

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»
I ступени**

ПРОГРАММА

по учебному предмету исполнительской подготовки

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Эстетическое воспитание» I ступени,
составленная преподавателями СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Новохатской М.В., Цубрович И.А.,
Абдурахмановым А.С., Коваленко О.В.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» I ступени составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения,
- формы и методы контроля,
- систему оценок,
- методические рекомендации педагогическим работникам,
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,
- список нотной и методической литературы,
- примерный репертуарный список по каждому году обучения, в соответствии с уровнем развития и учетом возрастных особенностей обучающихся.

Для всех инструментов составлено несколько вариантов программ для зачетов и экзаменов, в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся. Для обучающихся по специальности пение предоставлены репертуарные списки, дающие возможность ориентироваться на индивидуальное развитие обучающегося.

Список нотной и методической литературы дополнен произведениями и публикациями современных зарубежных, советских и российских авторов.

Цель программы, задачи, способы их решения согласованы между собой и построены на основе дидактических принципов обучения. Срок реализации программы составляет 4 года.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стиль изложения материала логичный и ясный.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» I ступени может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Глебова Т.А.



Глебова Т.А.
Заслуженный работник культуры РК

Глебова Т.А.
Т.А. Глебова

Директор
С.В. Рахманинов
И.А. Цубрович
А.С. Абдурахманов
О.В. Коваленко

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Специальность»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Эстетическое воспитание» I ступени,
составленная преподавателями СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Новохатской М.В., Цубрович И.А.,
Абдурахмановым А.С., Коваленко О.В.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» I ступени составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Актуальность программы и её новизна определяются тем, что обучение игре на музыкальных инструментах становится доступным всем детям независимо от их музыкальных способностей. Данная программа, раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни. Программа включает в себя следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающегося;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. список литературы.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стил изложения материала логичный и ясный.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Верейтина С.Н.



С.Н. Верейтина

С.Н. Верейтина

С.В. Рахманов

И.А. Цубрович

А.С. Абдурахманов

О.В. Коваленко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Объём учебного времени
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по классам. Примерные репертуарные списки

- 2.1 Фортепиано
- 2.2 Валторна
- 2.3 Гитара
- 2.4 Флейта
- 2.5 Сольное пение
- 2.6 Эстрадное пение

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

За время обучения специальности у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для инструментального исполнительства.

Знакомство учеников с музыкальным репертуаром происходит на базе произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по специальности опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе специальности направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умение трактовать то или иное музыкальное произведение на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в школу в возрасте 6.8 -13 лет составляет 4 года.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

1.4 Объём учебного времени

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков инструментального и вокального исполнительства;

- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

Задачи программы:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приобретение навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- приобретение навыков публичных выступлений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на 4 года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства на инструменте.

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка;
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах. Выделяются особенности художественного содержания произведения, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре в ансамбле.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также нотная библиотека, CD-проигрыватель, магнитофон, компьютер.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

2.1. ФОРТЕПИАНО

Годовые требования ПЕРВОГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10-14 различных музыкальных произведений:

- не менее 8 - 10 пьес для начинающих;
- 1 полифоническое произведение;
- 2 – 4 этюда;

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности
- ноты и их расположение на клавиатуре
- основы нотной грамоты
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Учащийся должен уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

Учащийся должен владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха, ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Примерный репертуарный список:

- О. Геталова. «Игрушечный медвежонок»
- Т. Попатенко. «По грибы»
- А. Филиппенко. «Цыплята»
- Г. Эрнесакс. «Едет паровоз»
- Л. Хереско. «Две тетери»
- А. Гретри. «Кукушка и осёл»
- В.А.Моцарт. Тема вариаций
- М. Красев. «Ёлочка»
- К. Лонгшамп – Друшкевичова. «Марш гномиков»
- В. Игнатъев. «Тихая песня»
- И. Беркович. Вариации
- А. Штейбельт. «Адажио»
- В.А.Моцарт. «Анданте»
- В.А. Моцарт. Менуэт
- А. Караманов. Канон
- Й. Гайдн. Анданте
- Д. Циполи. Менуэт

- И. С. Бах. Менуэт

Годовые требования ВТОРОГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 12 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 4 этюда;
- 2 - 4 пьесы разнопланового характера.

