

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету исполнительской подготовки

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

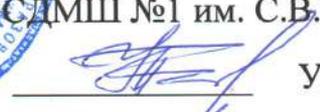
«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составители: Заслуженный работник культуры РК преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова **Митько А.Н.**,

Преподаватель СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова **Автаева Е.И.**

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории

СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова **Глебова Т.А.**

преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова **Попова М.В.**

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Специальность»
дополнительной комплексной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
составленная преподавателями СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Митько А.Н., и Автаевой Е.И.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной комплексной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения,
- формы и методы контроля,
- систему оценок,
- методические рекомендации педагогическим работникам,
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,
- список нотной и методической литературы,
- примерный репертуарный список по каждому году обучения, в соответствии с уровнем развития и учетом возрастных особенностей обучающихся.

Для всех инструментов составлено несколько вариантов программ для зачетов и экзаменов, в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Список нотной и методической литературы дополнен произведениями и публикациями современных зарубежных, советских и российских авторов.

Цель программы, задачи, способы их решения согласованы между собой и построены на основе дидактических принципов обучения. Автор подробно описывает объем аудиторной, самостоятельной и максимальной нагрузки обучающихся. Срок реализации программы составляет 4 года.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям структуре и условиям реализации дополнительной комплексной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стиль изложения материала логичный и ясный.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной комплексной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Глебова Т.А.



Т.А. Глебова
Директор

Т.А. Глебова

С.В. Рахманинова

Е.И. Автаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 1.2 Срок реализации учебного предмета
 - 1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.5 Цели и задачи учебного предмета
 - 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
 - 1.7 Методы обучения
 - 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
 - 2.1 2.1 Сведения о затратах учебного времени
 - 2.2 Требования по классам. Примерные репертуарные списки
 - 2.1.1 Фортепиано
 - 2.1.2 Балалайка. Домра
 - 2.1.3 Аккордеон. Баян
 - 2.1.4 Труба. Тенор. Туба. Валторна
 - 2.1.5 Виолончель
 - 2.1.6 Гитара
 - 2.1.7 Гобой
 - 2.1.8 Кларнет
 - 2.1.9 Саксофон
 - 2.1.10 Скрипка
 - 2.1.11 Ударная установка
 - 2.1.12 Флейта

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 4.2 Критерии оценивания

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
 - 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

За время обучения специальности у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для инструментального исполнительства.

Знакомство учеников с музыкальным репертуаром происходит на базе произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по специальности опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе специальности направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умение трактовать то или иное музыкальное произведение на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	262			

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;
- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;

- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

Задачи программы:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приобретение навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- приобретение навыков публичных выступлений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на 4 года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства на инструменте.

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка;
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах. Выделяются особенности художественного содержания произведения, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре в ансамбле.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также нотная библиотека, CD-проигрыватель, магнитофон, компьютер.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

2.1 Требования по классам

2.1.1 ФОРТЕПИАНО

Годовые требования ПЕРВОГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10-14 различных музыкальных произведений:

- не менее 8 - 10 пьес для начинающих;
- 1 полифоническое произведение;
- 2 – 4 этюда;

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности
- ноты и их расположение на клавиатуре
- основы нотной грамоты
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Учащийся должен уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

Учащийся должен владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха, ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Примерный репертуарный список:

- О. Геталова. «Игрушечный медвежонок»
- Т. Попатенко. «По грибы»
- А. Филиппенко. «Цыплята»
- Г. Эрнесакс. «Едет паровоз»
- Л. Хереско. «Две тетери»
- А. Гретри. «Кукушка и осёл»
- В.А.Моцарт. Тема вариаций
- М. Красев. «Ёлочка»
- К. Лонгшамп – Друшкевичова. «Марш гномиков»
- В. Игнатъев. «Тихая песня»
- И. Беркович. Вариации
- А. Штейбельт. «Адажио»
- В.А.Моцарт. «Анданте»
- В.А. Моцарт. Менуэт
- А. Караманов. Канон
- Й. Гайдн. Анданте

- Д. Циполи. Менуэт
- И. С. Бах. Менуэт

Годовые требования ВТОРОГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 12 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 4 этюда;
- 2 - 4 пьесы разнопланового характера.

В течение учебного года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 мажорные гаммы, в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы (До мажор, Соль мажор);
- 2 минорные гаммы (в гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 2 октавы (Ля минор, Ми минор,);
- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях;
- арпеджио по 3 звука с обращениями отдельными руками в 2 октавы в данных тональностях;
- хроматические гаммы от нот: До, Соль.

Учащийся должен знать:

- приёмы организации пианистического аппарата;
- основы нотной грамоты;
- основные музыкальные термины.

Учащийся должен уметь:

- читать с листа лёгкий нотный текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- слушать мелодическую линию;
- передать характер произведения в исполнении;
- работать над non legato, legato, staccato.

Учащийся должен владеть:

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- интересом к музыкальным занятиям;
- навыками совместного музицирования;
- навыками подготовки к концертному выступлению.

