

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«В музыку с радостью»**

**Программа по учебному предмету**

**«Специальность»**

**(флейта)**

**Срок реализации 1 год**

**Симферополь, 2025 г.**

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

02 апреля 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

У.А. Петренко

09 апреля 2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

09 апреля 2025 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Специальность (Флейта)**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета «Специальность» и рекомендуемые репертуарные списки
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, критерии оценок
5. Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
6. Списки учебной и методической литературы

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (Флейта) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Обучение на отделении раннего эстетического подготовительным этапом для поступающих на обучение по общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Музыкальное искусство способно не только расширить кругозор ребенка, помочь обрести навыки общения, удовлетворить эстетические потребности, но и решить проблему психологической разгрузки.

Специфика обучения в ДШИ предъявляет ряд определенных трудностей, связанных с адаптацией младших школьников к процессу обучения, а именно:

- восприятие и воспроизведение музыки (музыкального образа) – сложный многогранный процесс, к которому психологически и интеллектуально готов не каждый ребенок.

- новые двигательные ощущения. Все действия ребенка в повседневной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами – принципиально отличаются от тех двигательных действий, которые совершаются при игре на музыкальном инструменте и которые необходимо освоить в процессе обучения.

- необходимость систематических ежедневных домашних занятий на музыкальном инструменте при освоении навыков игры, как на начальном этапе, так и в дальнейшем, при совершенствовании исполнительского мастерства.

- знакомство с нотной грамотой и формирование навыков оперирования. Дети вынуждены перестраиваться и приспосабливаться к новой «нотной азбуке», а также применять эти знания практически при игре на музыкальном инструменте.

- вхождение в незнакомый коллектив сверстников и педагогов.

- частые стрессовые ситуации при публичных выступлениях: на экзаменах, академических концертах.

- достаточно большое количество музыкальных дисциплин для комплексного обучения музыкальному искусству (специальность, музицирование, сольфеджио, слушание музыки, хор).

- загруженность детей в общеобразовательной школе уже с первого класса, дефицит

времени у родителей, различный уровень развития у детей (гиперактивность, пассивность, неспособность сосредоточиться или, наоборот, очень большое желание создавать и творить).

- часто в первый класс приходят дети, которые не посещали дошкольные учреждения, т. е. не приучены к образовательной деятельности, коллективу, к данному социуму, им очень сложно «втягиваться» в образовательный процесс сразу в двух школах.

- занятость современных детей различными видами деятельности: наряду с общеобразовательной школой дети посещают школу искусств, спортивные секции, репетиторские занятия и др. При этом очень важна правильная организация времени ребенка, расстановка приоритетов для сохранения физического и психического здоровья. Таким образом, возникают проблемы адаптации дошкольников и детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДШИ.

А в условиях данной программы дети привыкают к музыке естественно, легко воспринимают её и стараются понять с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа.

Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (флейта) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Приобщение детей к различным формам музыкальной деятельности воспитывает такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности ребенка – культуре его поведения. Основное отличие данной программы в том, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. Дети 6 – летнего возраста обладают большей восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому педагогам необходимо на уроках чередовать различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (флейта) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 32 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	16	32
Аудиторные занятия	16	16	32
Самостоятельная работа	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка	32	32	64

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» (флейта) при сроке обучения 1 год составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение первичными знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### *Задачи учебного предмета*

- подготовить детей к обучению в ДШИ, развить их творческие способности, преподавать в игровой форме те навыки и умения, которые позволят им включиться в дальнейшем в учебный процесс легко и без стресса;
- приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес и любовь, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений, настроение, средства музыкальной выразительности;
- адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ через слуховое и ритмическое восприятие освоить элементы музыкальной грамоты.

#### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приёмов игры на инструменте).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на флейте (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (флейта): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Специальность» (флейта) рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания, рук, и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных пьес.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: *технический* (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, и т. д.) и *художественный* (работа над образом

произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Специальность» (флейта) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### ***Примерный репертуарный список и требования***

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувств ритма постановка амбушюра.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- знать ноты и аппликатуру инструмента;
- основы нотной грамоты;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно держать инструмент;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительским навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, большая флейта.

### **Примерный перечень произведений**

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но» Д. Гречишников, «Этюды и упражнения» №1-31 Платонов, «Упражнения» №1-18 Ю. Должиков, «Этюды», 1-5 класс, №№1-15 Русские нар. песни:- «В зеленом саду» - «Как под горкой, под горой»- «Во поле береза стояла»- « Ходила младшенька»- «Что от терема до тебрема». Украинские нар. песни:- « Лисичка» - «Колыбельная». Чешские народные песни:- «Кукушечка»- «Пастушок» И. Гайдн , «Немецкий танец» В. Моцарт, « Песня пастушка» - « Ария» из оперы «Волшебная флейта», « Ария» из оперы « Дон Жуан» Чайковский, « Сладкая греза» - «Старинная французская песенка» - «Шарманщик поет» Калинников, «Киска» Кюи, « Песенка» Бакланова, « Колыбельная» - « Хоровод» Д. Кабалевский, «Маленькая полька» - « Вроде вальса- Й. Брамс, «Колыбельная» Л. Бетховен, « Немецкий танец» - « Песня» Б. Флисс, «Колыбельная» 10 Ф. Шуберт, « Вальс»- « Романс»

### **Примерные программы прослушивания:**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-х знака включительно (в медленном движении), 4-5 этюда и упражнений; 4-5 пьес.

- Этюд (по выбору)
- Дварионас Б. Прелюдия
  
- Этюд (по выбору)
- Ревуцкий Л. Песенка
  
- Этюд (по выбору)
- Шапорин Ю. Колыбельная
  
- Этюд (по выбору)
- Моцарт В. «Майская песня»

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» (флейта) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знаний основ музыкальной грамоты;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» (флейта) являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Итоговая аттестация проводится по после освоения всей программы предмета и может зачитываться при поступлении в школу.

Формы аттестации — контрольный урок, зачет, контрольное прослушивание.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам и академическим концертам, включающие художественный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

## **6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список учебной литературы*

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников Киев. 1969, 1977г.
1. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
2. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М. Музыка 1989.
3. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М. Современная музыка 2002.
4. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
5. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю. Должиков М. Музыка 2005 ч.1
7. Этюды в переложении для блок-флейты. №1-10. Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства 1997.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки. \ исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев. 1986. С. 24-39: 1983. Вып. 4.
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. \ Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М. 1976.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально- слуховых представлений и музыкально- двигательных навыков. Автореф. Канд. 42 искусствоведения. М. 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1. 2. 2-е изд. Л. 1971.
5. Барановский П. Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) \ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М. 1991.

7. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика\ Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М. 1997.
8. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика\ Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на Международном конгрессе. Волгоград. 6-8 апреля 2000.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука\ Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М. 1970.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л. 1987.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М. 1956.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя\ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М. 1986.
13. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург. 1994.
14. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962.
15. Евтихийев П. Н. Карцева г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом\ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов 1994.
16. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев. 1986.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М. 1979.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М. 1986.
19. Логинова Л. Н. О слуховой деятельности музыканта- исполнителя. Теоретические проблемы. М. 1998.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск. 1982.
21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. М. 1960. Вып. 1.
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск. 1982.
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М. 1990.
24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев. 1989. 33.
- Усов ю. А. история отечественного исполнительства на духовых инструментах М. 1986.
25. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1975.

