

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«В музыку с радостью»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету комплексной теоретической подготовки

В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ

Срок реализации 1 год

Симферополь, 2025 г

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

02 апреля 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

У.А. Петренко

09 апреля 2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

09 апреля 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7 Методы обучения.
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2 Требования по годам (этапам) обучения.
- 2.3 Календарно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы.
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Теоретическая подготовка является обязательной в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Они помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения учебного предмета «В музыку с радостью» дополнительной комплексной общеразвивающей общеобразовательной программы «В музыку с радостью» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести до семи лет, составляет 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации дополнительной комплексной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» со сроком обучения 1 год, общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «В музыку с радостью» 48 часов.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 16 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 1,5 часа (час равен 30 минутам).

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- подготовка к поступлению в музыкальную школу;
- способствование музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу;
- воспитание острого и точного чувства ритма;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти;

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение учебного года.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;
- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;
- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, импровизация на заданную тему, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;
- игровой - использование многочисленных дидактических игр;
- наглядный: использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, принадлежности для дидактических игр);

Формы работы:

- пение мелодий, выученных в классе, чтение с листа незнакомых, несложных мелодий;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

1.8 Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «В музыку с радостью» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторские занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Требования по этапам обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение и чтение с листа несложных одноголосных мелодий,

Слуховые и практические навыки:

- определение на слух ступеней в тональности, небольших мелодий,
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- транспонирование.

Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор мелодий и аккомпанемента к ним в разных тональностях.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (групповые занятия)

Общее содержание, объем изучаемого материала

- *Основы музыкальной грамоты.*
- Название и порядок нот, расположение их на нотном стане и клавиатуре.
- Мажор и минор.
- Музыкальные регистры.
- Длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые, половинные.
- Пауза (четвертная). Реприза.
- Тоника и тональность.
- Ступени. Устойчивые, неустойчивые, вводные, главные ступени лада.
- Интервалы: общее представление.
- Запись нот в рабочей тетради
- Запись в тетрадях с предварительным анализом и разбором небольших песенок — попевок: на одной ступени, на двух ступенях, на I-II-III ступенях, на V и III ступенях, с поступенным движением вверх и вниз в объеме кварты, квинты, движением по трезвучию вверх и вниз.
- Пропевание записанных песенок по нотам со словами, ритмо-слогами, с показом по столбце. Игра песенок на фортепиано.
- *Развитие певческих навыков.*
- Развитие связочно-голосового аппарата.
- Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани).

- Дыхательные упражнения, формирующие ровный спокойный вдох и экономное расходование воздуха.
 - Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.
- Пение попевок, песенок — распевок в объёме квинты-сексты по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
- Пение различных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение упражнений, вырабатывающих некрикливый голос и эстетический тембр.
 - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме сексты-октавы-децимы.
 - *Ладово-интонационная работа.*
 - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Умение отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
 - Тоника и тональность.
 - Допевание музыкальной фразы до тоники.
 - Пропевание песенок-попевок с одновременным показом по столбце (схема лада)
 - Устойчивые и неустойчивые ступени.
 - Пение вслух, с закрытым ртом, и «про себя», все вместе и по одному по цепочке.
 - Пение звукоряда гаммы До мажор вверх и вниз
 - Подбор и транспонирование несложных песенок на фортепиано.
 - *Развитие музыкального аналитического мышления.*
 - Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
 - Определение характера музыки.
 - Определение темпа и динамики.
 - Определение штрихов: staccato и legato.
 - Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорном и минорном ладах) с последующим воспроизведением (показом) по столбце- схеме лада, игрой на фортепиано, пением.
 - *Развитие музыкальной памяти:*
 - Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. Фраз(2-3 такта) со словами, на неопределенный слог(ля-ля, да-да) с фортепиано, с голоса преподавателя и без поддержки фортепиано.
 - Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
 - Развитие зрительной памяти на примере нотной и ритмической записях.
 - *Развитие чувства метроритма. Логоритмика.*
 - Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
 - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Использование ритмослогов(по усмотрению педагога можно использовать ритмослоги разных методистов).
 - Выработка умения определять ритм небольших (2-3 такта) музыкальных фраз и стихов,

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др.

Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

Подбор аккомпанемента к этим мелодиям.

