. «Чеботуха»
10. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
11. Кригер И. «Менуэт»
12. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
13. Польшаев В. «Размышление»
14. МендельсонФ. «У колыбели»
15. Рамо Ж. «Менуэт»
16. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
17. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. «Бурре»
5. Шуман Р. «Мелодия»
6. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
7. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

8. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
9. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалаек:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Мильман М. «В школе на перемене»
5. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
6. Бетховен Л. Менуэт
7. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (Третий класс)

Репертуарный список

Пьесы для ансамбля баян - аккордеон

- 1 И.С.Бах «Фуга»
- 2 Г.Гендель «Менуэт»
- 3 Русская народная песня «Да во городе», обработка В.Суркова
- 4 Русская народная песня «Ах ты степь широкая», обработка П.Триодина
- 5 Русский народный танец «Канавка», обработка С.Павина
- 6 Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
- 7 Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»
- 8 К.Листов «В землянке»
- 9 Легран М. «Шербургские зонтики»
- 10 Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

Пьесы для ансамбля гитар

- 1 Ф. Шуберт Вальс
- 2 Й. Кюффнер Аллегретто
- 3 Ф. Сор Андантино
- 4 Э. Шварц-Райфлинген Дуэт
- 5 Аноним XVI-XVII Менуэт
- 6 Автор неизвестен Мазурка
- 7 М. Каркасси Андантино
- Ф. Карулли Вальс

Пьесы для дуэта домр:

1. ФибихЗ. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В.«Гавот»
5. ДербенкоЕ. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалаек:

1. БоккериниЛ. «Менуэт»
2. Люли Ж. «Гавот»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
5. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
6. Тамарин И. «Веселая игра»
7. Шишаков Ю. «Эко сердце»
8. Дунаевский И. «Галоп»
9. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

10. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
11. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
12. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парнубанюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
6. Тамарин И. «Кубинский танец»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Шестой класс (Четвертый класс)

Репертуарный список

Пьесы для ансамбля баян - аккордеон

1. А.Аренский. «Баркарола»
2. Э.Григ «Норвежский танец»
3. Г.Бонончини «Рондо»
4. И.Брамс «Венгерский танец»
5. Белорусская народная песня «На улице мокро», обработка В.Накапкина
6. Русская народная песня «Меж крутых бережков», обработка В.Логачёва
7. Р.Щедрин «Девичий хоровод»
8. Э.Григ «В пещере горного короля»
9. А. Дворжак «Юмореска»
10. С.Джоплин. Регтайм «Артист эстрады»
11. М.Блантер «Спортивный марш»
12. Е.Крылатов «Крылатые качели»
13. Свиридов Г. «Старинный танец»
14. Русская народная песня «Шла тропинка», обработка Ф.Бушуева
15. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
16. Э.Сигмейстер «Старый Джо Кларк»
17. А.Петров «Я шагаю по Москве»

Пьесы для ансамбля гитар

1. С. Вайс Старинный французский танец
2. Н. Авлас Ручеек
3. И. Рехин Марионетки
4. И. Рогалев Несмеяна из соломы
5. Х. Паркенинг Дуэт №1
6. Х. Паркенинг Дуэт №2
7. Г. Телеман Менуэт
8. Ф. Карулли Пьеса

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Гавот из Камерной сонаты»

2. Цинцадзе С. «Мелодия»

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. «Рондо».
2. Н. Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»
4. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
5. Обер Ж. «Жига»
6. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» – Регтайм
2. Польдяев В. «Юмореска»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Прелюдия»
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. «Чакона»
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Старинный русский романс «Я встретил Вас» обр. Н.Рожкова

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. «Раздумье».

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Седьмой класс (Пятый класс)

Репертуарный список

Пьесы для ансамбля баян - аккордеон

1. И.С.Бах. Первая часть из кантаты №142
2. Н.Римский-Корсаков. Интермеццо
3. Г.Гендель «Чакона»
4. Й.Гайдн. Менуэт из «Детской симфонии»
5. Е.Дога. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
6. Б.Кемпферт. Strangers in the night
7. Д.Керн . Smoke gets in your eyes
8. Керн Д. «Всё, что ты есть»
9. Крылатов Е. «Ожидание»
10. Миллер Г. Moonlight serenade
11. Г.Шендерев Весенняя прогулка
12. Русская народная песня «Из боярских ворот», обработка В.Грачёва
13. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла», обработка А.Суркова
14. Белорусский народный танец «Крыжачок», обработка Г.Тышкевича
15. С.Туликов Фокстрот

Пьесы для ансамбля гитар

1. В. Поврозняк Весенний Вальс

2. А. Диабелли Миниатюра для гитары и
3. фортепиано
4. Обр. А. Степанова Филиппинский народный танец
5. Р. Бажилин Вальс
6. Обр. Л.Ивановой Перевоз Дуня держала, р.н.п.
7. А. Барриос Менуэт
8. Л. Иванова Баркаролла

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. «Хоровод»

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
4. Конов В. «Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П.» Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (Шестой класс)

