

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств  
промежуточной аттестации обучающихся**

Симферополь 2021г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
  - по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»
  - по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

### **II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

# **I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

## **3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Отдела духовых и ударных инструментов» и «Отдела теории и истории музыки» и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий

контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Учебный предмет «Специальность (валторна, гобой, кларнет, саксофон, труба, баритон, флейта, ударные инструменты)»

*Срок обучения 8(9) лет*

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
<b>1</b>	X	X	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
<b>2</b>	X	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
<b>3</b>	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
<b>4</b>	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
<b>5</b>	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X

6	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
7	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
8	X	X	контрольный урок	X	академический концерт	X/Экзамен
9	X	X	зачет	X	X	Экзамен/X

**Срок обучения 5(6) лет**

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	X	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
2	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
3	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
4	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
5	X	X	контрольный урок	X	академический концерт	X/Экзамен
6	X	X	зачет	X	X	Экзамен/X

**Учебный предмет «Ансамбль»**

**Срок обучения 8(9) лет**

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9	X	X	X	X	X	X

**Срок обучения 5(6) лет**

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X

3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	X	X	X	X	X	X

**Учебный предмет «Сольфеджио»**  
**Срок обучения 8(9) лет**

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	экзамен	X
7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок /X	X /Экзамен
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

**Срок обучения 5(6) лет**

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	Экзамен	X
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок/X	X/Экзамен

6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен
---	------------------	---	------------------	---	---	---------

**Учебный предмет «Слушание музыки»**

*Срок обучения 8(9) лет*

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Класс 8(9)/5(6)	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	
4 (1)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
5 (2)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
6 (3)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
7 (4)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	Экзамен	X
8 (5)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X/ контрольный урок	Экзамен/X
9 (6)	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

**Учебный предмет «Хоровой класс»**

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок/ зачет (для 5(6) срока обучения)	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X

3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачет	X
---	------------------	---	------------------	---	-------	---

### Учебный предмет «Оркестр»

Класс 8(9)/5(6)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4(X)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5(2)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6(3)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7(4)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8(5)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9(6)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

### Учебный предмет «Фортепиано»

Класс 8(9)/5(6)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4 (1)	контрольный урок	контрольный урок/X	контрольный урок/X	контрольный урок/X	Зачет/X	X
5 (2)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6 (3)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7 (4)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8 (5)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9 (6)	X	X	X	X	X	X

## 5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

### 5.1. по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

#### Учебный предмет «Специальность»

#### Срок обучения 8(9) лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 3 по 7 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на

сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - две гаммы и этюд.

Экзамен - две разнохарактерные пьесы.

### **Первый класс**

#### **Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

#### ***Валторна***

##### ***1 вариант***

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бах Ф.Э. «Марш»

##### ***2 вариант***

1. Моцарт В. «Вальс»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

#### ***Гобой***

##### ***1 вариант***

1. Моцарт В. Вальс.
2. Шостакович Д. «Песня о встречном».

##### ***2 вариант***

1. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».
2. Бах Ф.Э. Марш.

#### ***Кларнет***

##### ***1 вариант***

1. В. Моцарт Вальс
2. Чешская народная песня «Пастушок»

##### ***2 вариант***

1. Г. Перселл Ария
2. Ф.Э. Бах Марш

#### ***Саксофон***

##### ***1 вариант***

1. Кабалевский Д. «Наш край»
2. Бах Ф.Э. Марш

##### ***2 вариант***

1. Г. Перселл Ария
2. Forster S. «Swanee River»

#### ***Труба, баритон***

##### ***1 вариант***

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бах Ф.Э. «Марш»

##### ***2 вариант***

1. Моцарт В. «Вальс»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

#### ***Флейта***

##### ***1 вариант***

1. В. А. Моцарт «Майская песня».
2. А. Диабелли Аллегретто.

##### ***2 вариант (флейта пикколо)***

1. Ю. Должиков Песня.
2. Ю. Должиков «Муравей».

#### ***Ударные инструменты***

##### ***1 вариант***

1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (ксилофон)

2. К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)

**2 вариант**

1. Бородин А. "Полька" (ксилофон)

2. Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)

**Второй класс**

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

**Валторна**

**1 вариант**

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

2. Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

1. Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2.

2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Гобой**

**1 вариант**

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

2. Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

1. Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2.

2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Кларнет**

**1 вариант**

1. Р. Шуман Песенка из «Альбома для юношества»

2. Г. Гендель Бурре

**2 вариант**

1. Ф. Кумер. Chant du matin

2. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

**Саксофон**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Англез, обработка В. Блока

2. Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

**2 вариант**

1. Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

2. Black J. «When The Saints Go Marching In»

**Труба, баритон**

**1 вариант**

1. Бетховен Л. Торжественная песня

2. Украинская народная песня «Журавель»

**2 вариант**

1. Бах И.С. «За рекой старый дом»

2. Богданов В. «Хотим побывать на луне»

**Флейта**

**1 вариант**

1. В. Сапаров Ария.

2. Л.В. Бетховен «Экосез».

