

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С. В. Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ (ЗПР)**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА»

ПРОГРАММА
По учебному предмету исполнительской подготовки
Музыкальная страна

Срок реализации 1 год

Симферополь, 2022 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

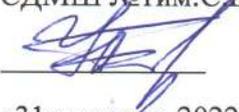
« 31» августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А.Петренко

«31» августа 2022 г.

Составитель: преподаватель СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова **Юдина Е.В.**

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории
СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова **Чешуина Н.А.,**

преподаватель высшей категории СДМШ №1

им. С. В.Рахманинова **Попова М.В.**

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальная страна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)
«Музыкальная страна» преподавателя СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова
Юдиной Елены Владимировны.

Программа учебного предмета «Музыкальная страна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей с ОВЗ (ЗПР) «Музыкальная страна» составлена в соответствии с письмом Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г) о порядке составления общеразвивающих программ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15)

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), с учетом их возрастных и диагностических психолого-педагогических особенностей.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в классе фортепиано для детей с ограниченными особенностями здоровья (ЗПР) и направлена на:

- создание условий для адаптации и социализации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение тематического материала по годам обучения;
- требования к условиям реализации программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся;
- методы и средства организации образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», материал в котором изложен подробно и грамотно. Программа учебного предмета «Музыкальная страна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная страна» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова **Чешуина Н.А.**



Чешуина Н. А.
Чешуина Н. А.
И. В. Рахманинов

Чешуина

Н.А. Чешуина

Ч. А. Федоренко

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальная страна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) «Музыкальная страна» преподавателя СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Юдиной Елены Владимировны.

Программа учебного предмета «Музыкальная страна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей с ОВЗ (ЗПР) «Музыкальная страна» составлена в соответствии с письмом Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г) о порядке составления общеразвивающих программ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15)

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), с учетом их возрастных и диагностических психолого-педагогических особенностей.

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру музыки, создание условий для адаптации и социализации, развития детей с ограниченными возможностями здоровья, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора, развитие их интеллекта, музыкального мышления.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на фортепиано рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа учебного предмета «Музыкальная страна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная страна» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Попова М.В.



Юдина Е.В.
заведующий
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова
и.и.с.

Попова М.В. Попова

У.А. Теллеренис

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(ЗПР)**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА»

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы аттестации, система и критерии оценок
- VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- законом об образовании в Республике Крым от 17 июня 2015 г.;
- уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова».

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ (ЗПР) «Обучение игре на фортепиано», г. Иваново (2015 г) – составитель Чернова Н. А.

Срок реализации программы. – 1 год.

Ожидаемые результаты

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для лиц с ОВЗ (ЗПР). Должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации человека, его интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: расширение социального опыта детей с ОВЗ (ЗПР) и их родителей, совершеннолетних учащихся о компенсаторных способностях организма, расширение их компетентности в области государственных социальнообразовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории населения; развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа; развитие творческого потенциала обучающихся; формирование социальных и жизненных компетенций; приобретение лицами -инвалидами и лицами с ОВЗ (ЗПР) социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками; совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности; ознакомление общественности с проблемами лиц - инвалидов и лиц с ОВЗ (ЗПР) в том числе детей, через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива).

В области исполнительской подготовки: навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

В области историко-теоретической подготовки: первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы и режим занятий.

Учебное индивидуальное занятие, музыкальные викторины, прослушивания, академические концертные выступления, зачёты, итоговые занятия.

Основной формой обучения является учебное занятие. В процессе музыкально-практической деятельности формируется мировоззрение учащегося, развивается самостоятельность мышления, эмоциональность. На занятии происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкальных способностей и психофизических возможностей, обучающихся таких, как:

- музыкального слуха;
- образного мышления;
- памяти;
- моторики;
- эмоциональной сферы;
- творческих возможностей.

Занятия проводятся два раза в неделю, их продолжительность: 30 минут.

Основные виды контроля успеваемости обучающихся: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии администрации (оценивает преподаватель).

Формы итоговой аттестации: заключительный урок по окончании обучения, (оценивает комиссия).

