

Республика Крым  
Администрация города Симферополь  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Симферополь, 2021 г.**

Принято

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

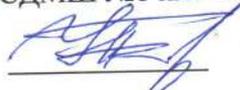
«17» августа 2021г.



«Утверждаю»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021г.

Составитель: преподаватель СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова **Бельцева Н.Н.**

Рецензент: преподаватель высшей категории отдела «Струнно - смычковые инструменты» СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник культуры АРК **Михайленко К.И.**

Рецензент: преподаватель высшей категории ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБП ОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского", Заслуженный работник культуры РК **Бельцев А.А.**



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебного предмета «Оркестровый класс»**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в**  
**области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя**  
**МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС**  
**Бельцевой Натальи Николаевны**

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164 .

Содержание программы раскрывает способы обучения обучающихся и приобщения их к коллективным видам музицирования - оркестру. Программа направлена на расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Реализация программы предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся и ориентирует преподавателя на поиск способов привлечения в оркестр учеников других отделений, для мотивации и повышения интереса.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Оркестровый класс» предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

**Рецензент:** преподаватель высшей категории отдела «Струнно - смычковые инструменты» СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник культуры АРК Михайленко К.И.



*Михайленко К.И.*  
*Заслуженный работник культуры*

*Михайленко К.И.*  
Михайленко К.И.

*С.В. Рахманова*  
С.В. Рахманова *У.А. Петренко*

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Методы обучения
  - Материально-технические условия реализации учебного предмета
  
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся**
  
- III. Методические рекомендации преподавателям**
  
- IV. Рекомендуемая нотная литература**
  
- V. Рекомендуемая методическая литература**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Камерный оркестр - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу камерного оркестра необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на отделении струнных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру камерного оркестра.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### 2. *Сроки реализации учебного предмета*

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### 3. *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом Школы.

**Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 1*

Срок обучения/классы	4 года 4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	462	132

Количество часов на аудиторные занятия	396	99
Количество часов на самостоятельную работу	66	33

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе камерного оркестра являются групповые (состав - в среднем 4-5 человек) и сводные (от 11-ти человек). Продолжительность урока 40 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является формирование личности с широким эстетическим кругозором, обладающей высокими духовными и нравственными качествами через овладение навыками игры на струнно-смычковых инструментах в камерном оркестре.

##### **Задачи обучающие:**

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

##### **развивающие:**

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

##### **воспитательные:**

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **7. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитрами;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

**Виды промежуточного контроля**

Переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
<b>4 («хорошо»)</b>	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
<b>Неаттестация</b>	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.

**Требования к уровню выпускника (ожидаемые результаты)**

- В результате освоения данной образовательной программы обучающиеся должен:
- уметь исполнять музыкальные произведения;
  - уметь грамотно разбирать и разучивать произведения;
  - уметь читать с листа несложные произведения;
  - уметь сделать полный анализ музыкального произведения.
  - владеть музыкальной терминологией;
  - знать исполняемый репертуар;

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для камерного оркестра, в том числе, обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов струнного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В работу камерного оркестра можно вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (духовых, ударных).

Все занятия ансамбля проходят с концертмейстером-пианистом. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Оркестровая репетиция начинается с тщательной настройки инструментов. Хорошо настроенный оркестр существенно влияет на качество исполняемых произведений. Для настройки следует применять выстроенный по камертону рояль. Далее следует совместное разыгрывание (это могут быть упражнения либо несложные фрагменты хорошо знакомых произведений). На настройку и разыгрывание отводится 15-20 минут

урока.

На каждой репетиции нужно ставить перед учащимися различные задачи, поэтому в работу должны быть включены произведения малых и крупных форм, пьесы для чтения с листа, аккомпанемент для солистов, пьесы в стадии разбора, пьесы на завершающем этапе работы.

Основным средством общения дирижера с оркестром является дирижерский жест. Задача руководителя - научить понимать язык дирижерского жеста. Основным смыслом репетиции - работа над музыкальным произведением. На первой репетиции руководитель дает общее представление о пьесе: сведения о композиторе, эпохе, характере и содержании произведения.

Дальнейшие репетиции используются для разучивания репертуара. Для этого предварительно разучиваются партии на индивидуальных и групповых занятиях.

***Формы работы с оркестром:***

- общеоркестровая репетиция (основная форма работы),
- индивидуальная (изучение оркестровых партий),
- групповая репетиция.

В репетиционной работе руководителю следует обращать внимание на правильные приемы звукоизвлечения, необходимо стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, штриховому единству, правильной фразировке, динамике, темпу. Прежде всего, следует добиваться точности воспроизведения музыкального текста, ритмического рисунка. Затем уточняются штрихи и динамика.

***Основными методами работы являются:***

- дирижерский показ (движение рук, мимика);
- словесные пояснения (пение, как вариант слова);
- слуховая наглядность (показ на инструменте).

Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление. Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению.

Концерт - это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе. Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет внимание, чувство взаимозависимости, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры. Процесс создания художественного образа музыкального произведения - это творческий процесс.

Творчество - это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Уровень творчества характеризуется творческим результатом. Для создания прочных основ для творческой деятельности учащихся, необходимо расширение их опыта. Чем больше человек видел, слышал, пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения в процессе создания художественного образа.

Ребенок - участник творческого процесса. Дети - исполнители должны при разучивании произведения понять не только его сюжет, внешнюю сторону, но и внутреннее его содержание. Музыка воссоздает образы реальной жизни.