Примерный репертуарный список:

- И. С. Бах. Менуэт
- Й. Гайдн. Менуэт
- В. А. Моцарт. Менуэт
- С. Сперонтес. Менуэт
- И. Х. Бах. Менуэт
- И. Ордан. «Охота за бабочкой»
- Р. Скалецкий. «Танец»
- А. Гречанинов. «В разлуке»
- А. Роули. «В стране гномов»
- Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
- А. Гедике. Этюд

- Л. Шитте. Этюд
- И. Беркович. Этюд
- О. Геталова. Этюд
- А. Гумберт. Этюд
- А. Штейбельт. Сонатина
- Т. Назарова. Вариации
- А. Ванхаль. Сонатина
- А. Гедике. Токката
- И. Беркович. Вариации

Годовые требования ТРЕТЬЕГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 12 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 этюда;
- 2 - 4 пьесы разнопланового характера.

В течение учебного года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- мажорные гаммы 2-3 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- минорные гаммы 2-3 знаков гармонические и мелодические в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- арпеджио короткие и длинные по 4 звука двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Учащийся должен знать:

- основные музыкальные термины;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование знаний, полученных во 2-м классе.

Учащийся должен уметь:

- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа нетрудный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простые мелодии.

Учащийся должен владеть:

- основными техническими формулами;
- навыками чтения с листа, подбора по слуху;
- воплощением художественных и технических задач;
- первоначальными навыками педализации;
- самостоятельным разбором нотного текста;
- навыками поведения на сцене.

Примерный репертуарный список:

- А. Исакова. «Новая машинка»
- О. Геталова. «Утро в лесу»

- С. Майкапар. «В садике»
- А. Омарова. «Белка»
- С. Рахманинов. Полька
- Е. Гнесина. Этюд
- А. Гумберт. Этюд
- А. Гедике. Этюд
- О. Геталова. Этюд
- С. Ляховицкая. Этюд
- А. Гедике. Сонатина
- Л. Бетховен. Рондо
- А. Вилтон. Сонатина
- Ф. Кулау. Сонатина
- М. Клементи. Сонатина
- И. С. Бах. Маленькая прелюдия
- И. С. Бах. Ария
- Д. Циполи. Менуэт
- Д. Кабалевский. Вариации
- Й. Гайдн. Соната – партита

Годовые требования ЧЕТВЕРТОГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 12 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 этюда;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение учебного года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- мажорные гаммы 2-3 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- минорные гаммы 2-3 знаков гармонические и мелодические, в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- арпеджио по 4 звука короткие, ломаные и длинные двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Учащийся должен знать:

- строение простых форм, музыкальных фраз;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать формы разучиваемых произведений;
- воплощать основные звуковые задачи исполняемых произведений;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодолевать эстрадное волнение.

Учащийся должен владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период на более сложном репертуаре;
- навыками самостоятельного творчества.

Примерный репертуарный список:

- Е.Брусиловский. «Кенес»
- К.Черни. Этюд
- Ю.Литовко. Этюд
- А.Беренс. Этюд
- К.Черни - Гермер. Этюды
- Т.Лак. Этюд
- Г.Ф.Гендель. Сонатина
- Д. Чимароза. Сонатина
- В.А.Моцарт. Полонез
- Ф.Кулау. Вариации
- Э.Мелартин. Сонатина
- Г.Ф.Телеман. Аллегро
- Д.Скарлатти. Ария
- И.Кригер. Сарабанда
- Ж.Арман. Фугетта
- Н.Мясковский. Фуга
- В. Ребиков. Вальс
- А. Мармонтель. «Волнительное ожидание»
- А. Роули. «Смелый моряк»
- Л. Шитте. «Русалка»
- Э. Григ. «Народная мелодия»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- С. Прокофьев. Марш

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технический уровень учащегося. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

2.1.2 БАЛАЛАЙКА. ДОМРА

Первый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll(натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачёт (мажорная и минорная гамма, 1 этюд, 1 произведение для чтения с листа). Апрель – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету

- исполнить 1 этюд.
- исполнить мажорную и минорную (3-х видов) гаммы.
- арпеджио.
- 1-2 пьесы на выбор комиссии для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Балалайка

Вариант 1

1. В.Котельников «Детский концерт»
2. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.

Шалова

Вариант 2

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина
2. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)

Вариант 1

1. Д.Кабалевский Польшка
2. Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова
3. А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

1. И.С.Бах Рондо d-moll
2. Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
3. В.Андреев Гвардейский марш

Домра

Вариант 1

1. Линике И. Маленькая соната
2. Хандошкин И. Канцона

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Турецкое рондо
2. Глиэр Р. Вальс

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

Вариант 1

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В. Импровизация
3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Вариант 2

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
2. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
3. Дмитриев В. «Старая карусель»

Второй класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- 2 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачёт (мажорная и минорная гамма, 1 этюд, 1 произведение для чтения с листа). Апрель – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету

- исполнить 1 этюд,
- исполнить мажорную и минорную (3-х видов) гаммы,
- арпеджио,
- 1 пьеса для чтения нот с листа,
- знание терминов динамических оттенков и основные темповые обозначения.

