

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
II ступень**

ПРОГРАММА
по учебному предмету историко-теоретической подготовки

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2021 г

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

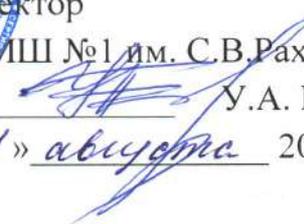
«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова Быкова Л.В.

Рецензенты:

преподаватель высшей категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова Стадник Е.А.;

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова Чешуина Н.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени, составленная преподавателем СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Быковой Л.В.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени, рассчитана на срок обучения 4 года. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают музыкальные данные и помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки необходимы при изучении других учебных предметов в области искусств.

Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебно-методической литературы. Пояснительная записка содержит характеристику учебного предмета, обозначает его место и роль в образовательном процессе, указывает сроки реализации и объем учебного времени, форму проведения учебных занятий; определяет цели, задачи и методы обучения; приводит обоснование структуры программы и описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Программа содержит примерный учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам, основные рекомендации для разных форм работы с учащимися по темам и разделам. В программе указаны требования к уровню подготовки учащихся, возможные формы и методы контроля, рекомендуемая система оценок, экзаменационные требования по нормативным срокам обучения. В программе представлены списки учебно-методической литературы. Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени, составленная преподавателем СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Быковой Л.В. может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент

 Стадник Е.А.
преподаватель высшей квалификационной
категории
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

Подпись Стадник Е.А.

Заверяю:

Директор СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

им. Ю. Богатикова



Л.В. Быкова

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени,
составленная преподавателем СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Быковой Л.В.

Программа, представленная Быковой, составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. В программе обозначен объем, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия). Указан срок освоения программы. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая, мелкогрупповая.

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков; воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий.

Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, творческих навыков и музыкального восприятия.

В программе разработан раздел **Требования к уровню подготовки обучающегося**. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Считаю, что программа учебного предмета «Сольфеджио» является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Чешуина Н.А.

Н. А. Чешуина

Н.А. Чешуина

С. В. Рахманинов

С. В. Рахманинов



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7 Методы обучения.
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2 Требования по годам (этапам) обучения.
- 2.3 Календарно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы.
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение» II ступени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 4 года.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Сольфеджио» составляет 330 часов.

Самостоятельная работа по УП - 132 часов;

Аудиторная учебная нагрузка- 198 часов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	1,5 час	82,5	33	49,5
2 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
3 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
4 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
Итого:		330	132	198

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу;
- воспитание острого и точного чувства ритма;
- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;
- воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие);
- слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений - фраз, предложений, периодов - на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- умение записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;
- приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;
- умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического

материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;

- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, импровизация на заданную тему, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;

- игровой - использование многочисленных дидактических игр;

- наглядный: использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

1.8 Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды

учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения.

Программа каждого класса состоит из следующих **разделов:**

Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение от звука (интервалы, аккорды);
- пение и чтение с листа одноголосия и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

1 класс

Теоретический материал

Тональности до пяти знаков. Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг. Параллельно-переменный лад. Сексты с разрешением. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности. Размер 6/8 (простейшая группировка). Внутритактовая синкопа. Триоль. Тритоны в миноре на II и VI с разрешением. Сектаккорды от звука вверх.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), гамм, ступеней, интервалов и аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в

тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде (нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов и доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука, устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до шести знаков. Модуляция (общие сведения), виды модуляций. Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Энгармонически равные тональности. Хроматизм. Ладовая альтерация. Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в мажоре. Характерные интервалы. Вв. VII септаккорд с разрешением в двух видах мажора и минора. Ув. и ум. трезвучия с разрешением в мажоре и миноре. Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Триоль шестнадцатыми. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без), пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) во время проигрывания и по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в тональности в элементарном виде (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

3 класс

Теоретический материал

Повторение пройденного материала. Тональности I степени родства. Хроматические гаммы. Все диатонические интервалы в тональности. Смешанные, переменные, сложные размеры (общие понятия). Ум. трезвучие от звука с разрешением. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением от звука вверх. Залигованные ноты.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом),

пройденных интервалов и аккордов от звука вверх с разрешением и без, пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением), запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Аккорды в тональности

(последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Интервалы и аккорды от звука (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ на слух.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до семи знаков. Семиступенные лады. Модуляции в тональности первой степени родства. Побочные доминанты. Трезвучия побочных ступеней. Второй септаккорд с обращениями в тональности. Тритоны от звука с разрешением. Ув. трезвучие в тональности с разрешением. М. вв. VII септаккорд, ум. VII септаккорд от звука с разрешением. Доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением. Виды периода. Период с дополнением. Период с расширением. Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Интервальная и аккордовая последовательности (5-7) в тональности (определение, запись или пение по памяти). Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению вне тональности. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней, интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без, пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением и без (II септаккорд с обращениями только в тональности), одноголосия, двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, пьес и вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

2.3 Календарно-тематический план.

1 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№№ тем	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Буквенные обозначения звуков, интервалов и тональностей.	2,5	1	1,5
3	Д7 в аккордовых последовательностях.	2,5	1	1,5
4	Тональность Си мажор. Интервалы и аккорды в Си мажоре	2,5	1	1,5
5	Диатонические тритоны.	2,5	1	1,5
6	Размер 6/8 в чтении с листа.	2,5	1	1,5
7	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
8	Построение трезвучий вниз от звука.	2,5	1	1,5
9	Триоль из восьмых.	2,5	1	1,5
10	Тональность соль диез минор.	2,5	1	1,5
11	Интервалы и аккорды в соль диез миноре.	2,5	1	1,5
12	Гармонические тритоны.	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых.	2,5	1	1,5
14	Квинтовый круг тональностей.	2,5	1	1,5
15	Сексты в тональности с разрешением.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (9 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Обращения главных трезвучий с разрешением.	2,5	1	1,5

18	Построение секстаккордов вниз от звука.	2,5	1	1,5
19	Тональность Ре бемоль мажор.	2,5	1	1,5
20	Интервалы и аккорды в Ре бемоль мажоре.	2,5	1	1,5
21	Тональность си-бемоль минор.	2,5	1	1,5
22	Интервалы и аккорды в си бемоль миноре.	2,5	1	1,5
23	Синкопа: восьмая - четверть – восьмая.	2,5	1	1,5
24	«Золотая» секвенция.	2,5	1	1,5
25	Построение квартсекстаккордов вверх и вниз от звука.	2,5	1	1,5
26	Органый пункт.	2,5	1	1,5
27	Построение доминантсептаккорда вверх от звука с разрешением	2,5	1	1,5
28	Построение доминантсептаккорда вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
29	Уменьшенное трезвучие в мажоре с разрешением.	2,5	1	1,5
30	Уменьшенное трезвучие в миноре с разрешением.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

2 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№№ тем	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Тональности Фа диез мажор. Аккордовые последовательности.	2,5	1	1,5
3	Обращения Д7 от звука вверх без разрешения.	2,5	1	1,5
4	Тональность ре диез минор.	2,5	1	1,5
5	Септимы на ступенях лада.	2,5	1	1,5
6	Доминантсептаккорд с обращениями в мажорных тональностях.	2,5	1	1,5
7	Доминантсептаккорд с обращениями в минорных тональностях.	2,5	1	1,5
8	Энгармонизм звуков, интервалов. Энгармонически равные тональности.	2,5	1	1,5
9	Обращения Д7 от звука вниз без разрешения.	2,5	1	1,5
10	Квинтовый круг тональностей.	2,5	1	1,5
11	Модуляция (общие сведения), виды модуляций.	2,5	1	1,5
12	Модуляции в параллельную тональность.	2,5	1	1,5
13	Модуляции в тональность доминанты.	2,5	1	1,5
14	Характерные интервалы гармонического мажора.	2,5	1	1,5
15	Характерные интервалы гармонического минора.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (11 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Хроматизм. Ладовая альтерация. Вспомогательные хроматические звуки.	2,5	1	1,5