Музыка - неиссякаемый источник широких жизненных ассоциаций, на которых

нужно воспитывать ребенка, учить его размышлять. Собственные выступления, посещение концертов сольных исполнителей или коллективов различного уровня, театральных представлений - обогащает копилку впечатлений учеников.

Цель педагога - накопление учащимися музыкального опыта, а опыт - это кирпичики творчества. Следует поощрять проявления творчества учеников (в подготовке внеклассных мероприятий, попытках новой трактовки пьесы, оформлении костюмов и т.д.).

Использование современных технологий шоу необходимо в музыкальных программах, а использование современных технических новинок (цифровых, электронных) обогащает звучание камерного оркестра.

**Главная цель воспитательной работы** - создание сплочённого музыкального коллектива. Педагог на базе индивидуальных возможностей каждого укрепляет единство всего коллектива. Поэтому в работе с детским оркестром нужны и индивидуальные, и групповые занятия.

Одним из вспомогательных средств в создании сплоченного коллектива является работа с родителями. Главный принцип организации работы с родителями это единство целей и задач, которые призваны решать руководитель и семья. Для успешного обучения учащихся игре в камерном оркестре в ДМШ необходимо, чтобы каждый ученик имел свой инструмент.

Обязательным условием занятий является наличие в оркестровом классе инструмента фортепиано, полезно иметь тунер и метроном. Помещение, в котором проходят оркестровые репетиции, должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм, был способен вмещать большое количество учащихся без стеснения их движений.

Для правильной и рациональной организации рабочей обстановки необходимо оснащение помещения необходимым количеством стульев, пюпитров, полок для нотной литературы.

Необходима доска объявлений. Использование в образовательном процессе электронных учебно-методических комплексов делает необходимым наличие компьютера, оргтехники, музыкального центра, DVD или VHS проигрыватель либо мультимедийный комплекс для просмотров записей концертов.

Для концертных выступлений, которые являются неотъемлемой частью жизни коллектива, желательно иметь костюмы, папки для концертных выступлений.

В течение года руководитель камерного оркестра должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все преподаватели отдела струнно-смычковых инструментов.

#### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4-8. - М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988.
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов. - М., 1978.
3. Восемь пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С . Асламазяна/ Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: для камерного оркестра/ Под ред. А. Готлиба и Г.Талаяна.- М., 1961.
4. Вып.1 / Сост. Д. Румшевич. -Л .,1968 Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып.2 / Сост. Д. Румшевич. -Л.,1969

5. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952 Григ Э. Сюиты № 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» .- М., 1980
6. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова -М-, Кангро Раймо.
7. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. Л. -М., 1965
8. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ.
9. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. -М., 1985
10. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 Ред. Л.Гозмана. -Л.,1974  
Музыка XVIII века : Для струнного оркестра. Вып. 2 Ред . Л.Гозмана. -Л.,1975  
Музыка XVIII века : Для струнного оркестра. Вып. Ред. Л.Гозмана. -Л.,1978
11. Одиннадцать пьес русских композиторов/Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М.,1951
12. Педагогический репертуар ДМШ: пьесы русских композиторов .Обр. для струнного оркестра 3. Филнкельштейна.- М., 1962
13. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: избранные инструментальные концерты / Ред.Уткин. -М., 1956
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. Асламазяна. - М., 1954
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах-Гендель) / Ред. Асламазян -М., 1956
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов Ред.Уткин. - М., 1958
17. Популярные произведения для камерного оркестра Вып.1 / Ред. Алиев - Л., 1982
18. Популярные произведения для камерного оркестра Вып.2 / Ред. Алиев - Л., 1983
19. Популярные произведения для камерного оркестра Вып.3 / Ред. Алиев - Л., 1984  
Вып.4 - Л., 1985 . Вып. 5 - Л., 1987
20. Произведения для камерного оркестра Вып.2 / Ред. Кузина-М., 1983
21. Произведения для камерного оркестра. / Ред. Разорёнов. -М., 1979
22. Произведения для камерного оркестра.- М., 1984.
23. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.3. Филнкельштейна -М.,1964
24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3/Сост.Н. Адлер.- М.,1983
25. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
26. Пьесы для струнного оркестра/ Сост. Д. Лепилов.- М., 1979

#### **V. Рекомендуемая методическая литература**

1. «Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 2 под ред. Руденко М..1980г.
2. Ауэр Л.С. «Моя школа игры на скрипке» С-П., 2006 г.
3. Баринская А. « Очерки по методике обучения игре на скрипке» М., 1999г.
4. Берлянчик (составитель) «Как учить игре на скрипке в ДМШ», М., 2006г.
5. Варгафтик А. «Партитуры тоже не горят», М., 2006г.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» М.. 1953г.

7. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке» М., 2008 г.
8. Друскин М. (составитель) «Шедевры мирового оперного искусства», М., 1991г.
9. Мильтонян С.»Вводный курс скрипичной постановки» М., 1987г.
10. Мострас К. «Интонация на скрипке» М., 1962г.
11. Ойстрах Д. «Воспоминания, статьи, интервью» М., 1978г.
12. Платек Я. «Под сенью дружных муз», М., 1987г.
13. Погожева Т. «Вопросы методики обучения игре на скрипке» М., 1961г.
14. Семенцов-Огиевский К. «Искусство скрипичных смен» М., 1996г.
15. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры» М., 1977г.