В течение учебного года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 мажорные гаммы, в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы (До мажор, Соль мажор);
- 2 минорные гаммы (в гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 2 октавы (Ля минор, Ми минор,);
- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях;
- арпеджио по 3 звука с обращениями отдельными руками в 2 октавы в данных тональностях;
- хроматические гаммы от нот: До, Соль.

Учащийся должен знать:

- приёмы организации пианистического аппарата;
- основы нотной грамоты;
- основные музыкальные термины.

Учащийся должен уметь:

- читать с листа лёгкий нотный текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- слушать мелодическую линию;
- передать характер произведения в исполнении;
- работать над non legato, legato, staccato.

Учащийся должен владеть:

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- интересом к музыкальным занятиям;
- навыками совместного музицирования;
- навыками подготовки к концертному выступлению.

Примерный репертуарный список:

- И. С. Бах. Менуэт
- Й. Гайдн. Менуэт
- В. А. Моцарт. Менуэт
- С. Сперонтес. Менуэт
- И. Х. Бах. Менуэт
- И. Ордан. «Охота за бабочкой»
- Р. Скалецкий. «Танец»
- А. Гречанинов. «В разлуке»
- А. Роули. «В стране гномов»
- Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
- А. Гедике. Этюд
- Л. Шитте. Этюд

- И. Беркович. Этюд
- О. Геталова. Этюд
- А. Гумберт. Этюд
- А. Штейбельт. Сонатина
- Т. Назарова. Вариации
- А. Ванхаль. Сонатина
- А. Гедике. Токката
- И. Беркович. Вариации

Годовые требования ТРЕТЬЕГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 12 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 этюда;
- 2 - 4 пьесы разнопланового характера.

В течение учебного года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- мажорные гаммы 2-3 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- минорные гаммы 2-3 знаков гармонические и мелодические в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- арпеджио короткие и длинные по 4 звука двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Учащийся должен знать:

- основные музыкальные термины;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование знаний, полученных во 2-м классе.

Учащийся должен уметь:

- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа нетрудный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простые мелодии.

Учащийся должен владеть:

- основными техническими формулами;
- навыками чтения с листа, подбора по слуху;
- воплощением художественных и технических задач;
- первоначальными навыками педализации;
- самостоятельным разбором нотного текста;
- навыками поведения на сцене.

Примерный репертуарный список:

- А. Исакова. «Новая машинка»
- О. Геталова. «Утро в лесу»
- С. Майкапар. «В садике»

- А. Омарова. «Белка»
- С. Рахманинов. Полька
- Е. Гнесина. Этюд
- А. Гумберт. Этюд
- А. Гедике. Этюд
- О. Геталова. Этюд
- С. Ляховицкая. Этюд
- А. Гедике. Сонатина
- Л. Бетховен. Рондо
- А. Вилтон. Сонатина
- Ф. Кулау. Сонатина
- М. Клементи. Сонатина
- И. С. Бах. Маленькая прелюдия
- И. С. Бах. Ария
- Д. Циполи. Менуэт
- Д. Кабалевский. Вариации
- Й. Гайдн. Соната – партита

Годовые требования ЧЕТВЕРТОГО года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 12 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 этюда;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение учебного года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- мажорные гаммы 2-3 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- минорные гаммы 2-3 знаков гармонические и мелодические, в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- арпеджио по 4 звука короткие, ломаные и длинные двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Учащийся должен знать:

- строение простых форм, музыкальных фраз;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать формы разучиваемых произведений;
- воплощать основные звуковые задачи исполняемых произведений;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодолевать эстрадное волнение.

Учащийся должен владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период на более сложном репертуаре;
- навыками самостоятельного творчества.

Примерный репертуарный список:

- Е.Брусиловский. «Кенес»
- К.Черни. Этюд
- Ю.Литовко. Этюд
- А.Беренс. Этюд
- К.Черни - Гермер. Этюды
- Т.Лак. Этюд
- Г.Ф.Гендель. Сонатина
- Д. Чимароза. Сонатина
- В.А.Моцарт. Полонез
- Ф.Кулау. Вариации
- Э.Мелартин. Сонатина
- Г.Ф.Телеман. Аллегро
- Д.Скарлатти. Ария
- И.Кригер. Сарабанда
- Ж.Арман. Фугетта
- Н.Мясковский. Фуга
- В. Ребиков. Вальс
- А. Мармонтель. «Волнительное ожидание»
- А. Роули. «Смелый моряк»
- Л. Шитте. «Русалка»
- Э. Григ. «Народная мелодия»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- С. Прокофьев. Марш

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технический уровень учащегося. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

2.2 ВАЛТОРНА

ПЕРВЫЙ год обучения

Постановка аппарата: постановка губного аппарата на блокфлейте. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detache* и *legato*.