18	Сложные виды синкоп. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми.	2,5	1	1,5
19	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	2,5	1	1,5
20	Обращения Д7 от звука вверх с разрешением. Фонизм обращений Д7.	2,5	1	1,5
21	Триоль шестнадцатыми.	2,5	1	1,5
22	Обращения Д7 от звука вниз с разрешением.	2,5	1	1,5
23	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в мажоре.	2,5	1	1,5
24	Ув. и ум. трезвучия с разрешением в гармоническом мажоре.	2,5	1	1,5
25	Малый вводный септаккорд в мажорных тональностях с разрешением.	2,5	1	1,5
26	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах с разрешением.	2,5	1	1,5
27	Малый с ум.5 и уменьшенный септаккорды от звука вверх.	2,5	1	1,5
28	Малый с ум.5 и уменьшенный септаккорды от звука вниз.	2,5	1	1,5
29	Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	2,5	1	1,5
30	Фонизм Д7 с обращениями и вводных септаккордов.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

3 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)
----	-------------------	-------------------------------

тем		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Модуляция, отклонение, сопоставление.	2,5	1	1,5
3	Тональности первой степени родства.	2,5	1	1,5
4	Хроматическая мажорная гамма.	2,5	1	1,5
5	Проходящие хроматические звуки	2,5	1	1,5
6	Хроматическая минорная гамма.	2,5	1	1,5
7	Хроматические звуки в чтении с листа.	2,5	1	1,5
8	Двухголосие с хроматическими звуками.	2,5	1	1,5
9	Построение тритона вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
10	Построение уменьшенного трезвучия вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
11	Фонизм тритонов и уменьшенного трезвучия.	2,5	1	1,5
12	Построение тритона вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
13	Построение уменьшенного трезвучия вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
14	Уменьшенное трезвучие в аккордовых последовательностях.	2,5	1	1,5
15	Залигованные ноты.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (13 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Прерванный каданс.	2,5	1	1,5
18	Аккордовые последовательности с прерванным кадансом.	2,5	1	1,5

19	Построение характерных интервалов (ув.2) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
20	Построение характерных интервалов (ум.7) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
21	Построение характерных интервалов (ув.5) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
22	Построение характерных интервалов (ум.4) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
23	Построение характерных интервалов вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
24	Интервальные цепочки с включением характерных интервалов.	2,5	1	1,5
25	Построение доминантсептаккорда и его обращений вверх и вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
26	Двухголосие полифонического склада.	2,5	1	1,5
27	Обращения вводных септаккордов.	2,5	1	1,5
28	Построение обращений вводных септаккордов вверх от звука.	2,5	1	1,5
29	Построение обращений вводных Септаккордов вниз от звука.	2,5	1	1,5
30	Интервально-аккордовые цепочки от звука.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

4 класс.

Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часов;

Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия – 49,5 часов.

№№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)
----	-------------------	-------------------------------

тем		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	3	1	1,5
2	Тональность До диез мажор и ля диез минор.	3	1	1,5
3	Переменные размеры.	3	1	1,5
4	Тональность До бемоль мажор и ля бемоль минор.	3	1	1,5
5	Смешанные размеры.	3	1	1,5
6	Модуляция, отклонение, сопоставление.	3	1	1,5
7	Побочные доминанты.	3	1	1,5
8	Модуляции в тональности 1 степени родства из мажора.	3	1	1,5
9	Модуляции в тональности 1 степени родства из минора.	3	1	1,5
10	Правила группировки в простых размерах (2/4, 3/4).	3	1	1,5
11	Разрешение тритона всеми возможными способами.	3	1	1,5
12	Правила группировки в простых размерах (3/8).	3	1	1,5
13	Построение доминантсептаккорда и его обращений вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5
14	Построение увеличенного трезвучия и его обращений вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5
15	Правила группировки в сложных размерах (4/4).	3	1	1,5
16	Контрольный урок (15 полугодие).	3	1	1,5
17	Тональности с семью знаками в чтении с листа.	3	1	1,5
18	Построение уменьшенного трезвучия вверх и вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5

19	Построение вводных септаккордов вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5
20	Правила группировки в сложных размерах (6/8).	3	1	1,5
21	Семиступенные лады мажорного наклонения.	3	1	1,5
22	Семиступенные лады минорного наклонения.	3	1	1,5
23	Трезвучия побочных ступеней.	3	1	1,5
24	Трезвучие второй ступени. Неаполитанский сектаккорд.	3	1	1,5
25	Виды периода. Период с дополнением.	3	1	1,5
26	Период с расширением.	3	1	1,5
27	Общие сведения о септаккорде второй ступени.	3	1	1,5
28	Септаккорд второй ступени в тональности с разрешением.	3	1	1,5
29	Обращения септаккорда второй ступени в тональности с разрешением.	3	1	1,5
30	Фонизм малого минорного с обращениями.	3	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	3	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	3	1	1,5
33	Подготовка к экзамену.	3	1	1,5
	Итого	99	33	49,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

