

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств  
промежуточной аттестации обучающихся**

Симферополь 2021г

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

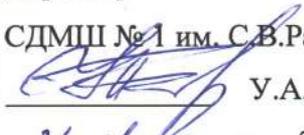
«27» августа 2011 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2011 г.

Разработчики:

**Цубрович И.А.**, методист СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова.

**Новохатская М.В.**, зав. отделом фортепиано СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова,

**Быкова Л.В.**, зав. отделом теории и истории музыки СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры РК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.1 Введение

1.2 Цель и задачи фонда оценочных средств

1.3 Виды контроля

1.4 График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

1.5 Методы текущего контроля и промежуточной аттестации

1.5.1 По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

1.5.2 По предметам образовательной области «Теория и история музыки»

### **II СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

# **I ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1.1 ВВЕДЕНИЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (в дальнейшем тексте именуемой также «программа «Фортепиано»») создан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – «ФГТ») к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ФОС соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

## **1.3 ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Критерии оценок успеваемости обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработаны методическими комиссиями отдела Фортепиано и отдела теории и истории музыки и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки,

Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность,
- 2) сольфеджио,
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### 1.4 ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	ноябрь-декабрь	январь-февраль	март	апрель -май	май
1	текущие и четвертные оценки	дифференцированный контрольный урок	X	X	переводной экзамен	X
2	текущие и четвертные оценки	академический концерт	X	X	переводной экзамен	X
3	текущие и четвертные	академический концерт	дифференцированный	X	переводной экзамен	X

	оценки		технический зачет			
4	текущие и четвертные оценки	академический концерт	дифференцированный технический зачет	X	переводной экзамен	X
5	текущие и четвертные оценки	академический концерт	дифференцированный технический зачет	X	переводной экзамен	X
6	текущие и четвертные оценки	академический концерт	дифференцированный технический зачет	X	переводной экзамен	X
7	текущие и четвертные оценки	академический концерт	дифференцированный технический зачет	X	переводной экзамен	X
8	текущие и четвертные оценки	прослушивание недифференцированное	X	прослушивание дифференцированное	X	выпускной экзамен
9	текущие и четвертные оценки	прослушивание недифференцированное	X	прослушивание дифференцированное	X	выпускной экзамен

### Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	в течение года		
		май	X
4	текущие и четвертные оценки	дифференцированный зачет	X
5	текущие и четвертные оценки	дифференцированный зачет	X
6	текущие и четвертные оценки	дифференцированный зачет	X
7	текущие и четвертные оценки	дифференцированный зачет	X
8	X	X	X
9	X	X	X

### Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
-------	------------------	--------------------------	---------------------

	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	экзамен	X
7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок /X	X /Экзамен
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	Экзамен	X

8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X/ контрольный урок	Экзамен/X
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

**Учебный предмет «Хоровой класс»**

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	2	3	4	5	6	7
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
1	2	3	4	5	6	7
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок н	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок/	X
9	X	X	зачет	X	X	X

## 1.5 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1.5.1 По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

#### Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

В рамках промежуточного контроля проводятся :

- академический концерт (в конце I полугодия),
- технический зачет (с 4 по 7 классы - февраль),
- переводной экзамен (в конце II полугодия).

Эти мероприятия дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Они предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт: полифоническое произведение, пьеса (для 2-го класса возможно исполнение двух разнохарактерных пьес, одна из которых с элементами полифонии).

Технический зачет – 4 гаммы и два этюда на разные виды техники; ответы на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу, музыкальные термины.

Переводной экзамен:

- 1 класс - две или три разнохарактерные пьесы, этюды,
- 2 класс - произведение крупной формы, по возможности, и две разнохарактерные пьесы;
- 4-7 классы - произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

### Технические требования

#### 3 класс

Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль) и минорные (ля, ми, си, ре, соль - гармонический и мелодический виды) двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении.

Аккорды:-  $T_{5/3}$  с обращениями двумя руками.

Арпеджио: - короткие по 4 звука двумя руками.

Хроматическая гамма: - от тоники отдельно каждой рукой на две октавы.

2 этюда на разные виды техники.

Музыкальные термины.

#### 4 класс

Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль), минорные (ля, ми, си, до, ре, соль) двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, в терцию и дециму в прямом движении.