Условия реализации программы

- дифференцированный подход;
- психолого-педагогические условия;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных;
- здоровьесберегающие условия.

II. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (Срок обучения 1 год)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-	-
2	Беседы о музыке	2	2		Устный опрос
3	Анализ и слушание музыки	4	3	1	Музыкальная викторина
4	Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая	9	-	9	Показ практических навыков

	гимнастика и упражнения для рук				
5	Работа над гаммами, песенками или пьесами.	16	-	16	Исполнение гамм, технических упражнений, концертное выступление
6	Игра на шумовых инструментах	3	-	3	концерт
7	Музыкально-теоретические знания	9	5	4	Музыкальная викторина, устный опрос
8	Работа над техническим материалом	7	-	7	Показ практических навыков
9	Ансамблевое музицирование	12	-	12	Концертное выступление
10	Итоговое занятие	2	2	-	Академический концерт
11	Всего	66	14	52	-

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

- первое знакомство с ребёнком, знакомство с фортепиано (виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания), выработка правильной посадки ребёнка перед фортепиано;

- проведение инструктажа по технике безопасности;
- обсуждение плана работы на год.

2. Беседы о музыке (2 часа)

Теория:

- знакомство с разнохарактерной и разно жанровой музыкой.

3. Анализ и слушание музыки (4 часа)

Теория (3 часа):

- знакомство с песенками из мультфильмов, классической музыкой.

Практика (1 час):

- учиться характеризовать прослушанное произведение (темп, характер, динамика, т. е. музыкально выразительные средства).

4. Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика и упражнения для рук (10 часов).

Практика (10 часов):

- работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Здравствуй пальчик», «Рисуем круги», «Колечки», «Молоточки-гвоздики», «проснулись-уснули», «Лягушка», «Голубь» и т. д. Работать поочередно каждой рукой и вместе. Музыкально-пальчиковые упражнения из сборника Е. Поддубной, упражнения на развитие мелкой моторики «Пальчиковые шаги» из сборника Е. Тимофеевой и Е. Черновой;

- упражнения по методике А. Шмидт-Шкловской («Прыг-скок», «Прилип-отлип», «Легкое подвижное стаккато», «Качельки», «Прилипучки-прыгучки»);

- работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской);

- музыкально-пальчиковые игры, гимнастические упражнения для рук, физические минутки с применением подготовительных упражнений к игре на фортепиано;

- занятия упражнениями в виде различных проследований пальцев (non legato, затем legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам;

- слушание музыки в исполнении педагога (с небольшой пояснительной беседой). Занятия посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. В данном случае учащийся должен суметь похлопать и напеть мелодию ритмически правильно, определить метроритм;

- элементы импровизации на шумовых инструментах по методике Карла Орфа для воспитания чувства ритма и создания музыкального образа.

5. Работа над гаммами, песенками или пьесами. (18 часов).

Практика (18 часов):

- подготовительные упражнения к гаммам;

- игра гаммы До мажор, каждой рукой в одну октаву в прямом движении. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гаммы;

- разбор песенок;

- переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками;

- при разборе и выучивании наизусть песенок или пьес – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (legato, non legato, staccato);

- 2 песенки или пьесы различного характера;

- 2 гаммы.

6. Игра на шумовых инструментах(4 часа).

Практика (4 часа):

- освоение навыков игры на инструментах без определённой высоты звучания. Знакомство с музыкальными инструментами (без определённой высоты звука). Показ приёмов игры на ударных инструментах (имеющих определённую высоту звука);

- показ и отработка с детьми способов хлопков (пальцами, ладонями, чередованием пальцев и ладони и т.п.), шлепков по коленям, топанье, щелчков пальцами. Показ педагогом и усвоение детьми способов игры на маракасах (встряхиванием или ударом о ладони) и на барабане (пальцами, ладонью, чередованием пальцев и ладони);

- упражнение «Эхо» (дети должны в точности воспроизвести ритмический рисунок, характер хлопков, темп, динамику движений);

- первые песенки, мелодии очень простые написаны для одной руки, исполняются со счётом вслух и играют на одном шумовом инструменте (поочередно) каждой рукой;

- знакомство с двумя ключами, позволяет развивать технику обеих рук. Мелодии и песенки играют сначала (поочередно) каждой рукой, исполняются со счётом вслух, затем соединяются двумя руками на шумовых инструментах;

- научить ребёнка при игре правильно и ровно считать, слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Научить ребёнка играть на шумовых инструментах и одновременно петь заданную мелодию, песенку. Затем переход к игре на фортепиано с аккомпаниментом на шумовых инструментах;

- знакомство с крупными длительностями нот – целых, половинных, а позже четвертных.