Репертуарный список

Пьесы для ансамбля баян - аккордеон

1. А.Лядов Музыкальная табакерка
2. И.С.Бах Органная хоральная прелюдия
3. Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор
4. Д.Шостакович Прелюдия
5. Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
6. И.Брамс Менуэт
7. Джоплин Дж. Регтайм
8. Косма Ж. «Опавшие листья»
9. Русская народная песня «Как по морю синему» ,обработка П.Шашкина
10. Ю.Щекотов Омская полечка
11. Мандэл Дж. The shadow of your smile
12. Русская народная песня «Ты раздолье моё», обработка В.Горохова
13. Старинный русский романс «Я встретил вас»
14. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
15. Русская народная песня «Как на Волге-матушке»

Пьесы для ансамбля гитар

1. Е. Поплянова Румба
2. Ф. Шуберт Оригинальные танцы для флейты и гитары
3. Й. Кюффнер Ноктюрн для скрипки, альты и гитары

4. Р. Вагнер-Регени Детское трио
5. Д. Лаин Фиесте Перуанский Вальс
6. Ф. Куперен Рондо

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. «Трик – трак» (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. «Каприччио»

Девятый класс

Репертуарный список

Пьесы для ансамбля баян - аккордеон

1. Я. Бенда Ария
2. Бах И. Концерт ре минор
3. Вивальди А. Сицилиана
4. Гардель К. «Танго»
5. М. Колесса Скерцино
6. Пьяццолла А. Либер-танго
7. Русская народная песня «Виновата ли я», обработка В. Масленникова
8. Русская народная песня «Ах ты степь широкая», обработка В. Черникова
9. Уайт Дж. «Прекрасная кубинка»
10. Фролов И. «Шутка-сувенир»
11. Хромушин О. «Интерлюд»
12. Шостакович Д. «Шутка»
13. В. Масленников Переборы по саратовски
14. Е. Дербенко Проводы

Пьесы для ансамбля гитар

1. А. Барриос Менуэт
2. Л. Иванова Баркаролла
3. Е. Поплянова Румба
4. Р. Бажилин Вальс
5. Д. Лаин Фиесте Перуанский Вальс
6. Ф. Куперен Рондо

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. «Серенада – болеро»
2. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

Венявский Г. Мазурка

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. «Кукушка»

2. Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Андреев В. «Торжественный полонез»

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

1 год обучения

(4 класс для 8-летнего обучения, 2 класс по 5-летнему обучению)

Примерные программы для контрольного урока (зачета):

Вариант 1

Т. Андреева «Ехали медведи»

Филиппенко. «Цыплята» ансамбль

Вариант 2

М. Красев «Ёлочка»

А. Руббах «Воробей»

2 год обучения

(5 класс для 8-летнего обучения, 3 класс для 5-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд

Лоншан– Дружkevичова К. Полька

Вариант 2

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Уотт Д. «Три поросенка» - ансамбль

3 год обучения

(6 класс для 8-летнего обучения, 4 класс для 5-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 16

Майкопар С. «В садике»

Вариант 2

Бах И.С. «Волынка»

Лукомский. «Полька»

4 год обучения

(7 класс для 8-летнего обучения, 5 класс для 5-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 29

Глинка М. «Жаворонок» ансамбль

Вариант 2

Андрэ А. Сонатина соль мажор

Бах И.С. Менуэт

5 год обучения

(8 класс для 8-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Дювернуа Ж. Этюд

Чайковский П. «Новая кукла»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор

Кабалевский Д. «Клоуны»

Учебный предмет «Хоровой класс»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теляночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Учебный предмет «Оркестр»

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.2. по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок обучения 8(9) лет

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности,

интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1го полугодия, зачеты – в конце 2го полугодия, итоговый экзамен - в 8 и 9 классах в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.
- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Примерные формы проведения экзамене в 6 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные

интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, увеличенное и уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом выученного романса или песни

Срок обучения 5(6) лет

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1го полугодия, зачеты – в конце 2го полугодия, итоговый экзамен - в 5 классе в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.

- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Примерные формы проведения экзамене в 3 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, увеличенное и уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученного романса или песни

Учебный предмет «Слушание музыки»

Срок обучения 8(9) лет

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Итоговый урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести контрольный урок - зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
<p>Итоговый урок- обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p>

- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 класс

<p>Итоговый урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания;</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 класс

<p>Итоговый контрольный урок (зачёт)</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно – тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

При сроке обучения 8 (9) лет контрольные уроки - в конце 1го полугодия в 5,6,7 и 8 класса.

При сроке обучения 5 (6) лет контрольный урок - в конце 1го полугодия в 6 классе.

Особой формой текущего контроля является итоговый контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся итоговые оценки за полугодие.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнамого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (5 год обучения)

"Евгений Онегин"

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример тестовой работы (6й год обучения)

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Форма промежуточной аттестации: зачет

При сроке обучения 8 (9) лет зачеты - в конце 2го полугодия в 5 и 6 класса.

При сроке обучения 5 (6) лет зачеты - в конце 1го полугодия в 4 и 5 класса.

Промежуточный контроль (зачет)– осуществляется в течении каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

При сроке обучения 8 (9) лет экзамен - в конце 2го полугодия в 7 классе.

При сроке обучения 5 (6) лет экзамен - в конце 2го полугодия в 4 классе.

Аттестацию можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Варианты вопросов для письменной работы или устного экзамена

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительские дисциплины

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности,

обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;
- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);

- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;
- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;
- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);
- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);
- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;
- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;
- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;
- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

- «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4→» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3→» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Коллективное музицирование (Хор, Оркестр)

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4+» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3+» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3-» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений, участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.