Аккорды:-  $T_{5/3}$  с обращениями двумя руками, по 4 звука – по возможности.

Арпеджио: - короткие двумя руками на 4 октавы, ломаные отдельно каждой рукой, длинные двумя руками на 4 октавы (с акцентами по 4 звука).

Хроматическая гамма: - от тоники двумя руками на 4 октавы, в расходящемся движении от «ре» и «соль-диез».

2 этюда на разные виды техники.

Музыкальные термины.

#### 5 класс

Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль), минорные (ля, ми, си, до-диез, ре, соль, до, фа) двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, в терцию и дециму в прямом движении.

Аккорды: -  $T_{5/3}$  с обращениями на 4 октавы, по 4 звука на 2 октавы двумя руками.

Арпеджио: - короткие и ломаные двумя руками на 4 октавы, длинные с обращениями двумя руками на 4 октавы (с акцентами по 4 звука),  $D_7$  длинными арпеджио в мажоре и умVII<sub>7</sub> длинными арпеджио в миноре – каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма: - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

2 этюда на разные виды техники.

Музыкальные термины.

### **6 класс**

Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль), минорные (ля, ми, си, до-диез, ре, соль, до, фа) двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении.

Аккорды: -  $T_{5/3}$  с обращениями на 4 октавы, по 4 звука на 2 октавы двумя руками.

Арпеджио: - короткие и ломаные двумя руками на 4 октавы, длинные с обращениями двумя руками на 4 октавы (с акцентами по 4 звука),  $D_7$  длинными арпеджио двумя руками (с акцентами по 3 звука) в мажоре и умVII<sub>7</sub> в миноре длинными арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма: - двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

2 этюда на разные виды техники.

Музыкальные термины.

### **7 класс**

Гаммы: пройденные ранее мажорные и минорные до 5-ти знаков - в более быстром темпе, двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении.

Аккорды: -  $T_{5/3}$  с обращениями на 4 октавы, по 4 звука на 2 октавы.

Арпеджио: - короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками на 4 октавы, двумя руками,  $D_7$  длинными арпеджио двумя руками в мажоре и умVII<sub>7</sub> в миноре длинными арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма: двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

2 этюда на разные виды техники.

Музыкальные термины.

## **Примерные программы технического зачета:**

### **3 класс**

Гаммы: Соль мажор, ми минор, До мажор, ля минор.

Черни-Гермер I часть Этюд № 17,

Черни-Гермер I часть Этюд № 23.

Музыкальные термины.

### **4 класс**

Гаммы: Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор.

Черни-Гермер I часть Этюд № 28,

Г. Беренс ор.88 Этюд № 28.

Музыкальные термины.

### **5 класс**

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор, Си мажор, соль-диез минор.

Черни-Гермер II часть Этюд № 1,

А. Бертини ор.32 Этюд № 25

Музыкальные термины.

### **6 класс**

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор, Ми мажор, до-диез минор.

К. Черни ор. 299 Этюд № 4,

К. Черни ор. 299 Этюд № 14

Музыкальные термины.

### **7 класс**

Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до-диез минор.

К. Черни ор. 299 Этюд № 2,

Ф.Лист Юношеский этюд № 1.

Музыкальные термины.

## **Примерный репертуарный список промежуточной аттестации**

### **Первый класс**

*Переводной экзамен:*

И.С. Бах Менуэт Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Д. Штейбельт «Адажио»

Р. Шуман «Песенка»

\*\*\*

И. Кригер Менуэт ля минор

Е. Гнесина Этюд До мажор

В. Косенко «Скерцино»

### **Второй класс**

*Академический концерт:*

Г. Перселл Ария ре минор

Л. Альперин «Петрушка»

*Переводной экзамен:*

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Д. Львов-Компанеец «Веселая гармошка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

\*\*\*

В. Нестеров Маленький канон

Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»

В. Косенко «Пастораль»

### **Третий класс**

*Академический концерт:*

Г. Гендель Сарабанда с вариацией

П.И. Чайковский «Утренняя молитва»

*Переводной экзамен:*

М. Клементи ор. 36 Сонатина № 3, 1 часть

И.С. Бах Маленькая прелюдия № 5 ре минор

Э. Григ «Ариэтта»