**2 вариант**

1. Й. Гайдн Серенада.

2. Ю. Должиков Полька из «Русской сюиты».

**Ударные инструменты**

**1 вариант**

1. Б. Барток «Пьеса» (ксилофон)

2. К. Купинский Этюд №4 (малый барабан)

**2 вариант**

1. М. Глинка «Андалузский танец» (ксилофон)
2. В. Моцарт «Юмореска» (малый барабан)

**Третий класс**

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

**Валторна**

**1 вариант**

1. Калинин В. «Журавель»
2. Люлли Ж. «Песенка»

**2 вариант**

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Бетховен Л. «Походная песня»

**Гобой**

**1 вариант**

1. Гайдн Й. Анданте;
2. Люлли Ж. Песенка

**2 вариант**

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Чешская народная песня «Пастушок»

**Кларнет**

**1 вариант**

1. Ж. Конт Вечер
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

1. М. Глинка Песня
2. С. Франк Прелюдия

**Саксофон**

**1 вариант**

1. Прокофьев С. «Песня без слов»
2. Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

**2 вариант**

1. Beethoven L. «Petite Valse»
2. Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To

Me»)

**Труба, баритон**

**1 вариант**

1. Бетховен Л. «Походная песня»
2. Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

**2 вариант**

1. Бетховен Л. «Сурок»,
2. Моцарт В. Колыбельная

**Флейта**

**1 вариант**

1. Г. Гендель. Соната №2, ч. 1, 2, ор. 1.
2. М. Жербин. Русский танец.

**2 вариант**

1. М. Блаве «Сицилиана».
2. Д. Шостакович «Вальс-шутка».

**Ударные инструменты**

**1 вариант**

1. И. Стравинский Allegro (ксилофон)

2. Ж. Жилинский «Веселые ребята» (малый барабан)

**2 вариант**

1. Д. Палиев «Вальс» (ксилофон)

2. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк» (малый барабан)

**Четвертый класс**

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

**Валторна**

**1 вариант**

1. Пёрселл Г. «Пьеса»

2. Люлли Ж.-Б. «Менуэт»

**2 вариант**

1. Глинка М. «Северная звезда».

2. Хренников Т. «Марш шахтеров».

**Гобой**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Ларгетто

2. Чайковский П. Полька

**2 вариант**

1. Видеман Л. Этюд №23

2. Гендель Г. Соната №1 (финал)

**Кларнет**

**1 вариант**

1. П. Чайковский. Сладкая греза.

2. Б. Барток. Словацкий танец.

**2 вариант**

1. М. Глинка. Северная звезда.

2. Л. Бетховен. Романс.

**Саксофон**

**1 вариант**

1. Шимановский К. Краковяк

2. Raksin D. «Laura»

**2 вариант**

3. Скрябин А. Прелюдия

4. McHugh J. «I'm Shooting High»

**Труба, баритон**

**1 вариант**

1. Брамс Й. «Колыбельная»

2. Бах И.С. Менуэт

**2 вариант**

1. Оффенбах Ж. Галоп

2. Спендиаров А. «К розе»

**Флейта**

**1 вариант**

1. Й. Брамс. Венгерский танец №5.

2. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.

**2 вариант**

1. П. Чайковский. Мелодия.

2. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.

**Ударные инструменты**

**1 вариант**

1. Л. Бетховен «Турецкий марш» (ксилофон)

2. Д. Кабалевский «Клоуны» (малый барабан)

### **2 вариант**

1. Э. Григ «Норвежский танец» №2 (ксилофон)
2. Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан)

### **Пятый класс**

#### **Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

#### **Валторна**

##### **1 вариант**

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Шуберт Ф. «Баркарола»

##### **2 вариант**

1. Власов А. «Мелодия»
2. Кабалевский Д. «Рондо-токатата»

#### **Гобой**

##### **1 вариант**

1. Гайдн Й. концерт для гобоя до мажор 1ч
2. Лятошинский Б. Мелодия

##### **2 вариант**

1. Хандошкин Н. концерт для альты 2ч
2. Абрамова С. Таджикский танец.

#### **Кларнет**

##### **1 вариант**

1. П. Чайковский. Песня без слов.
2. Ж.Адам. Hongroise.

##### **2 вариант**

1. Э.Григ. Лирическая пьеса.
2. Г.Гендель. Ария с вариациями.

#### **Саксофон**

##### **1 вариант**

1. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
2. Warren Н. «September In the Rain»

##### **2 вариант**

1. Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
2. Warren Н. «Jeepers Creepers»

#### **Труба, баритон**

##### **1 вариант**

1. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
2. Дубовский Н. «Танец»

##### **2 вариант**

1. Чайковский П. Колыбельная песня
2. Щёлоков В. Баллада

#### **Флейта**

##### **1 вариант**

1. П. Чайковский. Песня без слов.
2. А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.

##### **2 вариант**

1. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.
2. М. Глинка «Кадриль».