Балалайка

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки
2. Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Вариант 2

1. Л. Дакен «Кукушка»
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть
2. В.Андреев Румынская песня и чардаш
3. Е. Тростянский Кадриль

Вариант 2

1. Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
2. Е.Тростянский «Гротеск и размышление»
3. Б.Трояновский «Уральская плясовая»

Домра

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Массне Ж. Размышление

Вариант 2

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Лоскутов А. Концерт для домры
2. Глиэр Р. «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Вариант 2

1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
2. Аренский А. Незабудка
3. Цыганков А. Под гармошку

Третий класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачёт (мажорная и минорная гамма, 1 этюд, 1 произведение для чтения с листа). Апрель – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету

- исполнить 1 этюд.
- исполнить мажорную и минорную (3-х видов) гаммы.
- арпеджио.
- хроматическая гамма на выбор ученика.
- 1 пьеса для чтения нот с листа.
- знание терминов динамических оттенков, основные темповые обозначения, характера музыкального произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Балалайка

Вариант 1

1. В. Андреев Мазурка №3
2. А. Шалов «Вечер ко мне девице»

Вариант 2

1. П. Фиокко Аллегро
2. С. Василенко Гавот, Мексиканская серенада

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Н. Паганини Соната A-dur
2. Е. Тростянский Ноктюрн
3. Б. Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

1. А. Вивальди Концерт, переложение В. Глейхмана
2. В. Андреев Вальс «Балалайка»
3. А. Шалов «Валенки»

Домра

Вариант 1

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
2. Цыганков А. Плясовые наигрыши

Вариант 2

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Экспромт

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Четвёртый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

В течение года учащийся должен выучить и исполнить на экзамене 4 произведения:

- этюд;
- произведение крупной формы;
- обработка народной песни или танца, или виртуозное произведение;
- произведение кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие		2 полугодие
Декабрь – прослушивание дифференцированной части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).		Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Балалайка

Вариант 1

1. Р.Крейцер Этюд №8 E-dur
2. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
3. К.Мясков Ноктюрн
4. В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

1. Н.Чайкин Этюд d-moll
2. Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)
3. И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты
4. В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Домра

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Вариант 1

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. ДварионасБ. Элегия
3. Щедрин Р. В подражание Альбенису
4. Цыганков А. «Гуслияр и скоморох»

2.3. БАЯН. АККОРДЕОН

Первый класс

Гаммы: Ми бемоль мажор, до минор (минор – гармонический и натуральный виды). Игра гамм различными штрихами; арпеджио - длинные, короткие, ломаные; 3-х-4-х звучные аккорды (для аккордионистов 3-х звучные).

Привлечение упражнений из скрипичной и фортепианной школ. Обязательное разучивание 2-3 этюдов на различные виды техники.

Знакомство и разучивание инвенций и двухголосных фуг (Пахельбель, Букстехуде, Гендель) Работа над правильным меховедением, над каждым проведением «голоса».

Привлечение в репертуар произведений написанных в сонатной форме: небольшие сюиты, рондо, одночастные сонаты и сонатины.

Переводной зачёт (академический концерт).

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

М.Глинка Фуга ля минор

Г. Беляев «Пензенские кружева»

«Поп –корн» ред. В. Ушенина

2 вариант

М.Глинка Фуга до минор

Г. Шендеров Рондо в транскрипции Б.Никитина

р.н.п. «Возле речки, возле моста» в обр. В. Мотова

3 вариант

К.Черни Этюд фа мажор

Ф. Кулау Сонатина до мажор

р.н.п. «У ворот гусли вдарили»

Аккордеон

1 вариант

Т. Лундквист Инвенция

р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» в обр. В.Накапкина

Б.Фиготин Интермеццо

2 вариант

И.С. Бах Прелюдия соль минор

А.Новиков Смуглянка

Б. Самойленко «Праздник во дворце»

3 вариант

И.С. Бах Фуга «По дороге в Вальден» соль мажор

В.Ремфор «Серебряные звоночки»

А.Аверкин «Вот кто-то с горочки спустился»

Второй класс

Гаммы Ля мажор, фа диез минор, Ми мажор, до диез минор (минор – гармонический, мелодический и натуральный виды). Игра гамм различными штрихами; арпеджио - длинные, короткие, ломаные; 3-х-4-х звучные аккорды.

Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Привлечение упражнений из скрипичных и фортепианных школ.

Работа над классической сонатной формой: 2-3 частные сонаты, сюиты (не менее 3-х частей).

Переводной зачёт (академический концерт).

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

М. Глинка Фуга до мажор

И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»

А.Суков «У ворот, ворот» обр. р.н.п.

2 вариант

И.Пахельбель Фуга ля минор

Л.Бетховен Сонатина фа мажор

р.н.п. «Перепелочка» обр. Е.Кузнецова

3 вариант

И.Пахельбель Органная фуга ре мажор

Богнар Сонатина первая часть

В. Гридин Праздничный хоровод

Аккордеон

1 вариант

Д. Букстехуде Прелюдия

В. Двилянский Скерцино

В. Вронски Галоп «Воспоминание о цирке»

2 вариант

И.С. Бах Ария до мажор

Г. Шендерев Сонатино в трех частях

Кондрад-Магидсон Болеро «Полночь в Париже»

3 вариант

Дж.Джеймс Фантазия и фуга ля минор

М.Клементи Сонатина под ред. Д. Матюшкова

А. Жиро «Под небом Парижа» Вальс

Третий класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами, штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Освоение разнообразных приемов игры: глиссандо, 4 -5 дольный рикошет.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные до пяти знаков и минорные гаммы до четырех знаков при ключе трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Переводной зачёт (академический концерт).

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll
2. Дж. Булл Les Buffons
3. К. Дакен «Кукушка»

2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)
3. О. Гиббонс «The Queenes Command»

3 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вих WV 175
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Аккордеон

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

2 вариант

1. Глинка М. Двухголосная фуга B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

3 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Четвёртый класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

тонические (четырёхзвучные) аккорды, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список экзамена:

Баян

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК
2. Д. Шостакович Три фантастических танца
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)
3. А. Тимошенко Колыбельная

3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
3. А. Репников Каприччио

Аккордеон

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

2 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

3 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

2.1.4 ТРУБА. ТЕНОР. ТУБА. ВАЛТОРНА

ПЕРВЫЙ год обучения

Постановка аппарата: постановка губного аппарата на блокфлейте. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* и *legato*.

