

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(саксофон)**

**Симферополь, 2021 г.**

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021г.

*Составитель:* Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова *Эмиров С.З.*

*Рецензенты:* заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова *Мзоков С.Д.,*

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова *Глебова Т.А.*

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (саксофон)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу  
кларнет МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова»  
Эмирова Сетвели Зубиеровича

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (саксофон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162 .

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (саксофон) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

Обучение игре на саксофоне рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (саксофон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе

Рецензент преподаватель высшей категории МБУ ДО "Симферопольской детской музыкальной школы №3 имени Ю. Богатикова", Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Мзюков С.Д.

Директор С.Д. Мзюков  
им. С.В. Рахманинова

С.Д. Мзюков  
И.В. Шурова

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (саксофон)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
преподавателя по классу кларнет муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Симферопольской детской музыкальной  
школы №1 имени С.В. Рахманинова»

**Эмирова Сетвели Зубиеровича**

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (саксофон)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с  
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока  
обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской  
Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Содержание программы направлено на воспитание и развитие у обучающихся  
общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов,  
выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению , учебной  
информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою  
индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей  
учебной деятельностью. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и  
навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные  
профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:  
пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки  
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и  
списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение  
игре на саксофоне рассматривается как средство формирования и развития эстетических  
воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Образовательные  
технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные  
занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах  
работы с учащимися. В программе даны примерные репертуарные планы для разных  
возрастных групп, примерные программы учебных концертов, Разделенных на три уровня  
сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Особенно хочется  
отметить возможность программы осуществления преподавателем дифференцированного  
подхода к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и  
организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (саксофон)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием  
для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для  
реализации в учебном процессе.

**Рецензент:** Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Глебова Т.А.



*А. Глебова*

*Т.А. Глебова* \_\_\_\_\_ **Т.А.Глебова**

*Директор*  
*С.В. Рахманинов*

*У.А. Мухоморова*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165); на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15).

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для учащихся первого класса-30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (саксофон)»

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры** программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на саксофоне);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

#### **8. Материально-технические условия** для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории хорошо освещены и хорошо проветриваются. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены настроенным фортепиано. В классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

#### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс,

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестр» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра духовых и ударных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

*Срок обучения 8 (9) лет*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторские занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

*Таблица 3*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

**В течение первого года обучения ученик должен пройти:**

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. Лядов А. «Забавная»
2. Равель М. «Павана»

**2 вариант**

1. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
2. Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Кабалевский Д. «Наш край»

2. Бах Ф.Э. Марш
- 2 вариант**
1. Г. Перселл Ария
  2. Forster S. «Swanee River»

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Повторение и закрепление навыков, пройденных в первом классе. Дальнейшее освоение инструмента. Работа над кантиленой. Продолжение работы над дыханием (интонация выдох, легато). Усложнение ритмического рисунка. (пунктирный ритм, синкопа). Работа над штрихами (стаккато). Мажорные гаммы по 2-3 ноты. Легато-трезвучие (четкие переходы).

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа

**В течение второго года обучения ученик должен пройти:**

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
2. Bartlett J. C. «A Dream»

**2 вариант**

1. Лядов А. «Колыбельная»
2. Brooks Sh. «Some Of This Days»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Англез, обработка В.Блока
2. Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

**2 вариант**

1. Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
2. Black J. «When The Saints Go Marching In»

### **Третий класс**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон. В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Повторение пройденного. Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звуком, дыханием. Дальнейшее развитие беглости пальцев. Работа над кантиленой требует исполнения не только длинных звуков, но и ежедневных упражнений в медленных

темпах: ларго, ленто, адажио, анданте, точное исполнение динамических оттенков. Усложнение ритмического рисунка (синкопа, шестнадцатые). Самостоятельный разбор этюда или произведения (легких пьес) с соблюдением ритма, нюансов, точной фразировки. Приучать слушать себя, следить за интонацией. Освоение нюансов: крещендо, диминуэндо. Штрихи: легато, портаменто, деташе.

**В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»
2. Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

**2 вариант**

1. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
2. Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Прокофьев С. «Песня без слов»
2. Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

**2 вариант**

1. Beethoven L. «Petite Valse»
2. Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

**В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Дворжак А. Юмореска
2. Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»).