- разбор произведения сначала с преподавателем;
- развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
- разбор произведения по осознанию лада, метроритма.

7. Музыкально-теоретические знания (8 часов).

Теория (4 часа):

- лад (мажор, минор);
- тональности, знаки альтерации;
- мажорные гаммы. (Строение);
- длительности, ритм, размер, паузы;
- знакомство с музыкальными образами в музыке;
- начальная музыкальная терминология.

Практика (4 часа):

- умение считать простые размеры;
- различать трезвучия (мажор, минор);
- творческие задания.

8. Работа над техническим материалом (8 часов).

Практика (8 часов):

- упражнения «Радуга», «Дорожка», «Кузнечик», «Мостики», «Слон», «Капельки» и т. п.;

- развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки;
- применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);
- учиться управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;

9. Ансамблевое музицирование (14 часов).

Практика (14 часов):

- приобретать навык игры в ансамбле;
- учиться слушать друг друга, играя в ансамбле;
- развивать слуховой контроль;
- изучить 1 ансамбль.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа):

- проверка знаний и подведение итогов.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

I полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: пение, проговаривание, игра, выкладывание карточками: звукоряды от До-до.</p> <p>Развитие координации, остановка исполнительского аппарата: упражнения «Радуга», «Машинки», «Солдаты», «Балеринки», «На мостике».</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Найди ключ», «Змейка», «Кораблик».</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): «Братец Яков», «Паучок», Песня из мультфильма "Фиксики", «Облака», «Кузнечик», «Елочка».</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении:Й.Гайдн Симфония «Сюрприз», Л.В.Бетховен «Ода к радости».</p>	18
2 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: Повторять от До-до, Фа диэз.</p> <p>Ритм: Дирижирование на 2</p> <p>Развитие координации, постановка исполнительского аппарата, упражнения: «Червячок», «Машинки», «Солдаты», «Балеринки», «На мостике» - 2-мя руками,</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Веселая неделька», «Длительности», «Снежинка»,</p> <p>Разучивание детских песен по нотам (с картинками): Повторять прежние по желанию, добиваться лучших результатов + разучивание песен. Анна Колтунова. «Где живут ноты», «Фасоль», «Простая песенка», «Дин-дон», «Козлята», «Кот», «Гопачок», «Просьба», «Зайчик», «Потешка», «Мяу-яу», «Волк», «Жучок», «Первый снег»</p> <p>Чтение с листа (без картинок):</p> <p style="text-align: center;">Одноголосные песни, игра одной рукой. И. Королькова «Крохе музыканту» I часть. (Выборочно).</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении:Э.Григ «Утро», П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»</p>	15

II полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: повторение знакомых звукорядов. Изучение от Соль, Фа. Знак Си бемоль.</p> <p>Ритм: работа с простыми ритмами. Ритмические диктанты.</p> <p>Ноты: работа с общим видом нот, написание нот, нотные диктанты</p> <p>Развитие координации, постановка рук - «Восстановление дыхания» «Шалтай-Болтай» «Качели» «Разминка для шеи и рук» «Колечки»«Краб» «Червячок», (гамма До мажор).</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Снежный ком» «Мяч», «Найди двух глазастиков», «Рыбалка»,«Пазлы Скрипичного Ключа» и «Пазлы Басового Ключа».</p> <p>Разучивание детских песен нотам (с картинками): И. Королькова «Крохе музыканту» I часть. Анна Колтунова. «Крошки из лукошка», (Выборочно).по способностям ученика.</p> <p>Чтение с листа: игра простых песенок в одной позиции уровня 1-ой четверти.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении:Ф.Лист «Грёзы любви», Л.В.Бетховен «Турецкий марш», В.А.Моцарт «Тоска по весне».</p>	17
4 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: быстрое проговаривание звукорядов.</p> <p>Ритм: ритмические задания для игры на инструменте с метрономом</p> <p>Развитие слуха: 3-х звучные слуховые диктанты, узнавание всех играемых песен на слух и на вид (по первым нотам).</p> <p>Ноты: нотное письмо, определение нот по написание песенок, которые играли в 1-м полугодии</p> <p>Развитие координации, постановка рук – повторение всех упражнений, стараться играть с метрономом.</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры. Повторение ранее изученных игр. Сравнить результат с началом года</p> <p>Разучивание детских песен по нотам (с картинками): Подготовка к весеннему концерту – пьесы по способностям ученика.</p> <p>Чтение с листа: игра простых песенок в одной позиции уровня 1-ого полугодия, т.е. в пределах 2-х октав.</p> <p>Игра в ансамбле.И. Королькова «Крохе музыканту» II часть.</p>	16