История исполнительства: история возникновения инструментов, известные мастера, исполнители и композиторы.

Учебно-техническая работа: изучение штрихов: «detache», «legato» по 2-4 ноты.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву.

Художественная работа: рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: forte и Piano, crescendo и diminuendo, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения небольшие по протяжённости (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

Музыкально-теоретическая подготовка: изучение нот в первой октаве.

Муниципирование: нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу первого учебного года:

Ученик должен знать: аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен уметь: координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов: «detache», «legato». Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть навыками совместной игры с концертмейстером.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху простейшие песенки и попевки.

Примерная программа:

1 вариант

- Кабалевский Д. «Наш край»
- Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

- Бетховен Л. «Сурок»
- Чешская народная песня «Пастушка»

3 вариант

- Гамма и арпеджио в 2 октавы
- Бакланова Н. «Колыбельная»
- Моцарт В. «Алегретто»

ВТОРОЙ год обучения

Постановка аппарата: дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением, а также развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений.

История исполнительства: понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариация, концерт). Краткие сведения о композиторах.

Учебно-техническая работа: работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detache*, *legato*.

Художественная работа: рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*. Понимать форму произведения.

Музыкально-техническая подготовка: чтение нот в пределах 2 октав. Атака звука в процессе звукоизвлечения, распределение дыхания по фразам.

Музцирование: уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в 1 классе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся :

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение учебного года проработать с учеником 3–4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу второго учебного года:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен уметь слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, определять характер музыки произведений. использовать простейшие виды штрихов: «*detache*», *legato*.

Следить за качеством звучания, интонации, ритма.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху.

Примерные программы

1 вариант

- Гамма и арпеджио в 2 октавы
- Д.Кабалевский «Ёжик»
- Ж.Рамо «Ригодон»

2 вариант

- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- К.М.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

- Ключарёв. «Туган тел»
- Ж.Люлли. «Песенка»

ТРЕТИЙ год обучения

Постановка аппарата. Обучение игре на духовых инструментах это длительный и трудоемкий процесс, работа над качественной постановкой производится достаточно долго, поэтому на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо контролировать постановку исполнительского аппарата, звукообразование, интонацию и т.д. Необходимо помнить, что в процессе исполнения на инструменте не допускается различного рода мышечные напряжения и зажимы в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный.

Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака, а также происходит освоение штриха *staccato* – звуки исполняются коротко, звучит половина записанной длительности, атака же здесь должна быть твердая.

История исполнительства: понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.

Учебно-техническая работа: изучение штрихов: *detache*, *legato*, и их чередований. Расширение игрового диапазона.

Художественная работа: понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.

Музыкально-теоретическая подготовка: Определять тональность произведения, знать термины и их обозначения.

Чтение нот с листа: уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачет с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение года проработать:

6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру нот, аппликатуру гамм.

Пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, слышать свои ошиб-ки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

Примерные программы

1 вариант

- Моцарт В. Аллегretto

- Кабалевский Д. Мелодия

2 вариант

- Гречанинов А. «Татарская песня»
- Шуберт Ф. Экосез

3 вариант

- Моцарт В. «Деревенские тацы»
- Салютринская Т. «Пастух играет»

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

По итогам годового академического экзамена в конце третьего года обучения, учащимся предлагается переход на основной инструмент. При этом учитываются физиологические особенности организма ребёнка (полнота губ, прикус, строение челюсти), физическое развитие и личные предпочтения ученика. Начиная с четвёртого года обучения ученик осваивает основной инструмент, в данном случае тенор или туба.

История исполнительства: более подробные биографические сведения о композиторах, стилистике. Использование знаний, полученных на уроках музыкальной литературы.

Учебно-техническая работа: изучение штрихов: *detache*, *legato*, *staccato* и их чередований. Изучение нот высокого и низкого регистра, а также ноты всех регистров со знаками бемоль и диез. Расширение игрового диапазона. Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный. Не прекращается работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака.

Художественная работа: понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию. Изучаемые этюды и произведения - становятся достаточно большими по протяженности.

Музыкально-теоретическая подготовка: определять тональность произведения, знать термины и их обозначения. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации.

Чтение нот с листа: уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой .

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение учебного года проработать: 6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру гамм (мажорные и минорные), пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, пользоваться мягкой и твёрдой атакой. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Примерные программы

1 вариант

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Моцарт. «Аллегретто»

2 вариант

- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Бетховен Л. «Сурок»

3 вариант

- Русская народная песня «Не летай соловей»;
- Симонова. «Полечка».

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Моцарт В.. «Аллегретто»
- Эрнесакс. «Паровоз»
- Красев. «Елочка»
- Русская народная песня «Журавель»
- Русская народная песня «Ходила младшенька»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Бетховен Л. «Торжественная песнь»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Качурбина. «Мишка с куклой»
- Симонова. «Маленький марш»
- Моцарт В. «Маленький вальс»
- Симонова. «Полечка»
- Чешская народная песня «Пастух»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Брамс. «Петрушка»
- Альберт. Анданте

2.1.5 ВИОЛОНЧЕЛЬ

ПЕВЫЙ год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и одну-две гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

- Глинка М. Песня «Не щебечи, соловейку»
- Бакланова Н. Романс
- «Хороводная». Русская народная песня
- Армянский народный танец
- Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано.
- Аветисян Т. Романс.
- Александров А. Четыре пьесы
- Альбом виолончелиста-любителя.
- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано

ВТОРОЙ год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение позиций - IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога.

Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

- Бетховен Л. «Песня»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

ТРЕТИЙ год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с: листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6-10 этюдов на различные виды техники, 6-10 пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы.

Примерная программа:

- Гречанинов А. «В сумерки»
- Бах И.С. Бурре
- Шостакович Д. Колыбельная
- Мусоргский М. Песня

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 - 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6- 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 разнохарактерных пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

Примерная программа:

- Кабалевский Д. «Зарядка»
- Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I
- Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч. или III и IV
- Евлахов О. Романс.

2.1.6 ГИТАРА

ПЕРВЫЙ год обучения

Знакомство с инструментом и теорией.

История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Организация игровых движений

Правильная посадка. Постановка рук.

Упражнения на координацию движений.

Основные приёмы звукоизвлечения.

Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Изучение технического материала

Мажорная гамма (октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur.

Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 8-12 маленьких этюдов-упражнений

Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня « Во саду ли в огороде»
- Русская народная песня « Как на матушке на Неве-Реке»
- Г. Эрнесак. «Паровоз»
- М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
- М. Красев. «Елочка»
- А. Митько. Прелюд
- В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- А. Шумидуб. Этюд a moll
- В. Калинин. Этюд a moll
- М. Джулиани. Этюд
- Х. Сагрерас. Этюд
- Д. Агуадо. Этюд
- М. Каркасси. Андантино
- Ф. Карулли. Танец
- Ф. Карулли. Вальс
- Ф. Сор. Анданте
- В. Калинин. «Маленький испанец»
- М. Каркасси. Прелюд

- М. Джулиани. Аллегро
- Польский народный танец Мазурка

ВТОРОЙ год обучения

Работа над исполнительским аппаратом

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Изучение музыкальных произведений различной формы.

Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 лёгких обработок народных мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Техническое развитие учащегося

Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

- Ф. Карулли. Этюд a moll
- М. Гетце. Этюд a moll
- А. Мертц. Этюд a moll
- Ф.Сор. Этюд D dur
- Русская народная песня «Клен ты мой опавший» в обр. Михайленко
- Е. Шилин. Немецкая песенка
- Е. Шилин. «Первое танго»
- Б. Шрейдер. Блюз
- Н. Рота. «Слова любви»
- Родригес. «Странствие»
- А. Митько. «Звездопад»
- И. Кригер. Бурре
- М. Каркасси. Андантино
- М. Каркасси. Анданте
- М. Каркасси. Рондо
- «Частушка» в обработке Калинина
- Н. Бабаджанян. «Лучший город земли»
- В. Моцарт. Бурре

- И. Рехин. «Я умею прыгать через лужи»
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Осинского
- А. Иванов-Крамской. Танец

ТРЕТИЙ год обучения

Работа над исполнительским аппаратом

Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Освоение исполнительских навыков

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Развитие музыкально-творческих способностей

Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес.

Техническое и музыкальное развитие учащегося

Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 43-55
- Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79
- Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1
- М.Джулиани. Соч. 100, № 1
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4

Пьесы

- Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
- Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.
- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор;

- Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор
- М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto)

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Работа над исполнительским аппаратом

Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Освоение исполнительских навыков

Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barge*.

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Развитие музыкально-творческих способностей

Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Работа над художественным образом в произведении.

Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 2-4 разнохарактерные пьесы.

Техническое и музыкальное развитие учащегося

Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппикатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа

Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76
- Э.Пухольт. Школа. Ч. II, № 61-82
- Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4
- М.Каркасси. Соч. 60, № 1
- Л.Брауэр. № 1-5
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7

Пьесы

- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

- М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни

- М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор)

- Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор)

2.1.7 ГОБОЙ

ПЕРВЫЙ год обучения

История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним: устройство современного гобоя. Постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка: Извлечение первых звуков, начальные упражнения. Исполнение выдержанных звуков, различных ритмических построений на одном звуке. Изучение начальных сведений по теории музыки - скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане, длительности, знаки альтерации и т.д.. Переход на извлечение звуков на полном инструменте, знакомство с техникой исполнения штрихов легато и стаккато. Изучение хроматического звукоряда.

Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним: изучение аппликатуры и исполнение гамм, фа-мажор, соль-мажор, ре-мажор, си-бемоль-мажор одну октаву, а затем и в две октавы. Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой. Изучение концертных пьес: Изучение в течение учебного года не менее 6-7 концертных пьес.

Примерный репертуарный список:

- Ж.Люлли. Менуэт. Песенка.
- Р.Шуман. Песенка.
- В.Моцарт. Аллегретто.
- А.Гедике. Плясовая. Русская песня.
- М.Глинка «Гуде витер».
- С.Майкапар. Вальс.

ВТОРОЙ год обучения

Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий. Расширение диапазона извлекаемых звуков и дальнейшее изучение аппликатуры. Совершенствование исполнения мажорных и минорных гамм в две октавы, на одно дыхание; исполнение к ним трезвучий, их обращений и доминантсептаккордов. Работа над выработкой правильного исполнительского дыхания. Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Изучение концертных пьес.