#### **Ударные инструменты**

##### **1 вариант**

1. В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон)
2. Г. Бутов «Первые шаги» (малый барабан)

##### **2 вариант**

1. В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон)
2. Г. Бутов «Родео» (малый барабан)

### **Шестой класс**

#### **Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

#### **Валторна**

##### **1 вариант**

1. Чайковский П. «Флорентийская песня».
2. Рахманинов С. Серенада.

##### **2 вариант**

1. Глиэр Р. Прелюдия.
2. Гендель Г. «Вижу охотника».

#### **Гобой**

##### **1 вариант**

1. Гендель Г. «Соната соль минор»
2. Самонов А. «Русская народная песня №14»

##### **2 вариант**

1. Вивальди А. Концерт ля минор

#### **Кларнет**

##### **1 вариант**

1. А.Корелли. Куранта. Сарабанда. Жига.

##### **2 вариант**

1. П.Чайковский. Ноктюрн.
2. Ф.Берр. Кантабиле.

#### **Саксофон**

##### **1 вариант**

1. Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
2. Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

##### **2 вариант**

1. Chopin F. Nocturne. Op. Posth
2. Капер В. «On Green Dolphin Street»

#### **Труба, баритон**

##### **1 вариант**

1. Брамс Й. «Петрушка»
2. Русская народная песня «Сенокос»

##### **2 вариант**

1. Спендиаров А. Колыбельная
2. Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

#### **Флейта**

##### **1 вариант**

1. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
2. Э. Бозза. Ария.

##### **2 вариант**

1. И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll.
2. Ф. Шопен. Вариации на тему Россини

#### **Ударные инструменты**

##### **1 вариант**

1. А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Рондо-танец» (малый барабан)

##### **2 вариант**

1. Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)

### **Седьмой класс**

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

**Валторна**

**1 вариант**

1. Чайковский П. «Осенняя песня».
2. Моцарт В. Концертное рондо.

**2 вариант**

1. Глинка М. Ноктюрн.
2. Кюи Ц. «Непрерывное движение».

**Гобой**

**1 вариант**

1. Г.Гендель. Концерт g-moll, ч.1,2.

**2 вариант**

1. Шишков А. Элегия;
2. Глиэр Р. Вальс

**Кларнет**

**1 вариант**

1. П.Чайковский. Мелодия.
2. Л.Кожелух. Романс.

**2 вариант**

1. И.Х.Бах. Адажио.
2. Л.Кожелух. Концерт.

**Саксофон**

**1 вариант**

1. П. Дамилак. Сицилиана итарантелла.
2. А. Ривчун. Концертный этюд.

**2 вариант**

1. В. Сапаров «Alla tango»
2. У. Найсоо. Импровизация.

**Труба, баритон**

**1 вариант**

1. Перселл Г. «Трубный глас»
2. Чешская народная песня «Пастух»

**2 вариант**

1. Вивальди А. Адажио
2. Глазунов А. «Испанская серенада»

**Флейта**

**1 вариант**

1. В. Блодек. Концерт, ч.1.
2. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3.

**2 вариант**

1. И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.
2. Г. Форе. Фантазия.

**Ударные инструменты**

**1 вариант**

1. М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон)
2. С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан)

**2 вариант**

1. Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)

**Восьмой класс**

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

**Валторна**

### **1 вариант**

1. Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»
2. Моцарт В. Концерт №1, ч. 1,2.

### **2 вариант**

1. Василенко С. «Концерт для валторны»
2. Глиэр Р. Ноктюрн.

## **Гобой**

### **1 вариант**

1. Глиэр Р. Песня
2. Гендель Г. Концерт соль минор (1,2 части)

### **2 вариант**

1. Чимароза Д. Концерт для гобоя, ч.1,2.
2. Раков Н. «Аллегро скерцандо».

## **Кларнет**

### **1 вариант**

1. Ф. Крамарж. Концерт. 2-я и 3-я части.
2. Д.Пешетти. Престо.

### **2 вариант**

1. К.Стамиц. Концерт №2 В-dur. 2-я и 3-я части.
2. Ж.Леклер. Жига.

## **Саксофон**

### **1 вариант**

1. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano
2. Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore».

### **2 вариант**

1. К.Стамиц. Концерт №2 В-dur. 2-я и 3-я части.
2. Ж.Леклер. Жига.

## **Труба, баритон**

### **1 вариант**

1. Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll
2. Скрябин А. Прелюдия

### **2 вариант**

1. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
2. Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

## **Флейта**

### **1 вариант**

1. В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1.
2. Л. Г анн. Анданте и скерцо.

### **2 вариант**

1. Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.
2. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

## **Ударные инструменты**

### **1 вариант**

1. Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон)
2. Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон)
3. Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан)

### **2 вариант**

1. Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон)
2. А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон)
3. Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

## **Девятый класс**

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

## **Валторна**

### **1 вариант**

1. Русанов Е. Мелодия.
2. Гайдн И. Концерт №2, ч.2,3.

### **2 вариант**

1. Рахманинов С. Мелодия.
2. Гайдн И. Концерт №2, ч.1.

