

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

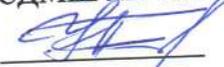
«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: Заслуженный деятель искусств Украины, Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова **Шановалова О.И.**

Рецензенты: председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБП ОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского» **Кравец Е.В.**

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова **Верейтина С.Н.**

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Постановка голоса»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
преподавателя СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Шаповаловой О.И.

Программа учебного предмета В.01.В.03. «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №161.

Программа «Постановка голоса» направлена на приобретение детьми умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Целью программы является развитие творческих способностей учащегося, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства. В программе ясно обозначены цели и задачи, методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения различные по стилю, характеру, темпу, так же расширенный список методической литературы.

Программа учебного предмета В.01.В.03. «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБП ОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского» **Кравец Е.В.**

 Е.В. Кравец

Содержание программы удовлетворительно.
Шаповалова О.И.

 Кравец Е.В. удовлетворительно.
Фрушова С.И.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» преподавателя МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС Шаповаловой Ольги Ивановны

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12.2011г), Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа предмета «Постановка голоса» имеет художественно-эстетическую направленность: осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Программа предмета «Постановка голоса» разработана для обучающихся хорового отдела, она должна осуществляться в тесном сочетании с занятиями в хоре и помогать воспитать у детей осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Данная программа обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе обучения у учащихся должно выработаться умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимание содержания исполняемых произведений, навык публичных выступлений, умение донести произведение до слушателей, постепенно происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Данная программа направлена на то, чтобы занятия сольным пением способствовали правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения.

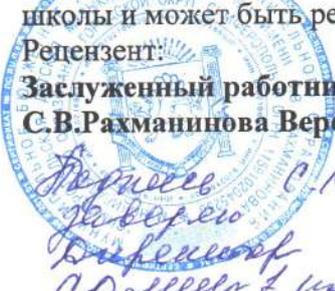
Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого этапа обучения. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Репензент:

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова Верейтина С.Н.


С.Н. Верейтина

 С.Н.Верейтина

С.В. Рахманов

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа обучения академическому вокалу дает возможность обучающимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащегося и создать условия для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные заведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>2 года</i>
Общий объем аудиторных занятий	33 часов
Объем внеаудиторных занятий	66 часов
Максимальная учебная нагрузка	99 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка составляет 0,5 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих и вокальных способностей обучающихся на основе приобретенных знаний и навыков в области искусства академического пения. Подготовка к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Задачами предмета «Постановка голоса» являются:

- формирование вокальных навыков: организация правильного певческого дыхания, звукообразования, артикуляции.
- совершенствование качества звучания голоса: раскрытие тембра, диапазона, развитие подвижности, точности интонирования, четкости дикции.
- развитие музыкального и вокального слуха, художественного восприятия музыки, умение донести до слушателя содержание исполняемого произведения.
- приобретение навыков сольного исполнения, опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательном учреждении условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Количество учебных недель в году</i>	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Количество аудиторных часов за год	-	-	-	-	-	-	16,5	16,5
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения</i>	33							

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
7 класс		
<p>Применение основных вокальных навыков, полученных в процессе группового обучения, в сольном исполнении. Приобщение к исполнению развернутых по форме произведений драматического содержания, небольших, несложных арий, романсов. Освоение широких скачков. Владение филировкой звука.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (вокализ, старинная ария)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (произведения русского и зарубежного авторов)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Зейдлер Г. Вокализ 3; Конконе Дж. вокализ 9, Скарлатти А. перевод с итальянского А. Ефременкова «Ах, нет сил сносить терзанья». Русская нар.песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» Обработка А. Гурилёва. Кюи Ц. сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».</p> <p><u>2 вариант</u> Зейдлер Г. Вокализы 4,6. Виттори Л. Перевод с итальянского А. Ефременкова Ариетта из оперы «Галатея». Шведская нар. песня «Нёк». Алябьев А. сл. А. Бистрома (из Гёте) «Я вижу образ твой».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Зейдлер Г. Вокализ 3; Виттори Л. Перевод с итальянского Ефременкова Ариетта из оперы «Галатея». Шведская нар. песня «Нёк». Алябьев А. сл. А. Бистрома (из Гёте) «Я вижу образ твой».</p> <p><u>2 вариант</u> Конконе Дж. вокализ 9, Зейдлер Г. Вокализы 4,6. Скарлатти А. перевод с итальянского А. Ефременкова «Ах, нет сил сносить терзанья». Русская нар.песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» Обработка А. Гурилёва. Кюи Ц. сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».</p>
8 класс		
<p>Обучающийся должен овладеть комплексом вокальных навыков: дыханием, умением правильно формировать звук, мягким, свободным от зажима и форсирования пением, кантиленой, использованием различных штрихов в пении, выразительно и эмоционально исполнять произведения любых авторов, раскованно вести себя на сцене.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Экзамен (старинная ария, романс)</p>	<p>Примерный репертуар итогового экзамена. <u>1 вариант</u> Сарри Д. «Sen corre l'agnelletta» («Едва заслышав трели»); Балакирев М. сл. А. Толстого «Не пенится море.»</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро». Мендельсон Ф., сл. Г. Гейне «На крыльях чудной песни».</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Постановка голоса»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценок

