

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(труба, баритон)

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1.

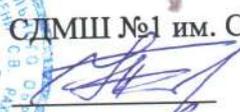
«17» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории

СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова **Каражеляскова Л.В.**

Рецензенты: заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова **Мзоков С.Д.**

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова **Эмиров С.З.**

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (труба, баритон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу труба МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова»
Давлетшаева Таира Ризаевича

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (труба, баритон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (труба, баритон) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

Обучение игре на трубе и баритоне рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (труба, баритон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель высшей категории МБУ ДО "Симферопольской детской музыкальной школы №3 имени Ю. Богатикова", Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Мзюков С.Д.



Директор *С.Д. Мзюков*
и.о. *Ю. Богатикова* *С.Д. Мзюков*

Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (труба, баритон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
преподавателя по классу трубы муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Симферопольской детской музыкальной
школы №1 имени С.В. Рахманинова»

Давлетшаев Таир Ризаевич

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (труба, баритон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку
обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской
Федерации от 12 марта 2012г. №162 .

Содержание программы направленно на воспитание и развитие у обучающихся
общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов,
выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению , учебной
информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою
индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей
учебной деятельностью. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и
навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные
профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:
пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и
списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение
игре на трубе и баритоне рассматривается как средство формирования и развития
эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.
Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы:
индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах,
конкурсах и фестивалях.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах
работы с учащимися. В программе даны примерные репертуарные планы для разных
возрастных групп, примерные программы учебных концертов, Разделенных на три уровня
сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Особенно хочется
отметить возможность программы осуществления преподавателем дифференцированного
подхода к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и
организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (труба, баритон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием
для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для
реализации в учебном процессе.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Эмиров С.З.

С.З. Эмирова

С.З. Эмиров

Директор

Сделана в г. Симферополь им. С.В. Рахманинова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба, баритон», далее - «Специальность (труба, баритон)», составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165); на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15).

Учебный предмет «Специальность (труба, баритон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба, баритон)» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (труба, баритон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для учащихся первого класса-30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба, баритон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на трубе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трубе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба, баритон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на трубе);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории хорошо освещены и хорошо проветриваются. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены настроенным фортепиано. В классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба, баритон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс,

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестр» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра духовых и ударных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба, баритон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	924					214,5

количество часов на весь период обучения	1138,5
--	--------

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения; - познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;

- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: G-dur, F-dur, трезвучия в медленном темпе;

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольты, интервалы, лад, триоль, синкопа.

5. Решение музыкально - художественных задач

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Белорусская народная песня «Перепелка»

2 вариант

1. Бекман Л. «Елочка».
2. Русская народная песня «Как под горкой».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бах Ф.Э. «Марш»

2 вариант

1. Моцарт В. «Вальс»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

Второй класс

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на блокфлейте;

2) перевод на альт (как инструмент, переходный к трубе);

3) перевод на трубу.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащённости обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

2. Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося.

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;

- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;

- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;

- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;

- расширять диапазон извлекаемых звуков;

- развивать элементарные навыки чтения с листа;

- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

5. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;

- развивать музыкально - слуховые представления;

- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе.

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гендель Г. Бурре

2. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бетховен Л. Торжественная песня
2. Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

1. Бах И.С. «За рекой старый дом»
2. Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Третий класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) перевод или продолжение обучения игре на трубе;
- 2) перевод на альт;

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить штрихи *non legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартный круг, кварт-квинтовый круг.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

4-6 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Русская народная песня «Ладушки»
2. Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Алескеров С. Песня

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бетховен Л. «Походная песня»
2. Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

2 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок»,
2. Моцарт В. Колыбельная

Четвертый класс

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону; - осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа; - совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Дюссек Я. Старинный танец
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2 вариант

1. Шуберт Ф. Колыбельная
2. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Брамс Й. «Колыбельная»
2. Бах И.С. Менуэт

2 вариант

1. Оффенбах Ж. Галоп
2. Спендиаров А. «К розе»

Пятый класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения. Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