## **Гобой**

### **1 вариант**

1. Гайдн Й. Концерт для гобоя C-dur, ч.2,3.
2. Грецкий Г. «Русский танец».

### **2 вариант**

1. Вивальди А. Концерт a-moll, ч.2,3.
2. Колен Ч. «Концертное соло № 3»

## **Кларнет**

### **1 вариант**

1. К.Вебер. Концерт №1. 2-я и 3-я части.
2. Д.Шостакович. Скерцо.

### **2 вариант**

1. К.Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано.
2. П.Чайковский. Русский танец.

## **Саксофон**

### **1 вариант**

1. Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано
2. Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

### **2 вариант**

1. Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano
2. Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

## **Труба, баритон**

### **1 вариант**

1. Щелоков В. Концерт №3
2. Моцарт В. «Майская песня»

### **2 вариант**

1. Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор

## **Флейта**

### **1 вариант**

1. И. Плейель. Концерт, ч.1.
2. П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино»

### **2 вариант**

1. К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1.
2. А. Дювернуа. Концертино.

## **Ударные инструменты**

### **1 вариант**

1. Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон)
2. П. Чайковский «На тройке» (ксилофон)
3. Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)

### **2 вариант**

1. Д. Кабалеvский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон)
2. Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон)
3. Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)

### **Срок обучения 5(6) лет**

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 2 по 4 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - две гаммы и этюд.

Экзамен - две разнохарактерные пьесы.

### **Первый класс**

#### **Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

#### **Валторна**

##### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Протяжная».
2. Моцарт В. Аллегретто.

##### **2 вариант**

1. Комаровский А. Песенка.
2. Кабалевский Д. Маленькая полька.

#### **Гобой**

##### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Ходила младешенька».
2. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

##### **2 вариант**

1. Польская народная песня «Висла».
2. Дюссек И. «Старинный танец».

#### **Кларнет**

##### **1 вариант**

1. П.Чайковский. Баркаролла.
2. Б.Барток. Словацкий танец

##### **2 вариант**

1. М.Глинка. Северная звезда
2. В.Моцарт. Деревенские танцы

#### **Саксофон**

##### **1 вариант**

1. Дьябелли А. Скерцо
2. Kern J. «Yesterdays»

##### **2 вариант**

1. Шуман Р. «Привет»
2. Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

#### **Труба, баритон**

##### **1 вариант**

1. Бах И.С. Пьеса
2. Моцарт В. Аллегретто

##### **2 вариант**

1. Калинин В. «Журавель»
2. Оффенбах Ф. «Галоп»

#### **Флейта**

##### **1 вариант**

1. В-А Моцарт «Майская песня».
2. И. Брамс «Петрушка».

##### **2 вариант**

1. Н. Бакланова. Хоровод.
2. А. Скарлатти. Сицилиана.

### **Ударные инструменты**

#### **1 вариант**

1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)

#### **2 вариант**

1. Бородин А. "Полька" (ксилофон)
2. Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)

### **Второй класс**

#### **Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

### **Валторна**

#### **1 вариант**

1. Шостакович Д. Колыбельная.
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

#### **2 вариант**

1. Гайдн Й. Анданте.
2. Шостакович Д. «Шарманка».

### **Гобой**

#### **1 вариант**

1. Раков Н. «Вокализ №2».
2. Глинка М. «Краковяк».

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Менуэт».
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин».

### **Кларнет**

#### **1 вариант**

1. П.Чайковский Песня без слов.
2. Л.Бетховен. Аллегретто.

#### **2 вариант**

1. Э.Григ Лирическая пьеса.
2. Г.Гендель Ария с вариациями.

### **Саксофон**

#### **1 вариант**

1. Моцарт В.А. «Деревенский танец»
2. Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»).

#### **2 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Адажио
2. Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

### **Труба, баритон**

#### **1 вариант**

1. Григ Э. Лирическая пьеса
2. Гендель Г. Ария с вариациями

#### **2 вариант**

1. Чайковский П. Песня без слов
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Флейта**

#### **1 вариант**

1. М. Блаве. Сицилиана.
2. К.Дебюсси «Маленький негритенок».

#### **2 вариант**

1. Э.Григ Лирическая пьеса.
2. Г.Гендель. Ария с вариациями.

### **Ударные инструменты**

#### **1 вариант**

1. М. Глинка Андалузский танец (ксилофон)
2. А. Жилинский Весёлые ребята (малый барабан)

#### **2 вариант**

1. П. Чайковский Камаринская (ксилофон)
2. Х. Вольфарт Маленький барабанщик (малый барабан)

### **Третий класс**

#### **Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

### **Валторна**

#### **1 вариант**

1. Глинка М. «Северная звезда».
2. Хренников Т. «Марш шахтеров».

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. «Песня пастушка».
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин».

### **Гобой**

#### **1 вариант**

1. Синисало Г. «Три миниатюры»

#### **2 вариант**

1. Барбиролли Д. Концерт на темы А.Корелли

### **Кларнет**

#### **1 вариант**

1. А.Корелли. Куранта. Сарабанда. Жига.