Примерный репертуарный список:

- П.Чайковский. «Старинная французская песенка»
- Э.Григ. Ариетта
- К.Глюк. «Веселый танец»
- И.Бах. Менуэт
- Д.Мартини. Гавот
- Н.Раков. Вокализ

ТРЕТИЙ год обучения

Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений (к концу учебного года ученик должен знать аппликатуру всего диапазона инструмента и

уметь квалифицированно извлекать все звуки в нижнем, среднем и верхнем регистрах). Изучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, исполнять их в две-три октавы, в умеренном темпе.

Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном . Ознакомление и начало практического исполнения трели, форшлагов, простого и перечеркнутого мордентов. Освоение приемов исполнения сначала контрастной динамики, а затем и крещендо, диминуэндо. Изучение концертных пьес.

Примерный репертуарный список:

- Р.Шуман. Мелодия
- П.Чайковский. Мазурка. «Сладкая греза»
- С.Майкапар. Полька
- И.Бах. Полонез
- Г.Гендель. «Веселый кузнец»
- Д.Кабалевский. Сонатина

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

На этом этапе обучения происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений, работа над совершенствованием качества звука и выразительности исполнения.

Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах. Мажорные и минорные гаммы (до 4-5 знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука. Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов. Развитие аппликатурной и языковой техники целесообразно осуществлять с помощью этюдов Э.Келлера, К.Томашевского. В течение учебного года обучения ученик должен изучить по 8-10 этюдов средней степени сложности. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы, 6-8 концертных пьес.

Примерный репертуарный список:

- Г.Гендель. Менуэт и Аллегро
- В.Ребиков. Восточный танец
- М.Глинка. Мазурка. Каватина Людмилы
- Ф.Шопен. Менуэт
- Г.Гендель. Соната для гобоя № 1

2.1.8 КЛАРNET

ПЕРВЫЙ год обучения

Задачи.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета; закрепление угла подъема инструмента и местоположения верхних зубов на мундштуке; организация действия языка

для формирования губного аппарата учащегося; постановка рук и пальцев на инструменте. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами (нон легато, легато). Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

Для учащихся младшего школьного возраста целесообразно давать начальную подготовку на блокфлейте. Вопрос о переходе с блокфлейты на кларнет зависит в определяющей степени от физических данных ребенка и решается в каждом конкретном случае индивидуально.

В течение учебного года учащийся должен изучить: гаммы до мажор, соль мажор, арпеджио трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, простейшие музыкальные термины.

Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. История возникновения, устройство, названия частей, правила ухода, принцип звукоизвлечения. Представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом. Работа над постановкой дыхания. Упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы.

Развитие техники языка. Выучивание скороговорок для улучшения подвижности языка и точного произнесения согласных звуков.

Работа над звукоизвлечением. Выработка точного звукоизвлечения (правильное расположение относительно губ и формирование струи воздуха).

Постановка корпуса, головы, рук. Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотном стане, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес.

Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Изучение аппликатуры в среднем регистре. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха. Знакомство со штрихами *legato*, *non legato*.

Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Характер и средства музыкальной выразительности.

Примерный репертуарный список:

- А. Гедике. «Танец»
- Ф. Шуберт. «Вальс»
- К.В. Глюк. «Веселый танец»
- А. Хачатурян. «Андантино»
- Д. Шостакович. «Шарманка»
- В. Щербачев. «Сентиментальный романс»

ВТОРОЙ год обучения

Задачи.

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение формирования губных и лицевых мышц; определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета; закрепление угла подъема инструмента и местоположения верхних зубов на мундштуке; организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося; постановка рук и пальцев на инструменте. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 8-10 этюдов; 6-8 пьес в том числе ансамбли и пьесы для чтения с листа).

Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы.

Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Техническое развитие учащегося

Гаммы, этюды, упражнения. Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений на различные виды техники. Освоение стаккато.

Расширение игрового диапазона. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Музыкальное развитие учащегося

Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Ожидаемые результаты

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерный репертуарный список:

- А. Регги. «Старый напев»
- К. Сен-Санс. «Лебедь»
- П. Чайковский. «Грустная песенка»
- Ф.Госсек. «Гавот»
- Н. Раков. «Вальс»
- Р. Щедрин. «Шутка»
- М. Чемберджи. «Грустная песенка»

ТРЕТИЙ год обучения

Задачи.

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штрихов стаккато и «двойное стаккато». Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков самостоятельной работы. Для учащихся младшего возраста, начинающих занятия на кларнете после блокфлейты – знакомство с инструментом, его строением, правилами ухода за ним. Формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета; закрепление угла подъема инструмента и местоположения верхних зубов на мундштуке; организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося; постановка рук и пальцев на инструменте. Изучение аппликатуры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении) различными длительностями и штрихами, арпеджио трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы; 8-10 этюдов; 8-10 пьес (в том числе для чтения с листа).

Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью.

Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Гаммы, этюды, упражнения. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, работа над этюдами и упражнениями.

Изучение стаккато. Продолжение освоения стаккато.

Дальнейшее расширение игрового диапазона. Контролирование мышечных ощущений при игре в разных регистрах.

Работа над пьесами различного характера и формы. Продолжение работы над выразительным исполнением пьес. Средства музыкальной выразительности, их влияние на характер. Изучение формы исполняемых произведений.

Ожидаемые результаты

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения соответствующих уровню данного класса.