Поурочный план

Максимальная нагрузка: 66

Самостоятельная работа: 3

Аудиторные занятия: 33

1 полугодие

№ урока	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ознакомление. Знакомство с клавиатурой	2	1	1
2	Музыкальные звуки и звуки шумовые	2	1	1
3	Звуки высокие и низкие	2	1	1
4	Звукоряд от ноты «до» постепенно вверх и вниз. Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз»	2	1	1
5	Звуки длинные и короткие. «Та» и «ти-ти»	2	1	1
6	Скрипичный и басовый ключи	2	1	1
7	Культура пения. Э. Хумпердинк «Сон» из Увертюры к опере «Гензель и Гретель»	2	1	1
8	Звукоряд от ноты «ре» постепенно вверх и вниз.	2	1	1
9	Сильная и слабая доля. «Сердце музыки».	2	1	1
10	Мажор и минор.	2	1	1
11	Звукоряд от ноты «ми» постепенно вверх и вниз.	2	1	1
12	Культура слушания музыки. Гайдн «Сюрприз» и Э.Хумпердинк «Сон» - темы	2	1	1
13	Марш, полька и вальс. Определение на слух.	2	1	1
14	Чайковский П.И. «Щелкунчик» Марш. Повторение пройденного материала.	2	1	1
15	«Щедрик» - укр.народная песня. «Маленькой елочке холодно зимой», «В лесу родилась елочка»	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1

17	Звукоряды от «до», «ре», «ми» постепенно вверх и вниз. Повторение.	2	1	1
18	Запись нот. Прописи: скрипичный и басовый ключи	2	1	1
19	Ф. Лист «Грезы любви».	2	1	1
20	Метр и ритм.	2	1	1
21	Звукоряд от ноты «фа» постепенно вверх и вниз.	2	1	1
22	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2	1	1
23	Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутон.	2	1	1
24	Л. ван Бетховен «Турецкий марш».	2	1	1
25	Звукоряд от ноты «соль» постепенно вверх и вниз. Хроматическая гамма «Черный кот-Белый кот-мышка» Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
26	Образные песни: «У Мери был ягненок», «Два веселых гуся».	2	1	1
27	Звукоряд от ноты «ля» постепенно вверх и вниз.	2	1	1
28	Ритмизация речи, отдельных слов и фраз. А. Рубинштейн «Мелодия»	2	1	1
29	Ритмодекламация. «Звуки». Дж. Россини - Увертюра из оперы «Вильгельм Тель»	2	1	1
30	Звукоряд от ноты «си» постепенно вверх и вниз. Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение звукорядов от всех нот постепенно вверх и вниз, вразброс.	2	1	1
32	Повторение пройденного материала.	2	1	1
33	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