#### **2 вариант**

1. П.Чайковский. Ноктюрн.
2. Ф.Мендельсон. Весенняя песня.

### **Саксофон**

#### **1 вариант**

1. Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»
2. Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

#### **2 вариант**

1. Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
2. Roemheld H. «Ruby»

### **Труба, баритон**

#### **1 вариант**

1. Дворжак А. Мелодия
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

#### **2 вариант**

1. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
2. Перселл Г. «Трубный глас и ария»

### **Флейта**

#### **1 вариант**

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. А. Вивальди. Соната f-moll, ч. 1.

#### **2 вариант**

1. Г. Телеман. Соната F-Dur, ч.1,2.

### **Ударные инструменты**

#### **1 вариант**

1. Р. Глиэр «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» (ксилофон)

2. Ж. Жилинский Мышки (малый барабан)

**2 вариант**

1. Р. Шуман «Смелый наездник» (ксилофон)
2. Р. Шуман Марш (малый барабан)

**Четвертый класс**

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:**

**Валторна**

**1 вариант**

1. Глиэр Р. Романс.
2. Кажлаев М. Марш.

**2 вариант**

1. Власов А. Мелодия.
2. Шостакович Д. «Заводная кукла».

**Гобой**

**1 вариант**

1. Лойе Ж.Б. Соната C-Dur, ч. 1,2.

**2 вариант**

1. Чайковский П.И. Ариозо Иоланты;
2. Альбиниони А. Концерт си бемоль мажор – 3 часть

**Кларнет**

**1 вариант**

1. П.Чайковский. Мелодия.
2. В.Тучек. Концерт. 2-я и 3-я части.

**2 вариант**

1. И.С.Бах. Менуэт.
2. Н.Римский-Корсаков. Концерт.

**Саксофон**

**1 вариант**

1. Пешетти Д. Престо
2. Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**2 вариант**

1. Chopin F. Nocturne. Op. Posth.
2. Капер В. «On Green Dolphin Street»

**Труба, баритон**

**1 вариант**

1. Сен-Сане К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
2. Чайковский П. Неаполитанский танец

**2 вариант**

1. Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

**Флейта**

**1 вариант**

1. Д. Платти. Соната e-moll, ч.3,4.

**2 вариант**

1. В-А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
2. П. Чайковский. Мелодия.

**Ударные инструменты**

**1 вариант**

1. Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок» (ксилофон)
2. Х. Мане Пёс и кот (малый барабан)

**2 вариант**

1. Л. Вербицкий «Скоморохи» (ксилофон)

2. С. Прокофьев Марш (малый барабан)

### **Пятый класс**

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### ***Валторна***

##### ***1 вариант***

1. Гендель Г. Ларгетто.
2. Моцарт В. Концерт №1.

##### ***2 вариант***

1. Глиэр Р. Ноктюрн.
2. Сен-Санс К. Концертная пьеса, ч.1.

#### ***Гобой***

##### ***1 вариант***

1. Гендель Г. Концерт g-moll, ч. 1,2.
2. Амиров Ф. «Танец любви».

##### ***2 вариант***

1. Чимароза Д. Концерт для гобоя, ч. 1,2
2. Раков Н. «Аллегро скерцандо»

#### ***Кларнет***

##### ***1 вариант***

1. Ф. Крамарж. Концерт. ч.1
2. С.Рахманинов. Вокализ.

##### ***2 вариант***

1. К.Стамиц. Концерт №2 В-dur. 2-я и 3-я части.
2. Д.Пешетти. Престо.

#### ***Саксофон***

##### ***1 вариант***

1. Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано
2. Hanly J.F. «Indiana»

##### ***2 вариант***

1. Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)
2. Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

#### ***Труба, баритон***

##### ***1 вариант***

1. Бах И.С. Ариозо
2. Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

##### ***2 вариант***

1. Чайковский П. Осенняя песнь
2. Щелоков В. Концерт №3

#### ***Флейта***

##### ***1 вариант***

1. Д. Энеску. Кантабиле и престо.
2. В-А. Моцарт. Анданте.

##### ***2 вариант***

1. И. Кванц. Концерт G-dur, ч. 1.
2. А. Пьяцолла. Танго - этюд №5.

#### ***Ударные инструменты***

##### ***1 вариант***

1. И.Кванц. «Ариозо и Престо» (ксилофон)
2. Х. Рзаев Скерцо (ксилофон)
3. К. Купинский Этюд № 39 (малый барабан)

##### ***2 вариант***

1. Г. Телеман Сарабанда и Гавот (ксилофон)

2. А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть (ксилофон)
3. Э.Бозза «Ария» (малый барабан)

### **Шестой класс**

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **Валторна**

##### **1 вариант**

1. Глазунов А. «Мечты».
2. Моцарт В. Концерт №4, ч.2,3.

##### **2 вариант**

1. Скрябин А. Романс.
2. Моцарт В. Концерт №3, ч.1.

#### **Гобой**

##### **1 вариант**

3. Вивальди А. Концерт a-moll, ч.2,3.
4. Грецкий Г. «Русский танец».