Примерный репертуарный список:

- К.М. Вебер Сонатина
- Э.Григ «Песня Сольвейг»
- Г. Друщевский Вариации
- Д. Обер «Престо»
- Н. Раков «Вокализ»
- С. Прокофьев «Гавот» из «Классической

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Задачи.

Завершение формирования лицевых и губных мышц; закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента; работа над опорой дыхания; свободное овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно в две с половиной - три октавы четвертями и восьмыми; хроматическая гамма в две-три октавы (в медленном темпе различными штрихами); 12-14 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа и произведения крупной формы).

Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над качеством звука. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой.

Динамика звучания, ритм. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Техническое развитие учащегося.

Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Одинаковое звучание регистров. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами, включая крупную форму. Работа над пьесами различного характера. Выразительность звучания.

Ожидаемые результаты

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы, соответствующие уровню данного класса.

Примерный репертуарный список:

- А. К. Берман. «Адажио»
- А. Лядов. «Прелюдия»
- В. Д. Обер. «Жига»
- Н. Раков. Сонатина
- С. Д. Скарлатти. Соната ре минор
- П. Чайковский. Ноктюрн «Осенняя песня»

2.1.9 САКСОФОН

ПЕРВЫЙ год обучения

В течение первого года учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Освоить аппликатуру хроматического звукоряда от звука «ре» первой октавы до звука «соль» второй октавы.

Изучить гаммы мажорные и минорные до одного знака, трезвучия и их обращения. Овладеть навыками извлечения звуков твердой и мягкой атакой, освоить штрих «деташе».

6-8 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- Ривчун А. Этюд № 3
- Гендель Г. Адажио
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Михайлов Л. Этюд № 5
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Бах И.С. Пьеса

ВТОРОЙ год обучения

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: от "до" первой октавы, до "до" - третьей октавы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами «деташе», «легато», знакомство со штрихом «стаккато».

8-9 этюдов и упражнений на различные виды техники; 7-10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 ансамбля. Привитие элементарных навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- Ривчун А. Этюд № 10
- Гендель Г. Сарабанда
- Бетховен Л. Народный танец
- Ривчун А. Этюд № 11
- Компанеец Л. Вальс
- Шостакович Д. «Хороший день»

ТРЕТИЙ год обучения

В течение учебного года продолжить совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Развить и закрепить навыки, полученные в 1 и 2 классах, освоить аппликатуру хроматической гаммы от «си-бемоль» малой октавы до «фа» третьей октавы, закрепить штрих «стаккато».

Проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами «деташе» и «легато»; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; этюды на различные виды техники; разнохарактерные пьес, в том числе 1-2 ансамбля.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- Ривчун А. Этюд № 13
- Гершвин Дж. «Любимый мой»
- Пешетти Дж. «Престо»
- Ривчун А. Этюд №14
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Брамс И. «Петрушка»

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

В течение учебного года продолжить совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков, продолжение работы над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения различных интервалов. Знакомство со вспомогательной аппликатурой: изучение хроматической гаммы.

Проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в подвижном темпе, штрихами «деташе», «легато»; тонические трезвучия и их обращения доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в этих тональностях.

10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий саксофона по программе оркестрового класса.

Примерные программы академического зачёта

- Ривчун А. Этюд № 17
- Вебер К. Сонатина
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- Джонс А. «До встречи с тобой»
- Ривчун А. Этюд № 25
- Дебюсси К. «Маленький негр»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

2.1.10 СКРИПКА

ПЕРВЫЙ год обучения

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально образного мышления.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Уметь играть в 1-й позиции. Владеть штрихами деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

В конце учебного года учащиеся должны уметь играть двумя руками две разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение крупной формы лучшими учащимися. Знать несколько гамм до двух знаков, в одну-две октавы.

ВТОРОЙ год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Изучение гамм мажора и мелодического минора.

Начало изучений позиций и переходов. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Развитием культуры звука и интонирование на скрипке. Знакомство с аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами, простейшие хроматизмы.

Штрихи детаще, легато, мартле, стаккато и их сочетание. Культура распределения смычка.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Примерный репертуарный список для 1 и 2 года обучения:

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
 - Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
 - Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
 - Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
 - Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
 - Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
 - Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
 - Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
- Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М., Музыка, 1990
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

ТРЕТИЙ год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Формирование представлений об артикуляции. Навыки игры в позициях (2,3), различные типы переходов и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

- Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
- Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
- Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
- Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков. Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование.

В конце учебного года учащиеся должен овладеть 1,2,3 позицией, развить технику переходов, двойных нот, пальцевой беглости.

Примерный репертуарный список:

- Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

2.1.11 УДАРНАЯ УСТАНОВКА

ПЕРВЫЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также осваивать постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить гаммы до 1-го знака, а также трезвучия.

МАЛЫЙ БАРАБАН:

Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- Д. Кабалевский. «Ежик»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- З.Кодай. «Детский танец № 3»
- К.Купинский. Школа для ксилофона, ч. 1, М. 1948 г.,
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948 г. . Этюды №№ 1, 2, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы До- мажор, Фа-мажор, трезвучия
- Д.Кабалевский. «Ежик»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский. Этюд № 1, одно-два упражнения из пройденных в течение года.

КСИЛОФОН:

- Гаммы До-мажор, Ля-минор, Фа-мажор, Ре-минор, Соль-мажор, Ми- минор
- З.Кодай. «Детский танец № 2»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский. Этюд № 2, два-три упражнения из пройденных в течение года.

ВТОРОЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук), 2-4 этюда, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля.

МАЛЫЙ БАРАБАН:

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов.

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- Б. Барток. «Пьеса»
- М. Глинка. «Полька»
- Ж. Люлли. «Гавот» (Сборник «Французская музыка Составитель Ю. Уткин, М. 1969 г.)
- М. Глинка. «Простодушие»
- М. Балакирев «Полька»
- М. Глинка «Андалузский танец» (Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.)

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды №№ 1-5, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре-мажор, Си-бемоль мажор, трезвучия.
- Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)
- Б.Барток. «Пьеса»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения — одиночные удары с ускорением, квартоли с ускорением.
- К.Купинский Этюд № 3 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

КСИЛОФОН:

- Гаммы мажорные, минорные до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио.
- Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)
- М.Глинка. «Андалузский танец»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения – одиночные удары с ускорением, квартоли, триоли с ускорением.
- К.Купинский Этюды № № 4, 5 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

ТРЕТИЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук. 3-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля, развитие навыков чтения нот с листа.

МАЛЫЙ БАРАБАН:

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов.

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М.,1958 № 5-10
- П.Чайковский. «Камаринская»
- Л. Бетховен. Менуэт
- И. Стравинский. Allegro
- Д.Палиев. Вальс
- Ф.Шуберт. Музыкальный момент
- В. Селиванов «Шуточка»
- Г.Гендель. Жига
- Р.Шуман. «Смелый наездник»
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
- К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, М.,1958

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 6-10
- К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды №№ 1-5, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы До- мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор, Соль-мажор, ми- минор, Ре-мажор, Си-бемоль мажор, трезвучия и их обращения
- Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)
- Б.Барток. «Пьеса»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения – одиночные удары с ускорением, квартоли с ускорением
- К.Купинский Этюд № 3 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

КСИЛОФОН:

- Гаммы мажорные, минорные до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио
- Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)
- М.Глинка. «Андалузский танец»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения – одиночные удары с ускорением, квартоли, триоли с ускорением
- К.Купинский Этюды № № 4, 5 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа.

МАЛЫЙ БАРАБАН:

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа 5-6 этюдов.

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М.,1958 № 5-10
- С. Прокофьев. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Л. Бетховен. Турецкий марш
- М. Балакирев. Полька
- Л. Боккерини. Менуэт
- Р. Глиэр. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
- Э.Григ. Норвежский танец №2
- П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
- С.Рахманинов. Итальянская полька
- Ф.Госсек. Гавот
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
- К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, М.,1958
- Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К. Купинский. Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 6-10 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
- К.Купинский. (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 1-12, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы до 4-х знаков, трезвучия и их обращения. Упражнения на триоли, кварттоли, квинтоли в гаммах.
- Этюд № 9 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)
- Л.Бетховен. Турецкий марш

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- триоли, кварттоли, квинтоли с ускорением, в различных нюансах
- Этюд № 11 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

КСИЛОФОН:

- Гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио.
- Этюд № 10 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)

- Э.Григ. Норвежский танец № 2

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- двойки с ускорением, в различных нюансах
- Этюд № 12 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948г.)

2.1.12 ФЛЕЙТА

ПЕРВЫЙ год обучения

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувств ритма постановка амбушюра.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- знать ноты и аппликатуру инструмента;
- основы нотной грамоты;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно держать инструмент;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительским навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-х знака включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Дварионас Б. Прелюдия
- Ревуцкий Л. Песенка

- Этюд (по выбору)
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Моцарт В. «Майская песня»

ВТОРОЙ год обучения

Работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чистке с листа.

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации губного аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- интересом к музыкальным занятиям;
- навыками подготовки к концертному выступлению.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Гендель Г. Адажио
- Гайдн Й. Немецкий танец

- Этюд (по выбору)
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

ТРЕТИЙ год обучения

устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса тела ученика.

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;

- эмоционально воспринимать музыку.

Владеть:

- самостоятельным разбором нотного текста;
- работой над основными видами техники;
- выполнением художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертным выступлением;
- навыкам чтения с листа, подбора по слуху.

Инструменты: флейта с загнутой головкой, большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато" (в медленном движении); 10-12 этюдов; 10-12 пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Гедике А. Танец

- Этюд (по выбору)
- Тылик В. «Девичий танец»
- Верстовский А. Вальс

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Работа над координацией пальцев и языка в штрихах дэташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой.

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм. -
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов; - основные
- аппликатурные формулы; -
- основные звуковые задачи, стоящие перед флейтистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед флейтистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- навыками самостоятельного творчества.

Инструменты: большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 12-14 этюдов; 10-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Раков Н. Скерцино
- Кванц И. Прелюдия и Гавот
- Келлер Э. Этюд № 1
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

-навыки по воспитанию чувства ритма;

-навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Специальность»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Специальность» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, академический концерт или экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Специальность» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 (<i>«отлично»</i>)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

	звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки аппарата, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности инструменталиста. Педагог должен привить

ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Работать над точностью pedalization, над общими штрихами и динамикой.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012

- Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
- Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
- Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
- Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
- Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
- Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007

- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
- Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.
- Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.
- Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н.Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
- Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н.Солодуев и Л.Славинский).М., 1956.
- Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М., 1959.
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
- Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
- Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
- Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
- Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
- Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- Берляничик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
- Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
- D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
- Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
- George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23