История исполнительства: история возникновения инструментов, известные мастера, исполнители и композиторы.

Учебно-техническая работа: изучение штрихов: «*detache*», «*legato*» по 2-4 ноты.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву.

Художественная работа: рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения небольшие по протяжённости (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

Музыкально-теоретическая подготовка: изучение нот в первой октаве.

Муниципирование: нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу первого учебного года:

Ученик должен знать: аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен уметь: координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов: «*detache*», «*legato*». Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть навыками совместной игры с концертмейстером.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху простейшие песенки и попевки.

Примерная программа:

1 вариант

- Кабалевский Д. «Наш край»
- Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

- Бетховен Л. «Сурок»
- Чешская народная песня «Пастушка»

3 вариант

- Гамма и арпеджио в 2 октавы
- Бакланова Н. «Колыбельная»
- Моцарт В. «Алегретто»

ВТОРОЙ год обучения

Постановка аппарата: дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением, а также развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений.

История исполнительства: понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариация, концерт). Краткие сведения о композиторах.

Учебно-техническая работа: работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detache, legato*.

Художественная работа: рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*. Понимать форму произведения.

Музыкально-техническая подготовка: чтение нот в пределах 2 октав. Атака звука в процессе звукоизвлечения, распределение дыхания по фразам.

Муниципирование: уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в 1 классе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся :

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение учебного года проработать с учеником 3–4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу второго учебного года:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен уметь слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, определять характер музыки произведений. использовать простейшие виды штрихов: «*detache*», *legato*.

Следить за качеством звучания, интонации, ритма.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху.

Примерные программы

1 вариант

- Гамма и арпеджио в 2 октавы
- Д.Кабалевский «Ёжик»
- Ж.Рамо «Ригодон»

2 вариант

- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- К.М.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

- Ключарёв. «Туган тел»
- Ж.Люлли. «Песенка»

ТРЕТИЙ год обучения

Постановка аппарата. Обучение игре на духовых инструментах это длительный и трудоемкий процесс, работа над качественной постановкой производится достаточно долго, поэтому на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо контролировать постановку исполнительского аппарата, звукообразование, интонацию и т.д. Необходимо помнить, что в процессе исполнения на инструменте не допускается различного рода

мышечные напряжения и зажимы в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный.

Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака, а также происходит освоение штриха *staccato* – звуки исполняются коротко, звучит половина записанной длительности, атака же здесь должна быть твердая.

История исполнительства: понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.

Учебно-техническая работа: изучение штрихов: *detache*, *legato*, и их чередований. Расширение игрового диапазона.

Художественная работа: понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.

Музыкально-теоретическая подготовка: Определять тональность произведения, знать термины и их обозначения.

Чтение нот с листа: уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение года проработать:

6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру нот, аппликатуру гамм.

Пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, слышать свои ошиб-ки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

Примерные программы

1 вариант

- Моцарт В. Аллегretto
- Кабалевский Д. Мелодия

2 вариант

- Гречанинов А. «Татарская песня»
- Шуберт Ф. Экосез

3 вариант

- Моцарт В. «Деревенские тацы»
- Салютринская Т. «Пастух играет»

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

По итогам годового академического экзамена в конце третьего года обучения, учащимся предлагается переход на основной инструмент. При этом учитываются физиологические особенности организма ребёнка (полнота губ, прикус, строение челюсти), физическое развитие и личные предпочтения ученика. Начиная с четвёртого года обучения ученик осваивает основной инструмент, в данном случае тенор или туба.

История исполнительства: более подробные биографические сведения о композиторах, стилистике. Использование знаний, полученных на уроках музыкальной литературы.

Учебно-техническая работа: изучение штрихов: *detache*, *legato*, *staccato* и их чередований. Изучение нот высокого и низкого регистра, а также ноты всех регистров со знаками бемоль и диез. Расширение игрового диапазона. Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный. Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака.

Художественная работа: понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию. Изучаемые этюды и произведения - становятся достаточно большими по протяженности.

Музыкально-теоретическая подготовка: определять тональность произведения, знать термины и их обозначения. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации.