##### **2 вариант**

1. Гайдн Й. Концерт C-Dur, ч.2,3.
2. Колен Ч. Концертное соло № 3.

#### **Кларнет**

##### **1 вариант**

1. К.Вебер. Концерт №1. 2-я и 3-я части.
2. П.Чайковский. Русский танец.

##### **2 вариант**

1. К.Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано.
2. М.Раухвергер. Каприс.

#### **Саксофон**

##### **1 вариант**

1. Ривчун А. «Концертный этюд»
2. Corroyer V./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano,

#### **Intermediate level**

##### **2 вариант**

1. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
2. Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

#### **Труба, баритон**

##### **1 вариант**

1. Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
2. Раухвергер М. Каприс

##### **2 вариант**

1. Фогель И. «Маленький концерт»
2. Раухвергер М. Каприс

#### **Флейта**

##### **1 вариант**

1. Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
2. Раухвергер М. Каприс

##### **2 вариант**

1. Фогель И. «Маленький концерт»
2. Раухвергер М. Каприс

#### **Ударные инструменты**

##### **1 вариант**

1. В. Мурзин «Вариации» (ксилофон)
2. В. Монти Чардаш (ксилофон)

3. А. Дворжак «Юмореска» (малый барабан)

### **2 вариант**

1. Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон)

2. Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон)

3. Ж. Делекюз «Подражание» №2 (малый барабан)

### **Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8(5) класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 3-4 произведения различного характера.

I полугодие – контрольный урок. Учащиеся исполняют 1 произведение по нотам.

II полугодие – зачет. Наизусть 2 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.)

### **Примерные репертуарные списки**

#### **ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ**

Депре Ж. Народный танец

Бах И.С. Пять инвенций

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле: Прелюдия, фугетта

Агафонников В. Русский напев

Артёмов В. Нарисованные человечки

Артёмов В. Этюд

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Глинка М. Венецианская ночь

Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3, III, IV и V части

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и рондо (из Сонаты № 3)

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М., 2007

Моцарт В.А. Андантино с вариациями (из дуэта для двух флейт)

#### **ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ И ФОРТЕПИАНО**

Гаврилин В. Часть № 9 (из вокального цикла «Вечерок»)

Лебег Н. Рондо (из сюиты ля минор)

Радуйся, росско земле! (кант)

Туркина Е. Птицы.

Глазунов А. Испанский танец (из балета «Раймонда»)

Гендель Г.Ф. Фрагмент из III д. оратории «Соломон»

Керн Дж. – Фролов И. Дым

Штраус И. Персидский марш

Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони (из оперы «Война и мир», перелож. И.Пименовой)

Сапожников В. Утренний балет

## **ДЛЯ ТРЕХ ФЛЕЙТ**

Цытович В. Три пьесы  
Агафонников В. Скерцо  
Агафонников В. Утро

## **ДЛЯ ТРЕХ ФЛЕЙТ И ФОРТЕПИАНО**

Кажлаев М. Ноктюрн  
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек (из балета «Щелкунчик»)  
Чайковский П. Танец Феи Драже (из балета «Щелкунчик»)  
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор

## **ДЛЯ КВАРТЕТА ФЛЕЙТ**

Черепнин А. Квартет (I, II, III части)

## **ДЛЯ ДВУХ КЛАРНЕТОВ**

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»  
Русская народная песня «Липа вековая»  
Русская народная песня «Потеряла я колечко»  
Русская народная песня «Эй, ухнем!»  
Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)  
Гедике А. Дуэт  
Моцарт В.А. Два менуэта  
Моцарт В.А. Дуэт (перелож. Г. Грецкого)  
Моцарт В.А. Рондо  
Салютринская Т. Русская протяжная  
Шуман Р. Пьеска.  
Хачатурян А. Скакалка (перелож. И.Зикса)  
Корчмар Г. Две инвенции: «Кошачий дуэт», «Петушиный бой»  
Сморгонская Д. Юмореска  
Бах И.С. Инвенция (перелож. И.Мозговенко)  
Барток Б. Три миниатюры: Путешествие, Этюд, Хроматическая инвенция (перелож. Б.Прорвич)  
Пуленк Ф. Анданте (из Сонаты для двух кларнетов)  
Холминов А. Колыбельная  
Бах И.С. Жига до минор  
Бах И.С. Инвенция Ми мажор  
Бах И.С. Инвенция ми минор  
Бах И.С. Прелюдия (перелож. С.Розанова)  
Бетховен Л. Ария с вариациями (перелож. С.Розанова)  
Гендель Г.Ф. Варьированный гавот  
Гендель Г.Ф. Дуэт (перелож. С.Розанова)  
Глинка М. Двухголосная fuga (перелож. А.Семёнова)  
Лео Л. Дуэт (перелож. С.Розанова)  
Розанов С. Этюд-стаккато (канон)  
Бах И.С. Бурре  
Бах И.С. Менуэт  
Боамортье Й.Б. Соната  
Гайдн Й. Менуэт  
Гендель Г.Ф. Менуэт  
Гендель Г.Ф. Гавот  
Гендель Г.Ф. Ригодон  
Люлли Ж.Б. Менуэт  
Моцарт В.А. Менуэт  
Моцарт В.А. Паспье  
Моцарт Л. Дуэты