При поступлении в школу учащиеся сдают вступительный экзамен в виде собеседования, где они должны исполнить песню, прохлопать ритмический рисунок, повторить голосом ноту и не сложную мелодию. К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- диатонические и гармонические тритоны;
- характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима;
- септаккорды: D₇ с обращениям, VII₇ ;
- тональности с пятью знаками в ключе;
- квинтовый круг тональностей;
- ритмические группы: синкопа междутактовая и внутритактовая. Размер 6/8.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука;
- доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных секвенций;
- двухголосных диатонических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия;
- двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Метроритм.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора;
- модуляция. Энгармонизм звуков, интервалов. Тональности;
- уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом мажоре;
- малый вводный септаккорд в мажорных тональностях с разрешением;
- уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах с разрешением;
- группировки с шестнадцатых и пунктирным ритмом. Триоль шестнадцатыми;
- тональности с шестью знаками в ключе.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);

- одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;

- мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма;

- двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;

- мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз. Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/4, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы;

- альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре);

- модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;

- интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов);

- аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов). Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Знать следующие понятия:

- тональности первой степени родства;
- хроматическая мажорная гамма;
- прерванный каданс;
- обращение вводных септаккордов;
- модуляция, отклонение, сопоставление;
- размеры 3/2 и 6/4.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Интонационные упражнения. Пение:

- гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- диатонических ладов, мажорной и минорной центатоники;
- всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз, характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих). Сольфеджирование, чтение с листа. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;
- альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- модуляции в родственные тональности;
- диатонических ладов, пентатоники;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов);
- всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности. Творческие задания
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Четвёртый год обучения

К концу четвёртого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать следующие понятия:

- семиступенные лады мажорного и минорного наклонения;
- трезвучие второй ступени;
- неаполитанский сектаккорд, виды периода;
- септаккорд второй ступени с обращениями, виды периода;
- тональности с семью знаками в ключе;
- смешанные размеры;
- переменные размеры.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Интонационные упражнения. Пение:

- гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков; - хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
 - септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- обращений малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия;
 - одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
 - секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования. Ритмические

упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов);
- всех пройденных аккордов от звука. функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей. Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий **контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой

анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета.

Контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце 1,3,5...-15 полугодий, зачеты - 2,4,6...-14 полугодий, итоговый зачет - в конце 16 полугодия.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка по результатам итоговой аттестации (итоговый зачет), которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.
- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Примерные формы проведения выпускного экзамена

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения в параллельную тональность или тональность доминанты. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы;
- виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады;
- тритоны и характерные интервалы мажора и минора;
- аккордовая последовательность;
- интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение интонационных упражнений в ладу и вне лада;
- пение с листа одноголосной мелодии
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученной песни.

4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение на слух в ладу и вне лада

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, записи альтерированных звуков. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, несущественные ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно плюс»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Многочисленные шибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

В случае неявки на экзамен без уважительной причины.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

Музыкальный диктант

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 «удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп

ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 «отлично»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

4 «хорошо»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно»

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию Практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма. знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В

них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа,

творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были метроритмически организованы и музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он

психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, в котором проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания

в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор СПб, 1999.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка». 2005
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор». 2008
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
Рабочие тетради

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
 2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
 3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор СПб. 2002-2006.
- Пособия по теории музыки
1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
 2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
 3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор СПб, 2001.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

Сборники диктантов

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
 2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М.. 1993.
 3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
 4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
 5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
 6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1981.
 7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1997.
 8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор СПб, 2007.
 9. Огороднова-Духанина Г. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб. 2003.
 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 Методическая литература
 11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
 12. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002. Учебно-методическая литература.
1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
 2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
 3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
 4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
 5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
 6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
 7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
 8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
 9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
 10. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
 11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.
 12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИ классов ДМШ. Сост. и метод, комментарии В. Лукомской Л.: Музыка, 1983.