2 полугодие

Максимальная нагрузка: 66

Самостоятельная работа: 33

Аудиторные занятия: 33

№ урок а	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденного материала. Клавиатура, ключи, звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие. Ритм.	2	1	1
2	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «до» вверх и вниз, от «ре» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». А. Рубинштейн «Мелодия».	2	1	1
3	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «ми», «фа» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Диктант из 3-нот.	2	1	1
4	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «соль», «ля», «си» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Прописи 1 октавы.	2	1	1
5	Длительности. Четверти, восьмые. Повторение 1 круга музыкального алфавита от всех нот вверх и вниз вразброс.	2	1	1
6	2 круг музыкального алфавита от «до» вверх и вниз. Выкладывание карточками, пропевание.	2	1	1
7	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» .Э.Хумпердинк «Сон» из увертюры к опере «Гензель и Гретель» -	2	1	1
8	АнтонинДворжак «Ларго» Диктант №1.	2	1	1
9	2 круг музыкального алфавита от «ре» вверх и вниз. Выкладывание карточками, пропевание.	2	1	1
10	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» (Франц Лехар «Веселая вдова» вальс). Диктант из 3- нот.	2	1	1
11	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец Пастушков» - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя R3).	2	1	1
12	2 круг музыкального алфавита от «ми» вверх и вниз. Провевание, выкладывание карточками, проговаривание. Музыкальный диктант №2.	2	1	1
13	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Д.Гайдн – симфония «Сюрприз».	2	1	1
14	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец феи Драже». - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя R3).	2	1	1
15	2 круг музыкального алфавита от «фа» вверх и вниз. Пропевание, выкладывание, проговаривание. Диктант из 3-нот.	2	1	1

16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	2 круг музыкального алфавита от «до», «ре», «ми», «фа» вверх и вниз. Повторение, пропевание, проговаривание, выкладывание карточками.	2	1	1
18	Прописи №2 вторая октава. Музыкальный диктант №4.	2	1	1
19	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Ф. Лист «Грезы любви». Диктант из 3-нот.	2	1	1
20	Знаки альтерации: диез, бемоль., бекар. Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутон.	2	1	1
21	2 круг музыкально алфавита от «соль» вверх и вниз, пропевание, проговаривание, выкладывание карточками. Диктант из 3 нот.	2	1	1
22	Прописи №1,2 первая вторая октава вразброс. Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» - соль мажор	2	1	1
23	Танец. А. Бородин "Половецкие пляски" – тема.	2	1	1
24	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Ф. Шопен «Этюд №3 op.10, «Фантазия-экспромт»	2	1	1
25	2 Круг музыкального алфавита от «ля» вверх и вниз. Пропевание, проговаривание, выкладывание карточками. «У кота-воркота» р.н. – соль мажор.	2	1	1
26	Музыкальный диктант № 5. Прописи №3 - малая октава.	2	1	1
27	Й. Штраус «Марш Радецкого», альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «Жучка»	2	1	1
28	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Л. Ван Бетховен – «Турецкий марш», Музыкальный диктант №6	2	1	1
29	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». И.С.Бах «Менуэт G-dur». Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «У кота воркота» р.н.	2	1	1
30	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Россини «Вильгельм Тель», Оффенбах «Сап-сап». Бетховен «Патетическая соната».	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение 2 круга музыкального алфавита от всех нот вверх и вниз, вразброс. Диктант из 3-5 нот.	2	1	1

32	Повторение пройденного материала.	2	1	1
33	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате реализации данной программы обучающийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет музыкально-эстетическими, музыкально-теоретическими и музыкально-практическими видами деятельности, будет уметь артистично исполнять произведения на фортепиано и на музыкально-шумовых инструментах под музыкальное сопровождение, пользуясь художественными сравнениями, передавать характер и художественный образ произведения.

Длительное, терпеливое и систематическое использование представленных в работе приемов, а также других разнообразных индивидуальных методик, со временем приводит к реальным результатам.

Непосредственная работа на клавиатуре с нотным текстом и на музыкально-шумовых инструментах способствует развитию музыкального мышления, тренировке мелкой моторики, улучшению зрительно-моторной и пространственной координации, увеличению объема всех видов памяти.

Комплексные занятия музыкой воздействуют на биоритмы организма: интеллектуальный, физический, эмоциональный. Все это постепенно ведет к улучшению и развитию учащегося, что в целом улучшает качество его жизни.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навык исполнения музыкальных произведений на фортепиано (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности.

в области историко-теоретической подготовки:

- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- формирование игрового аппарата; учащийся знаком с основными приемами игры; умеет слушать и эмоционально воспринимать программную музыку;

Форма контроля – итоговое занятие:

Итоговое занятие проходит в форме концерта.