Пахельбель И. Фуга  
Пёрселл Г. Ария  
Стамиц К. Фугато  
Франк М. Гальярда  
Франк М. Танец  
Шуберт Ф. Менуэт

**ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ КЛАРНЕТОВ**

Свиридов Г. Старинный танец (перелож. Н.Веселого)

**ДЛЯ ДВУХ КЛАРНЕТОВ И ФОРТЕПИАНО**

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)  
Гречанинов А. У камина, соч. 145  
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. В.Сергеева)  
Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – М., 1990  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент), перелож. С.Розанова  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин (перелож. С.Розанова)  
Шостакович Д. Первая симфония (отрывок из IV части)  
Шостакович Д. Танцевальная музыка (фрагмент из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет»), в обр. Л.Фейгина  
Майкапар А. Прелюдия-стаккато, соч. 31 № 6

**ДЛЯ ТРЕХ КЛАРНЕТОВ И ФОРТЕПИАНО**

Чайковский П. Колыбельная в бурю (перелож. Н.Веселого)

**ДЛЯ КВИНТЕТА КЛАРНЕТОВ И ФОРТЕПИАНО**

Кабалевский Д. Мечты (перелож. Н.Веселого)

**ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ И КЛАРНЕТА**

Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины (перелож. Ж.Металлиди)

**ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ**

Бах И.С. Ария  
Гендель Г.Ф. Менуэт  
Гендель Г.Ф. Серенада  
Моцарт В.А. Маленькая пьеса  
Негритянская народная песня  
Русская народная песня «Куманёчек»  
Русская народная песня «Под горою калина»  
Русская народная песня «Сею, вею бел леночек»  
Русская народная песня «Яблочко»  
Спиричуэл «С неба слети, карета»  
Телеман Г. Менуэт  
Традиционная песня «Утро»  
Шольце И. Ария  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Кабалевский Д. Ёжик  
Моцарт В.А. Менуэт  
Моцарт Л. Бурлеска  
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

**ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ И ФОРТЕПИАНО**

Брамс И. Колыбельная песня  
Вустин А. Два негритянских настроения  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Мошковский М. Испанский танец

Прокофьев С. Марш  
Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён»  
Чай вдвоём: Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. – М., 2003  
Дунаевский И. Лунный вальс (из к/ф «Цирк»)  
Юманс В. Чай вдвоём

**ДЛЯ ТРЕХ САКСОФОНОВ**

Люлли Ж.Б. Менуэт  
Ратгебер В. Ритурнель  
Украинская народная песня «Щедрик»  
Григ Э. Морская песня  
Шуман Р. Домик у моря  
Шуман Р. Колыбельная

**ДЛЯ ДВУХ ВАЛТОРН**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из нотной тетради Анны Магдалены Бах),  
Гедике А. Этюд  
Дмитриев Г. Канонический этюд  
Вильбоа К. Моряки (перелож. Г.Страутмана)

**ДЛЯ ДВУХ ТРУБ**

Белорусский народный танец «Янка»  
Линёва Е. Дуэт  
Русская народная песня «Соловьём залётным»  
Кабалевский Д. Ёжик  
Русская народная песня «Я на камушке сижу»  
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент IV ч.)

**ДЛЯ ДВУХ ТРУБ И ФОРТЕПИАНО**

Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд. – Л., 1973  
Бетховен Л. Волшебный цветок  
Бизе Ж. Заря (из оперы «Кармен»)  
Штраус И. Марш Радецкого  
Вильбоа К. Моряки (перелож. Г.Страутмана)  
Гурилёв А. Не шуми ты, рожь (перелож. Г.Страутмана)  
Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970  
Варламов А. Баркарола  
Свирский Р. Украинские степи  
Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 3-4. – М.: Композитор, 2002  
Партичелла Ф. Мексиканский танец

**ДЛЯ ТРЕХ ТРУБ**

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970  
Анцев М. Осень  
Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина»  
Шостакович Д. Торжественная увертюра (фрагмент)

**ДЛЯ ТРЕХ ТРУБ И ФОРТЕПИАНО**

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

**ДЛЯ КВАРТЕТА ТРУБ**

Шуман Р. Хорал

**ДЛЯ ТРУБЫ, ВАЛТОРНЫ И ФОРТЕПИАНО**

Глинка М. Не искушай меня без нужды (перелож. Г.Страутмана)  
Даргомыжский А. Ванька – Танька (перелож. Г.Страутмана)

**ДЛЯ ДВУХ ТРУБ, ВАЛТОРНЫ И ФОРТЕПИАНО**

Лехтинен Р. Летка-енка (перелож. С.Макарова – Ю.Глушковой)

**ДЛЯ КЛАРНЕТА, ДОМР И УДАРНЫХ**

Русская народная песня «Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке»

Зацепин А. Берег моря (из к/ф «Красная палатка»)