**2 вариант**

1. Глиэр Р. Романс, соч. 45

2. Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Шимановский К. Краковяк
2. Raksin D. «Laura»

#### ***2 вариант***

1. Скрябин А. Прелюдия
2. McHugh J. «I'm Shooting High»

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

#### **В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Корелли А. Жига
2. Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

#### ***2 вариант***

1. Куперен Ф. «Дилижанс»
2. Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
2. Warren H. «September In the Rain»

#### ***2 вариант***

1. Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
2. Warren H. «Jeepers Creepers»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы

в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

##### ***1 вариант***

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»

2. Косма Ж. «Опавшие листья»

##### ***2 вариант***

1. Мартини Дж. Романс

2. Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn В. «Day Dream»)

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

##### ***1 вариант***

1. Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

2. Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

##### ***2 вариант***

1. Chopin F. Nocturne. Op. Posth

2. Капер В. «On Green Dolphin Street»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

#### **В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

##### ***1 вариант***

1. Bozza E. Aria

2. Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

##### ***2 вариант***

1. Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

2. Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

1. П. Дамилак. Сицилиана и тарантелла.
2. А. Ривчун. Концертный этюд.

### **2 вариант**

1. В. Сапаров «Alla tango».
2. У. Найсоо. Импровизация.

## **Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

#### **1 вариант**

- 1 Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano
- 2 Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore».

#### **2 вариант**

- 1 К.Стамиц. Концерт №2 В-dur. 2-я и 3-я части.
- 2 Ж.Леклер. Жига.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

### **В течение 9-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

***1 вариант***

1. Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

2. Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

***2 вариант***

1. Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

2. Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на саксофоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

**Первый класс**

Учитывая, возрастные и индивидуальные особенности ученика, можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

**В течение первого года обучения ученик должен пройти:**

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### **1 вариант**

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Ellington D. «С Jam Blues»

### **2 вариант**

1. Компанеец З. Вальс
2. Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Диабелли А. Скерцо
2. Kern J. «Yesterdays»

#### **2 вариант**

1. Шуман Р. «Привет»
2. Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

## **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Повторение и закрепление навыков, пройденных в первом классе. Дальнейшее освоение инструмента. Работа над кантиленой. Продолжение работы над дыханием (интонация выдох, легато). Усложнение ритмического рисунка. (пунктирный ритм, синкопа). Работа над штрихами (стаккато). Мажорные гаммы по 2-3 ноты. Легато-трезвучие (четкие переходы). Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа

#### **В течение второго года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»
2. Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

#### **2 вариант**

1. Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
2. Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Моцарт В.А. «Деревенский танец»
2. Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»).

#### **2 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Адажио
2. Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

## **Третий класс**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Повторение пройденного. Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звуком, дыханием. Дальнейшее развитие беглости пальцев. Работа над кантиленой требует исполнения не только длинных звуков, но и ежедневных упражнений в медленных темпах: ларго, ленто, адажио, анданте, точное исполнение динамических оттенков. Усложнение ритмического рисунка (синкопа, шестнадцатые). Самостоятельный разбор этюда или произведения (легких пьес) с соблюдением ритма, нюансов, точной фразировки. Приучать слушать себя, следить за интонацией. Освоение нюансов: крещендо, диминуэндо. Штрихи: легато, портаменто, деташе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста.

4-6 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Tartini G. Grave
2. Raksin D. «Laura»

**2 вариант**

1. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
2. Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»
2. Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

**2 вариант**

1. Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
2. Roemheld H. «Ruby»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности. Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес.

Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

**В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом).

- 6-8 этюдов (по нотам),
- 6-8 пьес,
- 1- 2 ансамбля,
- 1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

##### ***1 вариант***

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»
2. Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

##### ***2 вариант***

1. Мартини Дж. «Романс»
2. Косма Ж. «Опавшие листья»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

##### ***1 вариант***

1. Пешетти Д. Престо
2. Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

##### ***2 вариант***

1. Chopin F. Nocturne. Op. Posth.
2. Капер В. «On Green Dolphin Street»

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Учитывая физиологические особенности и желание учащегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

#### **В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсепт аккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации

- 6-8 этюдов (по нотам),
- 6-8 пьес,
- 1- 2 ансамбля,
- 1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

**1 вариант**

1. Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано
2. Hanly J.F. «Indiana»

**2 вариант**

1. Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)
2. Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Развитие навыка чтения с листа, упражнения по транспонированию.

Активные регулярные упражнения в свободной импровизации на заданную тему  
6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

**1 вариант**

1. Ривчун А. «Концертный этюд»
2. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

**2 вариант**

1. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
2. Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра)

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (саксофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** проводятся в конце каждого полугодия в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 5**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные

	проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002

9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer V./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002

44. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. «Miniature w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
66. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989