

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени
С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(флейта)

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова *Глебова Т.А.*

Рецензенты: заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова *Мзоков С.Д.*

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова *Эмиров С.З.*

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (флейта)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу
флейта МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова»
Глебовой Тамары Александровны

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (флейта) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162 .

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (флейта) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

Обучение игре на флейте рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (флейта) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент преподаватель высшей категории МБУ ДО "Симферопольской детской музыкальной школы №3 имени Ю. Богатикова", Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Мзюков С.Д.

Директор СДМШ №3 им. Ю. Богатикова
С.Д. Мзюков
Н.В. Шурова



Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (флейта)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
преподавателя по классу флейты муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Симферопольской детской музыкальной
школы №1 имени С.В. Рахманинова»

Глебова Тамара Александровна

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (флейта)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку
обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской
Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Содержание программы направлено на воспитание и развитие у обучающихся
общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов,
выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, учебной
информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою
индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей
учебной деятельностью. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и
навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные
профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:
пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и
списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

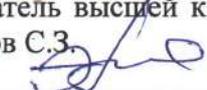
В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение
игре на флейте рассматривается как средство формирования и развития эстетических
воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Образовательные
технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные
занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах
работы с учащимися. В программе даны примерные репертуарные планы для разных
возрастных групп, примерные программы учебных концертов, Разделенных на три уровня
сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Особенно хочется
отметить возможность программы осуществления преподавателем дифференцированного
подхода к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и
организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (флейта)» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей
детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном
процессе.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Эмиров С.З.


С.З. Эмиров


С.З.Эмиров

*Директор
СДМШ им. С.В. Рахманинова*


С.В. Рахманинов

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165); на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12.2011г); Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15).

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. – с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для учащихся первого класса- 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на флейте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на флейте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на флейте);

- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории хорошо освещены и хорошо проветриваются. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены настроенным фортепиано. В классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс,

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестр» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра духовых и ударных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на

Блокфлейте или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

Знакомство ученика с историей флейты, ее устройством, с именами выдающихся исполнителей. Работа над дыханием (упражнения без инструмента), изложение элементарных физиологических сведений о дыхательных органах человека и его функциях при игре на духовых инструментах. Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Белорусская народная песня «Перепелка»

2 вариант

1. Л Бетховен «Сурок».
2. Русская народная песня «Как под горкой».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. А. Моцарт «Майская песня».
2. А. Диабелли Аллегретто.

2 вариант (флейта пикколо)

1. Ю. Должиков Песня.
2. Ю. Должиков «Муравей».

Второй класс

Повторение и закрепление навыков, пройденных в первом классе. Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента.

Изучение музыкальной терминологии. Дальнейшее освоение инструмента. Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихом стаккато.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. В.А Моцарт. Аллегро.
2. Ж.-Б. Люлли «Фазтон».

2 вариант

1. М. Блаве Сарабанда.
2. Ж.-Б. Лойе Жига.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. Сапаров Ария.
2. Л.В. Бетховен «Экосез».

2 вариант

1. Й. Гайдн Серенада.
2. Ю. Должиков Полька из «Русской сюиты».

Третий класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».
2. Т. Хренников. Полька.

2 вариант

1. И. Кванц. Ларго.
2. Б. Марчелло. Аллегро.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, ор.1.
2. М. Жербин. Русский танец.

2 вариант

1. М. Блаве «Сицилиана».
2. Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Уделяется внимание развитию исполнительского дыхания. Ведется контроль постановки всего исполнительского аппарата. Проводится работа над улучшением качества звука, тембром. Работа над определенными техническими и артикуляционными навыками, расширение диапазона инструмента.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Ю. Должиков «Элегия».
2. В. Сапаров. Рэгтайм.

2 вариант

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Й. Брамс. Венгерский танец №5.
2. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.

2 вариант

1. П. Чайковский. Мелодия.

2. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Контроль исполнительского аппарата. Работа над исполнительским дыханием, техникой пальцев, овладение аппликатурными сложностями, работа над чтением нот с листа.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9.

2. В. Сапаров «Alla tango».

2 вариант

1. Й. Андерсен. Колыбельная.

2. С. Прокофьев. Гавот

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. П. Чайковский. Песня без слов.

2. А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.

2 вариант

1. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.

2. М. Глинка «Кадриль».

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и

этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.
2. Э. Бозза. Ария.

2 вариант

1. И. Андерсен. Тарантелла.
2. Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
2. Э. Бозза. Ария.

2 вариант

1. И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll.
2. Ф. Шопен. Вариации на тему Россини

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Контроль исполнительского аппарата. Работа над продолжительностью выдоха. Развитие и совершенствование техники языка, беглости пальцев, изучение дополнительной аппликатуры, воспитание восприятия и передачи художественного образа музыкального произведения.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. С. Рахманинов Вокализ
2. И. Андерсен Тарантелла.

2 вариант

1. Д. Энеску. Кантабиле и престо.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. Блодек. Концерт, ч.1.
2. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3.

2 вариант

1. И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.
2. Г. Форе. Фантазия.

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

1. В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1.

2. Л. Г анн. Анданте и скерцо.

2 вариант

1. Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

2. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

В течение 9-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

1. И. Плейель. Концерт, ч.1.
2. П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино»

2 вариант

1. К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1.
2. А. Дювернуа. Концертино.

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на кларнете сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Ю. Должиков «Муравей».
2. Ф. Шуберт. Вальс.

2 вариант

1. А. Диабелли. Аллегретто.
2. И-С- Бах. Песня.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В-А Моцарт «Майская песня».
2. И. Брамс «Петрушка».

2 вариант

1. Н. Бакланова. Хоровод.
2. А. Скарлатти. Сицилиана.

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности.

Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато.

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. М. Жербин. Русский танец
2. Г. Гайдн. Серенада.

2 вариант

1. И. Кванц. Ларго.
2. Б. Марчелло. Аллегро.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. М. Блаве. Сицилиана.
2. К. Дебюсси «Маленький негритенок».

2 вариант

1. Э. Григ Лирическая пьеса.
2. Г. Гендель. Ария с вариациями.

Третий класс

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. А. Дворжак. Юмореска.
2. Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».

2 вариант

1. Ю. Должиков «Элегия».
2. В. Сапаров «Рэгтайм».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. А. Вивальди. Соната f-moll, ч. 1.

2 вариант

1. Г. Телеман. Соната F-Dur, ч.1,2.

Четвертый класс

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой,

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. И. Андерсен. Вальс.
2. В. Сапаров «Alla tango».

2 Вариант

1. М. Глинка «Кадриль».
2. Э. Бозза. Ария.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Д. Платти. Соната e-moll, ч.3,4.

2 вариант

1. В-А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
2. П. Чайковский. Мелодия.

Пятый класс

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1-2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Д. Энеску. Кантабиле и престо.
2. В-А. Моцарт. Анданте.

2 вариант

1. И. Кванц. Концерт G-dur, ч. 1.
2. А. Пьяцолла. Танго - этюд №5.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. И. Плейель. Концерт, ч. 1.

2. Г. Форе. Конкурсная пьеса.

2 вариант

1. А. Дювернуа. Концертино.

2. А. Пьяцолла. Танго - этюд №1.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра)

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (флейта)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся в конце каждого полугодия в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.

10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

2. Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975