

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«В музыку с радостью»**

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки

«Специальность»

(фортепиано)

Срок реализации 1 год

г. Симферополь, 2025 г.

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

02 апреля 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

У.А. Петренко

09 апреля 2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5

09 апреля 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (Фортепиано) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области раннего эстетического развития, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа направлена на эстетическое и духовно- нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Характеристика учебного предмета,

срок реализации программы, форма проведения занятий

Учебный предмет «Специальность» (Фортепиано) входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью».

Основная направленность настоящей программы по общему фортепиано - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, в целях освоения произведения в целом; развитие творческих способностей, ознакомление с разнообразной нотной литературой, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса.

Возраст обучающихся по данной программе - от 6 до 7 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 1 год.

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

На занятиях по фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений, знакомится с произведениями русской и зарубежной классики, современными произведениями различных стилей и жанров.

Объём учебного времени и виды учебной работы. Срок обучения - 1год.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Итоговая аттестация (по результатам промежуточной аттестации - зачёта)	

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	год	в неделю	год	в неделю	год
	32	1	32	1	32	2	64

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- расширение возможности изучения музыкальной литературы;
- формирование практических навыков игры на фортепиано, оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.
- исполнения ансамблей и аккомпанементов для других инструментов.

Задачи обучения в классе фортепиано

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;
- овладение основными навыками игры на фортепиано, разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить

наиболее эффективные способы достижения результата.

Для достижения хороших результатов ученику необходимо научиться - объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников.

Структура программы учебного предмета «Специальность»

Данная программа составлена с учётом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся;
- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания. Программа содержит следующие разделы:
- «Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара»,
- «Требования к изучению технического материала»,
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»,
- «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»,
- «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы»,
- «Список учебной и методической литературы».

Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара

1-е полугодие

1. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 5-ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.

2. 6-7 пьес разнохарактерных пьес, народные песни, этюды, ансамбли.

2-е полугодие

1. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам.

2. В течение полугодия ученик должен проработать 1-2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 2-3 пьесы, 1 ансамбль.

Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и исполнительской деятельности;
- наличие музыкальных способностей: музыкальной памяти, чувств ритма, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями класса «Специальность» (фортепиано) репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа;
- навыки слухового контроля.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Специальность» (фортепиано) ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание элементарной музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном текстестрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма;
- умение грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений.

В результате освоения программы по «Специальность» (фортепиано) у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
3. Промежуточная аттестация: зачёты Итоговая аттестация:

По результатам промежуточной аттестации оценивание результатов обучения производится в форме обсуждения выступления, его словесной характеристики, выставления оценок.

Методами контроля результатов обучения являются контрольные уроки и зачетные выступления учащихся.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, во втором - зачёт. В конце обучения исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Система оценки результатов обучения

Оценка выставляется за выступление учащегося на зачете в конце каждого учебного

года. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Проверка технической подготовки, знания музыкальной терминологии, умения читать с листа проводится на уроках в рабочем порядке. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, где учащиеся исполняют два произведения в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки публичного исполнения - это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности: темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация;
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполнопередает художественное содержание:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно или неуверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
 - исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, её соответствие, как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты контрольного урока и зачета. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Специальность» (фортепиано) отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Итоговая оценка по учебному предмету «Специальность» (фортепиано) выставляется по 5-тибалльной системе. Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах. Проведение зачетов возможно как в учебных классах, так и в концертном зале. Для подготовки учащихся к выступлениям в концертном зале проводятся репетиции. Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах академических часов, отведенных на предмет, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

Методические рекомендации и материально – техническое обеспечение реализации программы

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Специальность» (фортепиано) является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником.

Учащиеся успешно начинают обучение на материале народных песен, облегченных переложений песен из мультипликационных и художественных фильмов. Параллельно с этой работой происходит приобретение пианистических навыков, техническое развитие учащегося, приобретение необходимых практических навыков чтения с листа, быстрой ориентации в нотном тексте, расширяющее кругозор будущего грамотного любителя музыки. Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовкам к исполнению музыкальных произведений.

На уроке прорабатываются 2-3 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа, разучиванию аккомпанементов и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. Репертуар учащихся должен обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Специальность» (фортепиано) предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока, объясняет и показывает способы самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для зачетных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей,

звукоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари.

Список учебной и методической литературы Сборники и хрестоматии

1. Королькова И.С. Крохе музыканту. Часть 1 и 2; Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
2. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста, младшие и средние классы ДМШ. СПб., «Композитор», 2006.
3. Николаев. Школа игры на фортепиано (любое издание)Цыганова. Новая школа игры на фортепиано. - Феникс, 2009
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1-3 классы, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010-2011.
5. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 1 - 3 классы. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 - 2011 гг. Все Выпуски.
6. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 1«Начинаем». Классический репертуар для младших классов авт.- сост. Т.И.Смирнова. М., «Издатель Смирнова», 2002.
7. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 2. «Продолжаем». Классический репертуар для младших классов авт.- сост. Т.И.Смирнова. М., «Издатель Смирнова», 2002.
8. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы. Ростов-на- Дону, «Феникс», 2009.

Методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагогапианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.М.-Л., 1965
3. Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства, «Музыка», Л., 1969
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Исенко А. Школа игры на фортепиано М.: Форум, 2010.
8. Каузова А.Г., Николаева А.Н. (ред.). Теория и методика обучения игре нафортепиано Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.:Владос, 2001.
9. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
10. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967

12. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
13. Николаев А. (ред.) Мастера советской пианистической школы М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
14. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
15. Савшинский С. Пианист и его работа М.: Классика-XXI, 2002
16. Савшинский С. Режим и гигиена пианиста Л.: Советский композитор, 1963.
17. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
18. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
19. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959
20. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973

Приложение № 2

Примерные программы выступлений на контрольных уроках и зачетах

1-й год обучения 1-е полугодие. Контрольный урок

1. Королькова Балалайка
2. Королькова Дед Мороз

2-е полугодие. Зачёт

1. Абелев Ю. Весенняя песенка
2. Заинька Р. н. п. Обработка А. Гедике
3. Лонгшамп-Друшкевич К. Полька