V. Формы аттестации, оценочные материалы, система и критерии оценок

При оценивании обучающегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Промежуточная аттестация:

Задания для контрольного урока

- знание понятий лад, мажор и минор; дать характеристику мажора и минора: (мажор: веселый, радостный, белый, добрый, красивый и т.д.; минор: злой, страшный, грустный, печальный, черный);
- определение звуков по высоте (высокий, низкий в пределах сексты/ септимы);
- пение песенок с музыкальным сопровождением и без него (пение песен «Маленькой елочке»; «Собачка»; «Паровоз»);
- ритм: прохлопать ритмический диктант с пением песни / чтением наизусть стихотворения.

Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- основы музыкальной грамоты и слушание музыки.

Исполнение песенного материала:

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Теоретические знания и слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы);
- хорошо визуально различает длительности нот на карточках, басовый и скрипичный ключ;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

- хорошо визуально различает длительности нот на карточках (может допустить 1-2 ошибки), басовый и скрипичный ключ;
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.
- не очень хорошо визуально различает длительности нот на карточках (может допустить 2-3 ошибки), басовый и скрипичный ключ;
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения,;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.
- не различает длительности нот на карточках, басовый и скрипичный ключ;
- Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Требования к уровню подготовки учеников по истечению учебного курса

Методическое обеспечение образовательной программы Диагностическое обследование особенностей развития музыкальных способностей детей с ОВЗ (ЗПР)

Способом определения результативности реализации программы класса фортепиано для детей с ОВЗ (ЗПР) является – контрольно-диагностические задания. Диагностика проводится индивидуально с использованием игровых приемов 3 раза в год: первичная – в начале учебного года, промежуточная – в середине учебного года и итоговая — в конце учебного года.

В ходе выполнения заданий фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей.

Диагностика развития музыкальных способностей.

Цель диагностики – определение уровня развития общих музыкальных способностей детей дошкольного и школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР).

Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности. В пакет входят задания, каждое из которых изучает отдельную музыкальную способность.

1. Цель: выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в аудиозаписи.

2. Цель: определение уровня развития чувства музыкального ритма. После прослушивания небольшого музыкального отрывка (8 тактов) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши.

3. Цель: оценка уровня развития динамического и музыкального слуха. Игра «Тихо и громко». Инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я – на пианино, ты – на барабане. Играй, как я: я – громко и ты – громко; я – тихо и ты – тихо, я быстро и весело – ты быстро, я медленно и грустно - ты медленно, Будь внимателен».

4. Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов, определения источника звука. Игры «Угадай, что звучит», «Определи инструмент по тембру звучания». Задание «Угадай регистры»: я играю в низком регистре - ты играешь на барабане, я в высоком регистре – ты на колокольчике, металлофоне, я в среднем регистре – ты на маракасе.

5. Цель: определение уровня развития мелодического (звукорисовочного) компонента музыкального слуха по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.

6. Цель: определение уровня развития музыкальной памяти. Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию – 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

7. Цель: определение уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности. Ребенку предлагается сыграть на металлофоне знакомую песню или сочинить «свою собственную мелодию», а затем на фортепиано.

Диагностика развития моторики

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб.

Приём: педагог показывает три движения для рук для детей и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Прием: пройти по кругу шагом, поскоками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения».

Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

2. Исследование статической и динамической координации движений.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения для детей – 5 секунд.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны, касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаз и отказывается выполнять пробу.

Прием: выполнить подряд три плавных приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках.

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

3. Исследование пространственной организации движения.

Приемы: по подражанию повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. По словесной инструкции проделать эти же задания.

Отметить: ошибки в пространственной координации – незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

4. Исследование произвольной моторики пальцев рук.

Приемы: подражания педагогу, выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе, выполнить (5 – 6 раз); сложить пальцы в кольцо раскрыть ладонь (5-6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5-6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5-6 раз). По словесной инструкции. То же самое.

Отметить: плавность, точность и одновременность выполнения проб, напряженности, скованности движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворукости.