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Опора на дыхание, ровность голосоведения. Преодоление переходных нот. Четкая дикция. Тембровая ровность голоса, полетность. Эмоциональное, сценическое состояние.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами: неровность звучание голоса в некоторых местах исполняемого произведения; недостаточно четкая дикция.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение произведения с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное исполнение. Много технических замечаний. Систематическое непосещение текущих занятий. Незнание наизусть исполняемой программы.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения предмету «Постановка голоса» подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

- обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального

исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую. К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато. К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение. У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса обучающихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

- подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

- основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевок и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них: 1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э 2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е 3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы 4. пение гласных звуков в сочетании с согласными Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть: 1. упражнения стабильного блока: - на дыхание, - на медленный долгий выдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы (staccato), - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса; 2. упражнения периодически обновляющегося блока: - на лёгкость и подвижность голоса, - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н, - на губные: б, п, в, м. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

- в практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы обучающихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательнее играть всю партитуру.

Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. «ВОКАЛИЗЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ» Учебное пособие. Педагогический репертуар. Изд. «Музыка» Москва 1989 г.
2. И. ХРИСАНИДИ «МИЛЫЙ КРАЙ» Учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых школ искусств. Орел 2012 г.
3. «МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ», первые шаги юного вокалиста. Изд. «Союз художников» 2006 г.
4. И. ХРИСАНИДИ «СЕМЬ НОТ РАДУГИ». Орел 2003 г.
5. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
6. АЛЬБОМ ВОКАЛИСТА Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Учебно- педагогический и концертный репертуар. 1-2 части. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург.2011 г.
7. ДЖУЗЕППЕ КОНКОНЕ «ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ СОПРАНО И МЕЦЦО-СОПРАНО». соч. 9.Репертуар вокалиста. Изд. дом «Композитор».2010 г.
8. Е. МИЛЬКОВИЧ Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Изд. «Музыка» Москва 2006 г.
9. ЙОЗЕФ ГАЙДН «ЮНОШЕСТВУ». Сост. Б. Сергеев.
10. Л. В. БЕТХОВЕН «ЮНОШЕСТВУ». Сост. Б. Сергеев.
11. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ «ЮНОШЕСТВУ». Песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Б. Сергеев. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.
12. ПЕСЕНКИ МАЛЫШАМ. Составители Н. Ф. Нестерова, Н. Б. Селиверстова. Изд. «Композитор» 2006 г.
13. ПЕСНИ композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. Составитель К. Котельников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
14. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Изд. «Союз художников».2013 г.
15. РУССКИЕ РОМАНСЫ XIX ВЕК. 1, 2 тетради. Автор- составитель Н. Прохорова. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. 2010г.
16. СТАРЫЕ МАСТЕРА БЕЛЬКАНТО. Арии и канцонетты XVII-XVIII вв. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая и вторая часть. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2012 г.
17. Т. ОВЧИННИКОВА «ПЯТЬ ШАГОВ НА ПУТЬ К «ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»». Учебно-методическое пособие. Изд. «Союз художников».2012 г.
18. ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ПЕНИЯ Русский классический романс. Педагогический репертуар. Составитель И. Петров. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
19. «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» вып. 2.Вокализы Г. Зейдлера; Б. Лютгена. Вып. 3 Вокализы Ф. Абта. Хрестоматия вокально- педагогического репертуара. Изд. дом «Композитор» 2006 г.
20. ЭДВАРД ГРИГ «ЮНОШЕСТВУ». Сост. Б. Сергеев.
21. «Я АККОМПАНИАТОР». Песни и романсы русских композиторов для голоса и фортепиано. Составитель Е. Тебина. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.

Учебно-методическая литература

22. ВАРЛАМОВ А.Е. «ПОЛНАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ». Учебное пособие. Изд.четвертое. Издательство «Планета музыки» 2012 г.
23. ВОПРОСЫ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. Сборник статей. Изд. «Музыка». 1984 г.
24. ДМИТРИЕВ Л. Б. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ» 2-е издание. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
25. МОРДВИНОВ В.И. ПРАКТИКА ОСНОВНОЙ РАБОТЫ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА». Государственное музыкальное издательство Москва-Ленинград 1948 г.
26. МОРОЗОВ В. П. «ИСКУССТВО РЕЗОНАНСНОГО ПЕНИЯ». Основы резонансной теории и техники.Вокальное пособие. Изд. Редакционно-издательский отдел МГК им. П. И. Чайковского.2002 г.
27. СТУЛОВА Г.П. «РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ». Москва. Изд. «Прометей».