2.3 Календарно-тематический план.

Максимальная учебная нагрузка – 64,5 часа;

Самостоятельная работа - 16,5 часов;

Аудиторные занятия - 48 часов.

№№ тем	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ознакомление.	2	0,5	1,5
2	Музыкальный звук. Звуки высокие и низкие, длинные и короткие	2	0,5	1,5
3	Нотный стан. Запись нот на нотном стане.	2	0,5	1,5
4	Скрипичный и басовый ключ.	2	0,5	1,5
5	Развитие певческих навыков.	2	0,5	1,5
6	Понятие доли. Сильная и слабая доли. Пульсация. Двухдольный размер.	2	0,5	1,5
9	Половинная длительность.	2	0,5	1,5
10	Тональность До мажор.	2	0,5	1,5
11	Тоника и устойчивые звуки в тональности До мажор	2	0,5	1,5
12	Неустойчивые ступени и их разрешение. Вводные звуки. Опевание тоники.	2	0,5	1,5
13	Пауза. Виды пауз. Подбор мелодий от разных звуков. Появление черных клавиш .	2	0,5	1,5
14	Главные ступени лада.	2	0,5	1,5
15	Тон, полутон. Строение натуральной мажорной гаммы.	2	0,5	1,5
16	Секвенция. Пение секвенций.	2	0,5	1,5
17	Контрольный урок(1 полугодие).	2	0,5	1,5
18	Ритмический оркестр, двухстрочные ритмические упражнения, ритмическая	2	0,5	1,5

	партитура.			
19	Затакт -четверть и две восьмые.	2	0,5	1,5
20	Разрешение IV и VI ступеней.	2	0,5	1,5
21	Тоническое трезвучие	2	0,5	1,5
22	.Подбор аккомпанимента к мелодии -тоническая чистая квинта.	2	0,5	1,5
23	.Усложнение аккомпанимента - смена тонической ч.5 на м.6 на седьмой ступени.	2	0,5	1,5
24	Опевание III, V ступеней.	2	0,5	1,5
25	Ритмическая группа четыре шестнадцатые.	2	0,5	1,5
26	Мажорные и минорные лады. Тональность ля минор.	2	0,5	1,5
27	Гармонический оборот Т- Д- Т.Исполнение выученных мелодий с аккомпаниментом.Появление трех звуков в аккомпанименте.	2	0,5	1,5
28	Размер 3/4. Тактирование в размере. Половинная нота с точкой.	2	0,5	1,5
29	Определение на слух двухдольности и трехдольности.	2	0,5	1,5
30	Полный гармонический оборот Т-S-D-T.Использование субдоминанты в аккомпанименте.	2	0,5	1,5
31	Размер 4/4. Тактирование в размере. Целая длительность.	2	0,5	1,5
32	Зачетный урок.	2	0,5	1,5
	Итого	64	16	48

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Знать следующие понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, вводные и главные ступени, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- тон-полутон, гамма, строение мажорной гаммы.
- интервал, ступеневая величина интервала;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза.

Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности До мажор и ля минор.

Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

Интервалы: ч.1. ч.8. м.2, б.2. м.3. б.3. ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 (ступеневая величина).

Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Правильное положение корпуса, выработать правильное дыхание при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень,
- опевание тоники на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз.

Метроритм.

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности.

Использование методики Карла Орфа.

Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

Восьмая, четверть, шестнадцатые, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 .

Владеть следующими навыками:

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;
- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание). характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;
- нескольких наиболее ярких интервалов, например-секунды, терции и октавы.
- мажорного и минорного трезвучий. Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее нотами.
- Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Творческие навыки. Допевание мелодии до тоники на слог.

Уметь подобрать несложную мелодию в тональности До мажор, транспонировать в другие тональности. Сыграть выученные мелодии с аккомпанементом.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий **контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольный урок планируются в конце 1 полугодия, зачет в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка по результатам итоговой аттестации (итоговый зачёт).

4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации

обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению обучения по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись на каждом уроке. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Вначале обучающиеся это делают совместно с педагогом, в последствии - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует вводить его осторожно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить

любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор». 2008
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Рабочие тетради

- Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.

1. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор СПб. 2002-2006.

Пособия по теории музыки

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор СПб, 2001.