**ДЛЯ СКРИПКИ, КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО**

Татарская народная песня «Тагир и Зухра»

**Учебный предмет «Фортепиано»**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

***1 год обучения***

***(4 класс для 8-летнего обучения, 2 класс по 5-летнему обучению)***

**Примерные программы для контрольного урока (зачета):**

***Вариант 1***

Т. Андреева «Ехали медведи»

Филиппенко. «Цыплята» ансамбль

***Вариант 2***

М. Красев «Ёлочка»

А. Руббах «Воробей»

***2 год обучения***

***(5 класс для 8-летнего обучения, 3 класс для 5-летнего обучения)***

**Примерные программы для контрольного урока и зачёта:**

***Вариант 1***

Гнесина Е. Этюд

Лоншан– Дружkevичова К. Полька

***Вариант 2***

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Уотт Д. «Три поросенка» - ансамбль

***3 год обучения***

***(6 класс для 8-летнего обучения, 4 класс для 5-летнего обучения)***

**Примерные программы для контрольного урока и зачёта:**

***Вариант 1***

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 16

Майкопар С. «В садике»

***Вариант 2***

Бах И.С. «Волынка»

Лукомский. «Полька»

#### 4 год обучения

(7 класс для 8-летнего обучения, 5 класс для 5-летнего обучения)

#### Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

##### Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 29

Глинка М. «Жаворонок» ансамбль

##### Вариант 2

Андрэ А. Сонатина соль мажор

Бах И.С. Менуэт

#### 5 год обучения

(8 класс для 8-летнего обучения)

#### Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

##### Вариант 1

Дювернуа Ж. Этюд

Чайковский П. «Новая кукла»

##### Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор

Кабалевский Д. «Клоуны»

#### Учебный предмет «Хоровой класс»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной

	проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Младший хор**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

**Старший хор**

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Стравинский.И. «Овсень»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

**Учебный предмет «Оркестр»**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
<b>4 («хорошо»)</b>	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
<b>Неаттестация</b>	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.

## **5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **5.2. по предметам образовательной области «Теория и история музыки»**

#### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

#### **Срок обучения 8(9) лет**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности,

интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.*

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1го полугодия, зачеты – в конце 2го полугодия, итоговый экзамен - в 8 и 9 классах в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

### **Форма промежуточной аттестации: контрольный урок**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

### **Примерные формы проведения зачета.**

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.
- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

### **Примерные формы проведения экзамене в 6 классе (2 полугодие):**

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные

интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, увеличенное и уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом выученного романса или песни

### **Срок обучения 5(6) лет**

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.*

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1го полугодия, зачеты – в конце 2го полугодия, итоговый экзамен - в 5 классе в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

### **Форма промежуточной аттестации: контрольный урок**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Форма промежуточной аттестации: зачет**

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.

- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

#### **Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Примерные формы проведения экзамене в 3 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, увеличенное и уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученного романса или песни

#### **Учебный предмет «Слушание музыки»**

##### ***Срок обучения 8(9) лет***

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Итоговый урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести контрольный урок - зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

##### **1 класс**

<b>Форма промежуточной аттестации, требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
<p>Итоговый урок- обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p>

<p>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</p>	<p>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>
--	--

## 2 класс

<p>Итоговый урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания; Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
--	---

## 3 класс

<p>Итоговый контрольный урок (зачёт) Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
---	--

*Устный опрос* – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно – тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

**Форма промежуточной аттестации: контрольный урок**

*При сроке обучения 8 (9) лет контрольные уроки - в конце 1го полугодия в 5,6,7 и 8 класса.*

*При сроке обучения 5 (6) лет контрольный урок - в конце 1го полугодия в 6 классе.*

Особой формой текущего контроля является итоговый контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся итоговые оценки за полугодие.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (5 год обучения)**

**"Евгений Онегин"**

*1 вариант*

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**"Евгений Онегин"**

*2 вариант*

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Пример тестовой работы (6й год обучения)**

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

*При сроке обучения 8 (9) лет зачеты - в конце 2го полугодия в 5 и 6 класса.*

*При сроке обучения 5 (6) лет зачеты - в конце 1го полугодия в 4 и 5 класса.*

Промежуточный контроль (зачет)– осуществляется в течении каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения**

*1 вариант*

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

*2 вариант*

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен**

*При сроке обучения 8 (9) лет экзамен - в конце 2го полугодия в 7 классе.*

*При сроке обучения 5 (6) лет экзамен - в конце 2го полугодия в 4 классе.*

Аттестацию можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Варианты вопросов для письменной работы или устного экзамена

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем?

(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## **II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

### **Исполнительские дисциплины**

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности,

обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

### Теоретические дисциплины

#### Сольфеджио

##### Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;
- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);

- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

##### Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;
- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;
- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

#### Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);
- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);
- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;
- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;
- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;
- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

#### Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

### **Музыкальная литература**

- «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4→» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3→» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

#### **Коллективное музицирование (Хор, Оркестр)**

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4+» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3+» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3-» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений, участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.