8-10 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Шуберт Ф. «Форель»
2. Моцарт Л. Бурре

2 вариант

1. Чайковский П. Юмореска
2. Мендельсон Ф. Песня без слов

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
2. Дубовский Н. «Танец»

2 вариант

1. Чайковский П. Колыбельная песня
2. Щёлоков В. Баллада

Шестой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;

- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

8-10 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Чайковский П. «Сладкая грёза»
2. Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

1. Щелоков В. «Сказка»
2. Гречанинов А. Марш

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Брамс Й. «Петрушка»
2. Русская народная песня «Сенокос»

2 вариант

1. Спендиаров А. Колыбельная
2. Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Седьмой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;

- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;

- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

8-10 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Варламов А. «Красный сарафан»

2 вариант

1. Бах И.С.Гавот
2. Щелоков В. «Маленький марш»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. «Трубный глас»
2. Чешская народная песня «Пастух»

2 вариант

1. Вивальди А. Адажио
2. Глазунов А. «Испанская серенада»

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

3. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами

В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

1. Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll
2. Скрябин А. Прелюдия

2 вариант

1. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
2. Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

3. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

В течение 9-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия, септаккорды всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

- 6-8 пьес,
- 1- 2 ансамбля,
- 1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

- 1. Щелоков В. Концерт №3
- 2. Моцарт В. «Майская песня»

2 вариант

- 1. Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
- 2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на кларнете сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Знакомство ученика с историей трубы, ее устройством, с именами выдающихся исполнителей.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения; - познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;

- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: G-dur, F-dur, трезвучия в медленном темпе;

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusical звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольты, интервалы, лад, триоль, синкопа.

5. Решение музыкально - художественных задач

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Калинин В. «Тень-тень»
2. Английская песня «Бинго»

2 вариант

1. Брамс Й. Колыбельная
2. Бах И.С. Менуэт

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Пьеса
2. Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

1. Калинин В. «Журавель»
2. Оффенбах Ф. «Галоп»

Второй класс

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;

- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache, legato, staccato*;
- освоить штрихи *non legato, marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развить навыки чтения нот с листа.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартный круг, кварт-квинтовый круг.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

1. Григ Э. Лирическая пьеса
2. Гендель Г. Ария с вариациями

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Григ Э. Лирическая пьеса
2. Гендель Г. Ария с вариациями

2 вариант

1. Чайковский П. Песня без слов
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

Третий класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону; - осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа; - совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные и минорные до 4х знаков включительно, в одну октаву;

4-6 этюдов (по нотам).

10-12 пьес.

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бонончини Дж. Рондо.
2. Щелоков В. Шутка

2 вариант

1. Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Дворжак А. Мелодия
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

2 вариант

1. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
2. Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Четвертый класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

8-12 пьес,

1- 2 ансамбля,

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Шостакович Д. Прелюдия №1
2. Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

2 Вариант

1. Григ Э. Норвежский танец №2
2. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
2. Чайковский П. Неаполитанский танец

2 вариант

1. Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;

- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;

- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;

- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;

- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

3. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Ариозо

2. Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

2 вариант

1. Чайковский П. Осенняя песнь
2. Щелоков В. Концерт №3

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

1. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

3. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия, септаккорды всеми изученными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
2. Раухвергер М. Каприс

2 вариант

1. Фогель И. «Маленький концерт»
2. Раухвергер М. Каприс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра)

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (труба)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся в конце каждого полугодия в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел

	произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
18. Хрестоматии для трубы
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963
20. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ.- М., 1973; 1980
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы
25. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
26. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
27. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
28. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
29. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
30. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
31. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
32. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969
33. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
34. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
35. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
36. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
37. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
38. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
39. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
40. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
41. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
42. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
43. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1970
44. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
45. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
46. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
47. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
48. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
49. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л.М., 1974
50. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
51. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
52. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.- М.-Л., 1952
53. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
54. Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. Еремина С. - М., 1963
55. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
56. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

57. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин / М., 1961
58. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
59. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
60. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
61. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
62. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2 Список методической литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах в работе над музыкальным образом.