### **Четвертый класс**

*Академический концерт:*

И.С. Бах Маленькая прелюдия № 1 До мажор (тетрадь II)  
Р. Шуман «Маленький романс»

*Переводной экзамен:*

Ф. Кулау ор. 59 Сонатина № 1, 1 часть  
Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты № 8  
П.И. Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»

### **Пятый класс**

*Академический концерт:*

И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» № 2  
К. Дебюсси «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»

*Переводной экзамен:*

В. Моцарт Соната № 15 До мажор (K.545) 1 часть  
М. Чюрленис Фугетта си минор  
Э. Григ «Ноктюрн»

### **Шестой класс**

*Академический концерт:*

И.С. Бах «Куранта» из «Английской сюиты» № 2 ля минор  
М. Мусоргский «Слеза»

*Переводной экзамен:*

В. Моцарт Соната № 15 До мажор (K.545) 1 часть  
М. Чюрленис Фугетта си минор  
Э. Григ «Ноктюрн»

### **Седьмой класс**

*Академический концерт:*

И.С. Бах Трехголосная инвенция ля минор  
П. Парадизи «Токката»

*Переводной экзамен:*

Й. Гайдн ор. 2 Соната № 1, 1 часть  
Д Шостакович Прелюдия До мажор  
А. Аренский «Романс»

### **Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится выставляются текущие и четвертные оценки.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- академический концерт,
- выступление в концерте, классном вечере, внеклассном мероприятии,
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с

применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 2-3 произведения различного характера.

I полугодие – текущий контроль. Выставляются текущие и четвертные оценки.

II полугодие – дифференцированный зачет. Наизусть 1-2 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.).

### **Примерный репертуарный список для 4 класса**

Н. Агафонников «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

М. Балакирев «На Волге», «Хороводная»

Л. Бетховен «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

А. Бородин «Полька» в 4 руки

И. Брамс ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

К. Вебер ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

К. Вебер ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

В. Гаврилин «Часики» из цикла «Зарисовки»

Й. Гайдн «Учитель и ученик»

М. Глинка «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Р. Глиэр ор.61 №20 "Рождь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки

А. Гречанинов «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2

А. Диабелли Сонатина Фа мажор в 4 руки

М. Зив «Предчувствие»

Е. Иршай «Слон- бостон»

Ф. Куперен «Кукушка»

Э. Мак -Доуэлл «К дикой розе»

В. Моцарт Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

В. Моцарт «Весенняя песня»

С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

С. Прокофьев «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

М. Равель «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

С. Рахманинов «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Г. Свиридов «Романс»

И. Стравинский «Анданте»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский «Уж ты, поле мое, поле чистое»

Н. Чемберджи «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки

А. Хачатурян «Танец девушек»

Д. Шостакович «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»  
(переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Г. Фрид «Чешская полька» Фа мажор

Л. Шитте «Чардаш» Ля мажор

Ф. Шуберт ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

Р. Шуман ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### **Примерный репертуарный список для 5 класса:**

- А. Аренский «Полонез»
  - Ж. Бизе «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
  - А. Вивальди Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
  - В. Гаврилин «Перезвоны»
  - А. Глазунов «Романеска»
  - Р. Глиэр «Грустный вальс»
  - Э. Григ ор.35 № 2 «Норвежский танец»
  - Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
  - Э. Григ ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
  - К. Гурлит Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
  - А. Корелли Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
  - В. Моцарт «Ария Фигаро»
  - М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
  - С. Прокофьев. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А. ред. В.Натансона)
  - Н. Раков «Радостный порыв»
  - С. Рахманинов ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
  - В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
  - К. Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино»
  - П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
  - Д. Шостакович ор 87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
  - Ф. Шуберт «Героический марш»
  - И. Штраус Полька «Трик-трак»
  - Р. Щедрин «Царь Горох»
- Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

### **Примерный репертуарный список для 6 класса**

- И. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
- К. Вебер ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Й. Гайдн «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
- Р. Глиэр «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
- И. Дунаевский Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- В. Казенин «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»
- В. Коровицын «Куклы сеньора Карабаса»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
- С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- М. Равель «Моя матушка гусыня» (по выбору)
- Г. Свиридов «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
- С. Слонимский «Деревенский вальс»
- С. Рахманинов Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
- Р. Щедрин «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **Примерный репертуарный список для 7 класса**