Чтение нот с листа: уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение учебного года проработать: 6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру гамм (мажорные и минорные), пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, пользоваться мягкой и твёрдой атакой. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Примерные программы

1 вариант

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Моцарт. «Аллегретто»

2 вариант

- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Бетховен Л. «Сурок»

3 вариант

- Русская народная песня «Не летай соловей»;
- Симонова. «Полечка».

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Моцарт В.. «Аллегретто»
- Эрнесакс. «Паровоз»
- Красев. «Елочка»
- Русская народная песня «Журавель»
- Русская народная песня «Ходила младшенька»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Бетховен Л. «Торжественная песнь»

- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Качурбина. «Мишка с куклой»
- Симонова. «Маленький марш»
- Моцарт В. «Маленький вальс»
- Симонова. «Полечка»
- Чешская народная песня «Пастух»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Брамс. «Петрушка»
- Альберт. Анданте

2.1.6 ГИТАРА

ПЕРВЫЙ год обучения

Знакомство с инструментом и теорией.

История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Организация игровых движений

Правильная посадка. Постановка рук.

Упражнения на координацию движений.

Основные приёмы звукоизвлечения.

Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Изучение технического материала

Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur.

Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 8-12 маленьких этюдов-упражнений

Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня « Во саду ли в огороде»
- Русская народная песня « Как на матушке на Неве-Реке»
- Г. Эрнесак. «Паровоз»
- М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
- М. Красев. «Елочка»
- А. Митько. Прелюд
- В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- А. Шумидуб. Этюд a moll

- В. Калинин. Этюд a moll
- М. Джулиани. Этюд
- Х. Сагрерас. Этюд
- Д. Агуадо. Этюд
- М. Каркасси. Андантино
- Ф. Карулли. Танец
- Ф. Карулли. Вальс
- Ф. Сор. Анданте
- В. Калинин. «Маленький испанец»
- М. Каркасси. Прелюд
- М. Джулиани. Аллегро
- Польский народный танец Мазурка

ВТОРОЙ год обучения

Работа над исполнительским аппаратом

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Изучение музыкальных произведений различной формы.

Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 лёгких обработок народных мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Техническое развитие учащегося

Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тониическое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

- Ф. Карулли. Этюд a moll
- М. Гетце. Этюд a moll
- А. Мертц. Этюд a moll
- Ф.Сор. Этюд D dur
- Русская народная песня «Клен ты мой опавший» в обр. Михайленко
- Е. Шилин. Немецкая песенка
- Е. Шилин. «Первое танго»
- Б. Шрейдер. Блюз
- Н. Рота. «Слова любви»

- Родригес. «Странствие»
- А. Митько. «Звездопад»
- И. Кригер. Бурре
- М. Каркасси. Андантино
- М. Каркасси. Анданте
- М. Каркасси. Рондо
- «Частушка» в обработке Калинина
- Н. Бабаджанян. «Лучший город земли»
- В. Моцарт. Бурре
- И. Рехин. «Я умею прыгать через лужи»
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Осинского
- А. Иванов-Крамской. Танец

ТРЕТИЙ год обучения

Работа над исполнительским аппаратом

Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Освоение исполнительских навыков

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Развитие музыкально-творческих способностей

Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес.

Техническое и музыкальное развитие учащегося

Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 43-55
- Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79
- Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1

- М.Джулиани. Соч. 100, № 1
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4

Пьесы

- Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
- Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.
- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор;
 - Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор
 - М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto)

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Работа над исполнительским аппаратом

Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Освоение исполнительских навыков

Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barre*.

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Развитие музыкально-творческих способностей

Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Работа над художественным образом в произведении.

Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 2-4 разнохарактерные пьесы.

Техническое и музыкальное развитие учащегося

Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа

Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76
- Э.Пухольт. Школа. Ч. II, № 61-82
- Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4
- М.Каркасси. Соч. 60, № 1
- Л.Брауэр. № 1-5
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7

Пьесы

- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

- М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни

- М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор)

- Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор)

2.4 ФЛЕЙТА

ПЕРВЫЙ год обучения

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувств ритма постановка амбушюра.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- знать ноты и аппликатуру инструмента;
- основы нотной грамоты;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно держать инструмент;

- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительским навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-х знака включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Дварионас Б. Прелюдия
- Ревуцкий Л. Песенка

- Этюд (по выбору)
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Моцарт В. «Майская песня»

ВТОРОЙ год обучения

Работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа.