VI.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации

Характеристика учащегося (по А.Д. Алексееву)

- 1) Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата учащегося данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
- 2) Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
- 3) Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
- 4) Работоспособность, собранность.
- 5) Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
- 6) Успехи к концу года.
- 7) Недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.
- 8) Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Методы обучения.

Методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) определяются их психическими и физическими особенностями:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приёмов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- объяснительно-иллюстративный используется при работе над сценической культурой учащегося, когда педагог объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. (трансляция информации педагог- учащийся);
- репродуктивный (исполнение произведения или его части педагогом и повторение учащимся);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа над произведением; разбор, анализ средств музыкальной выразительности);
- частично-поисковый, эвристический(самостоятельная работа учащегося по разбору, разучиванию, подбор мелодий на слух);
- игровой метод применяется в работе над развитием образно-эмоциональной сферы;
- метод наблюдения применяется постоянно, как на занятии, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению. Педагог акцентирует внимание, как на психологическом настрое учащегося, так и на его внешнем виде;
- метод коллективного творческого дела способствует социальной адаптации учащихся (игра в ансамбле, на концерте), воспитание игрой (проведение викторин, мозговых штурмов и т.д.);
- метод упражнения применяется для развития координационного аппарата (руки, ноги, корпус);
- метод поощрения важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации учащегося.

Применяемые технологии.

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- развивающее обучение, направленное на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;
- лично-ориентированное обучение - при составлении индивидуального плана маршрута обучения педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические

и психологические особенности;

- педагогическая поддержка, направленная на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию;

- воспитание коммуникативных способностей;

- применение элементов здоровьесберегающей технологии на учебных занятиях по фортепиано.

В процессе обучения с детьми с ОВЗ (ЗПР) очень важно помочь привести игровой аппарат в согласованную систему.

Этому способствует:

- форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за инструментом – кратковременные физические упражнения под музыку – все это вызывает возбуждение других отделов мозга. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся.

- дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему, и способствуют преодолению стрессовых состояний.

- пальчиковая музыкальная гимнастика, которая представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления. Пальчиковые игры развивают мозг учащегося, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности.

Обучение игре на фортепиано

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной, классической, джазовой музыки.

Успеваемость и развитие учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические.

Следовательно, педагогические требования к обучающимся должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей учащегося педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося. Методы и формы обучения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
2. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
3. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
4. Живов В. Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. – М.: Радость, 2012.

5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
6. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
7. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
9. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
10. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).
11. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука игры на фортепиано. Феникс – Ростов на Дону – 2010 г. – 30с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка, 1971 г. – 276с.
3. Борисова Т. Б. Творческие формы работы на занятиях фортепиано. К., 2000 – 41с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Музыка, 1973 г. – 37с.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, 1969 г. – 61с.
6. Барина М. О развитии творческих способностей учащегося. Музыка, 1961 г. – 266с.
7. Выготский Л.С. «Психология искусства» - М., 1986 г.
8. Голубовская Н. И. Искусство педализации. Л., Музыка, 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. М., Музыка, 1961.
10. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». - М., 1993 г.
11. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М., 1997 г.
12. Зиминая А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» - М., 2000 г.
13. Зельченко В. Джазовые и эстрадные композиции. М., 2001. – 33с.
14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» - М., 1991 г.
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1971.
16. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982.
17. Ляховицкая С. М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепиано игре. Л., Музыка 1978.
18. Малинковская А. В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М., Музыка, 1990
19. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966.
20. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М. Музыка, 2002.
21. Милич Б. Е. Воспитание пианиста. Киев., Музична Украина, 1964.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Музыка, 1982 г. – 299с.
23. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» - М., 1972 г.
24. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб. пособие. - М. 2001
25. Смирнов М.И. «Эмоциональный музыкант». М., 1993 г.
26. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» - Ленинград «Советский композитор» - 1987 г.
27. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» - С-Пб 2004 г.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://www.music-dic.ru> – Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь.
- 2) http://enc-dic.com/enc_music - Музыкальная энциклопедия.
- 3) <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/111320/> - Музыкальная энциклопедия «Академик»
- 4) <http://nervmusic.ru> – Большая музыкальная энциклопедия от А до Я.