- К. Вебер «Приглашение к танцу»
- М. Глинка «Вальс-фантазия»

Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
 К Дебюсси «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»  
 А. Дворжак «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки  
 А. Казелла «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»  
 В. Коровицын «Мелодия дождей»  
 Ф. Лист «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
 Д. Мийо «Скарамуш» (пьесы по выбору)  
 Ю. Маевский «Прекрасная Лапландия»  
 М. Мошковский «Испанский танец» №2, ор. 12  
 М. Мусоргский «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  
 М. Парцхаладзе «Вальс»  
 В. Примаков «Скерцо-шутка» До мажор  
 С. Прокофьев «Танец Феи» из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)  
 С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»  
 С. Рахманинов С. ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»  
 Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)  
 А. Хачатурян «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»  
 К. Хачатурян «Погоня» из балета «Чиполлино»  
 П. Чайковский «Скерцо» из цикла «Воспоминание о Гапсале»  
 Д. Шостакович Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### **Учебный предмет «Хоровой класс»**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающихся учитывается также их участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Младший хор**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»  
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
 Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»  
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Нисс С. «Сон»  
Калныньш А. «Музыка»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### **Старший хор**

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Стравинский.И. «Овсень»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **5.1.2 По предметам образовательной области «Теория и история музыки»**

#### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.*

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1-го полугодия, зачеты – в конце 2-го полугодия, итоговый экзамен - в 8 и 9 классах в конце 2-го полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

**Форма промежуточной аттестации: контрольный урок**

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Форма промежуточной аттестации: зачет**

#### **Примерные формы проведения зачета.**

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.
- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен**

#### **Примерные формы проведения экзамене в 6 классе (2 полугодие):**

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, увеличенное и уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученного романса или песни.

### **Учебный предмет «Слушание музыки»**

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Итоговый урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести контрольный урок - зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

#### 1 класс

Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
<p>Итоговый урок- обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи и(невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>

#### 2 класс

<p>Итоговый урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
--	---

#### 3 класс

<p>Итоговый контрольный урок (зачёт)</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать своё впечатление в</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития.</li> </ul>
---	---

<p>словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	--

*Устный опрос* – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно – тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

### **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

#### **Форма промежуточной аттестации: контрольный урок**

При сроке обучения 8 (9) лет контрольные уроки - в конце 1-го полугодия в 5, 6, 7 и 8 классах.

При сроке обучения 5 (6) лет контрольный урок - в конце 1го полугодия в 6 классе.

Особой формой текущего контроля является итоговый контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся итоговые оценки за полугодие.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока (5 год обучения)**

#### "Евгений Онегин"

##### *1 вариант*

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### "Евгений Онегин"

##### *2 вариант*

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

### **Пример тестовой работы (6-й год обучения)**

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

### **Форма промежуточной аттестации: зачет**

При сроке обучения 8 (9) лет зачеты -в конце 2-го полугодия в 5 и 6 классах.

Промежуточный контроль (зачет)– осуществляется в течении каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого

произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения**

#### *1 вариант*

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### *2 вариант*

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

#### **Форма промежуточной аттестации: экзамен**

При сроке обучения 8 (9) лет экзамен - в конце 2го полугодия в 7 классе.

Аттестацию можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### **Варианты вопросов для письменной работы или устного экзамена**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## II СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

### *Музыкальное исполнительство*

#### **Специальность и чтение с листа**

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступить на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

### **Ансамбль**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями, осмысленное понимание роли своей партии в ансамбле; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора; свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, участие в концертах;

- «4» - оценка отражает грамотное, уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), без яркой сценической подачи; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора; регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах;

- «3» - выступление малоинициативное, отсутствие баланса в звучании партий, присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); непонимание жанра и стиля произведения; исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.; нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, не участие в концертах;

- «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала; отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

- «зачет» без оценки - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающихся.

### **Хоровой класс**

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как

сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4+» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3+» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых

партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3-» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений, участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

## ***Теория и история музыки***

### **Сольфеджио**

#### Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;
- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);

- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

#### Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;
- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;
- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

#### Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);
- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);
- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;
- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;
- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;
- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

#### Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно

отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

#### **Музыкальная литература**

- «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая

и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.