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации губного аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- интересом к музыкальным занятиям;
- навыками подготовки к концертному выступлению.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Гендель Г. Адажио
- Гайдн Й. Немецкий танец

- Этюд (по выбору)
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

ТРЕТИЙ год обучения

устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса тела ученика.

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку.

Владеть:

- самостоятельным разбором нотного текста;
- работой над основными видами техники;
- выполнением художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертным выступлением;
- навыкам чтения с листа, подбора по слуху.

Инструменты: флейта с загнутой головкой, большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато" (в медленном движении); 10-12 этюдов; 10-12 пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Гедике А. Танец

- Этюд (по выбору)
- Тылик В. «Девичий танец»
- Верстовский А. Вальс

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой.

Учащийся должен знать: строение музыкальных фраз, простых форм; понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов; основные аппликатурные формулы; основные звуковые задачи, стоящие перед флейтистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед флейтистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- навыками самостоятельного творчества.

Инструменты: большая флейта.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 12-14 этюдов; 10-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерные программы академического зачёта:

- Этюд (по выбору)
- Раков Н. Скерцино
- Кванц И. Прелюдия и Гавот
- Келлер Э. Этюд № 1
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

2.5 Сольное пение

1 класс

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

- элементарное, доступное ребёнку, представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении, основы певческого дыхания, формирование ощущения опоры звука;
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани;
- формирование свободного льющегося певческого звука;
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над ясностью и чёткостью дикции, вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных, быстрым произнесением согласных);
- знакомство с простыми музыкальными формами;
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений.

В конце 1 полугодия учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 разнохарактерных произведения. Желательно, народную песню и произведение по выбору.

При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы ещё не работают в полном объёме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции.

По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачёт» - «незачёт». Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения (детские песни).

В конце 1 класса - зачёт (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения (детские песни.)

Примерный репертуарный список для 1 класса

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»

10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличиева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М. Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»
20. Й. Брамс «Петрушка»
21. Ц. Кюи «Белка», «Майский день»
22. А. Лядов «Окликание дождя», «Зайчик»
23. А. Аренский «Расскажи, мотылёк», «Там вдали, за рекой»

2 класс

Во втором классе происходит закрепление полученных певческих навыков и ощущений и применение их в более сложном репертуаре. Работа в этом классе проводится по следующим направлениям:

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха;
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох и стран;
- раскрытие исполнительских способностей учащихся, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения.

Программа зачёта (академического концерта) в первом и втором полугодии включает в себя 2 разнохарактерных произведения (детская песня, народная песня).

1. Примерный репертуарный список для 2 класса

2. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
3. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
4. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
5. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
6. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
7. П. Чесноков «Спи, сестрица»
8. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
9. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. А. Лядова
10. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
11. И.С. Бах «За рекою старый дом»
12. Польская нар. песня «На заре»
13. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
14. Французская народная песня «Пастушья песня»
15. Л. Бетховен «Походная песня»
16. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
19. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
20. Ф. Шуберт «Песня рыбака», «Полевая розочка»
21. А. Гурилев «Домик – крошечка»
22. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
23. А. Алябьев «Зимняя дорога», «Прощание с соловьём», «Почтальон»

3 класс

К третьему году обучения учащийся обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и справляться с пением в разных акустических условиях.

Основные направления работы:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных навыков на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав;
- активное включение подвижности в произведениях;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т.п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности;
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция;
- чёткая дикция.

В программу зачёта (академического концерта) за 1 полугодие входят два произведения: классическая миниатюра и детская песня. В программе переводного зачёта классическая миниатюра и народная песня.

Примерный репертуарный список для 3 класса

1. Г.Зейдлер Вокализы
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима»
6. И. Дунаевский «Дорогой широкой»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Р.н.п. «Уж ты, сад»
12. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»
13. А. Гурилев «Разрумянилась рябинушка»,
14. И. Розенштейн «Глупый пастух»
15. Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает», «Ай, во поле липонька»
16. Р.н.п. в обр. Колосова «То не ветер ветку клонит»
17. М. Парцхаладзе «Ручей»
18. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
19. Э. Григ «Весной», «Детская песенка»
20. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»
21. П. Булахов «Не хочу»
22. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
23. Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка»
24. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
25. П. Монюшко «Золотая рыбка»
26. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
27. Р.н.п. в обр. Ю. Слонова «Ноченька»
28. Р.н.п. в обр. А. Федорова «Лучинушка»

4 класс

4 класс – переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога – поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем, и главное, их временный характер. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтоб не перегрузить ученика, помня о задаче не только развития, но и сохранения детского голоса. В этот период нужно стремиться к автоматизации ранее приобретённых навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, работа в премутационный период ведётся по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками, хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: навык использования речевых интонаций («вопрос», «слова автора», «прямая речь») с сохранением вокальной основы (высокой позиции, опоры и соединении звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- пение на иностранном языке;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации – ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме.

Внимание педагога и ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых фонационных условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- введение в обучение произведений на иностранных языках (в паузах между пением работа над текстом, дающая отдых голосу).

В программу зачёта за 1 полугодие входит вокализ и два произведения: классическое произведение и произведение по выбору. В конце четвёртого года обучения проводится выпускной экзамен, балл которого влияет на итоговую оценку в свидетельстве. На выпускном экзамене исполняется классическое произведение, народная песня и романс.

Примерный репертуарный список для 4 класса

1. Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи, моя милая»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
4. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
5. К. Молчанов сл. Досталя «Помни»

6. Ф. Шуберт «Куда», «Баркарола», «Утренняя серенада»
7. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
8. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. А. Даргомыжский «Летал соловушко», «Юноша и дева»
11. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
12. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
13. Ф. Шуберт «Жалоба девушки», «К лютне»
14. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
15. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
16. П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные»
17. А. Страделла «О, не верь»
18. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой, по - над Волгой»
19. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах, ты душечка»
20. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
21. А. Скарлатти Ариетта «Перестаньте сердце ранить»
22. Г. Гендель «Дай мне слезами»
23. М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Скажи, зачем»
24. Й. Гайдн Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
25. А. Спендиаров «К розе»
26. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
27. Р. Шуман «На чужбине», «Орешина», «На Рейне»
28. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты»

2.6 Эстрадное пение

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

- элементарное, доступное ребёнку, представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении, основы певческого дыхания, формирование ощущения опоры звука;
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани;
- формирование свободного певческого звука;
- работа над ясностью и чёткостью дикции, вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- знакомство с простыми музыкальными формами;
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- работа с микрофоном.

В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 разнохарактерных произведения. При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы ещё не работают в полном объёме.

В 1 полугодии оценивание обучающихся проводится по системе «зачёт» - «незачёт». На контрольный урок выносятся 2 разнохарактерных произведения (детские песни).

В конце 1 класса на дифференцированном зачёте (академический концерт) учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения (детские песни).

Примерный репертуарный список для 1 класса I полугодие

1. Ф.Абт Вокализ №2
2. Н. Татарина Вокализ №2
3. З.В. Шаинский «Пропала собака»
4. А. Ермолов «Весёлая песенка»
5. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. Г. Гладков «Белые снежинки»
7. А.Ермолов «Мамины глаза»
8. Е. Сокольская «Мой парус»
9. В.Шаинский « Песенка мамонтёнка»
10. В. Моцарт «Колыбельная»

II полугодие

1. Ф. Абт Вокализ №4
2. Н. Татарина Вокализ №2
3. М. Красев «Ландыш»
4. А. Гроссу « Мамочка моя»
5. А. Ермолов «Тучка»
6. С. Баневич « Детство начинается»
7. Е.Крылатов «Ласточка»
8. Р. Паулс «Колыбельная»
9. Т.Ефимов «Кенгуру»
10. Ж.Буржоа «Мама – первое слово»

2 класс

Во втором классе происходит закрепление полученных певческих навыков и ощущений и применение их в более сложном репертуаре. Работа в этом классе проводится по следующим направлениям:

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха;
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных направлений и стран;
- раскрытие исполнительских способностей учащихся, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения;
- тонкости работы с микрофоном.

Программа дифференцированного зачёта (академический концерт) в первом и втором полугодии содержит два произведения (детскую и народную песни).

Примерный репертуарный список для 2 класса

I полугодие

1. И. Вилинская Вокализ №1
2. Ф.Абт Вокализ №7
3. Е. Крылатов «Лесной олень»
4. П. Аедоницкий «Красно солнышко»
5. 5.А.Вайнер «Мой дедушка – герой»

6. И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре»
7. И. Вилинская Вокализ №9
8. Ф.Абт Вокализ №15
9. В. Началов Школа
10. П. Чайковский Неаполитанская песенка
11. Л.Тимощенко «Мой щенок»
12. Г. Гладков «Я – Иохим Лис!»

II полугодие

1. И. Вилинская Вокализ №3
2. Ф. Абт Вокализ №9
3. «Разноцветные зонтики» (театр песни Талисман)
4. Р. Паулс « Я улыбаюсь»
5. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»
6. К.Светличная « Песня – это птица»
7. Я. Френкель «Русское поле»
8. А.Ермолов « Звезда»
9. Л.Тимощенко « Солнечный Крым»
10. Л. Марченко « Я учу английский»

3 класс

К третьему году обучения учащийся обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и справляться с пением в разных акустических условиях.

Основные направления работы:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных навыков на новом дидактическом материале;
- распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав;
- активное включение подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т.п.);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности;
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция;
- чёткая дикция.

В программу дифференцированного зачёта (академического концерта) за 1 и 2 полугодие входят два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список для 3 класса

I полугодие

1. И. Вилинская Вокализ №5
2. Ф.Абт Вокализ №10
3. Д. Тухманов «Аист на крыше»

4. «Утренняя звезда» (из реп. А. Гроссу)
5. Ю. Саульский «Чёрный кот»
6. Дж. Стайн «Люди»
7. А. Зацепин «Куда уходит детство»
8. Д.Элова «Лети , лепесток»
9. М.Дунаевский «Непогода»
10. Н Тарасова «Я летаю»

II полугодие

1. М. Маркези Вокализ№8
2. Зейдлер Вокализ№18
3. Cole Porter «True love»
4. Г. Миллер «Лунная серенада»
5. А.Ольшанский « Музыка моей души»
6. А. Джойс « Осенний сон»
7. Зацепин «Звёздный мост»
8. « Поверь мне» (из реп.Алсу)
9. К. Жирёхина «Живая вода»
10. А.Ольханский « Мир,где рождается любовь»

4 класс

4 класс – переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога – поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем, и главное, их временный характер. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтоб не перегрузить ученика, помня о задаче не только развития, но и сохранения детского голоса. В этот период нужно стремиться к автоматизации ранее приобретённых навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, работа период ведётся по следующим направлениям:

- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками, хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: навык использования речевых интонаций («вопрос», «слова автора», «прямая речь») с сохранением вокальной основы (высокой позиции, опоры и соединении звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- пение на иностранном языке;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации – ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме.

Внимание педагога и ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых фонационных условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- введение в обучение произведений на иностранных языках (в паузах между пением работа над текстом, дающая отдых голосу).

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика. Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений. Более подробно осваивается самостоятельная работа над расстановкой смысловых акцентов. Такая работа даёт существенный рост в осознанности и выразительности исполнения.

В программу зачёта за 1 полугодие входят 3 произведения (произведение советского периода, народная песня, произведение зарубежного автора, желательно на языке оригинала).

За 1 месяц до выпускного экзамена проводятся прослушивания экзаменационной программы.

В программу выпускного экзамена входят 3 произведения (произведение советского периода, народная песня, произведение зарубежного автора, желательно на языке оригинала).

К выпускному экзамену допускаются ученики, продемонстрировавшие достаточную степень подготовленности, а так же успешно сдавшие экзамены и зачёты по остальным предметам курса обучения.

Примерный репертуарный список для 4 класса

I полугодие

1. Вокализ итальянских композиторов XVII –XVIII веков. №10
2. Ф.Абт Вокализ №18
3. Dimitri Tiomkin «Green Leaves»
4. Ю.Милютин «Лирическая песенка»
5. А. Петров «Я шагаю по Москве»
6. Кюи «Росинка»

II полугодие

1. Ф.Абт Вокализ №20
2. М. Маркези Вокализ № 19
3. Зацепин «Звёздный мост»
4. Рыбников А. Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Х. Мурьетты»
5. И. Бах/Ш. Гуно «Ave Maria»
6. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Специальность»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Специальность» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, академический концерт или экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Специальность» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное

	донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки аппарата, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности инструменталиста. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6 СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
- Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
- Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
- Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
- Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
- Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
- Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
- Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
- Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
- Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
- Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
- Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
- Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

- Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
- Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
- Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.
- Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.
- Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н.Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
- Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н.Солодуев и Л.Славинский).М., 1956.
- Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М., 1959.
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярецев В. М., 1982
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
- Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
- Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
- Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
- Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
- Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

- Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
- Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
- D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
- Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
- George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23