

Республика Крым  
Администрация города Симферополь  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(СКРИПКА)**

Симферополь, 2021г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

*Составители:* преподаватель СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова **Михайленко К.И.**,  
преподаватель СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова **Бельцева Н.Н.**

*Рецензент:* преподаватель высшей категории отдела «Струнно-смычковые инструменты»  
СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова **Старкова Ю.П.**

*Рецензент:* преподаватель высшей категории ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»  
ГБП ОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»,  
Заслуженный работник культуры РК **Бельцев А.А.**

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (скрипка)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателей  
МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС  
Михайленко Константина Ивановича и Бельцевой Натальи Николаевны

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (скрипка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (скрипка) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (скрипка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

**Рецензент:** преподаватель высшей категории, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского", Заслуженный работник культуры РК Бельцев А.А.

Подпись Бельцевой Натальи Николаевны  
Натальи Николаевны Бельцевой

Подпись Бельцева А.А.  
Бельцев А.А.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (скрипка)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателей  
МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС  
Михайленко Константина Ивановича и Бельцевой Натальи Николаевны

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (скрипка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (скрипка) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (скрипка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

**Рецензент:** преподаватель высшей категории отдела «Струнно - смычковые инструменты» СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова Старкова Ю.П.



Теперь  
директор  
С.В. Михайленко  
направляет заверен Старкова Ю.П. Старкова Ю.П.  
С.В. Рахманинов С.А. Терещенко

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требование по годам обучения;
- Годовые технические требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## І. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента скрипка, далее – «Специальность (скрипка)» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, для первого класса – 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных

жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения, направленных на личностное развитие и воспитание ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### ***8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площади не менее 6 кв. метров, хорошо освещены и хорошо проветриваются, имеют достаточную звукоизоляцию. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

- пиюпитра, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

### 1 класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально образного мышления.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Уметь играть в 1-й позиции. Владеть штрихами деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

В конце учебного года учащиеся должны уметь играть двумя руками две разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение крупной формы лучшими учащимися. Знать несколько гамм до двух знаков, в одну-две октавы.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать основы нотной грамоты;
- знать строение инструмента;
- знать название открытых струн, нахождение нот в первой позиции;
- уметь исполнить несколько пьес двумя руками, используя динамику;
- уметь прочитать с листа несложную мелодию.
- владеть основными штрихами (деташе, мартле, легато)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие - прослушивание учащихся.

Второе полугодие - переводной зачет (апрель): две разнохарактерные пьесы.

**Пример программы переводного зачета:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. Баю-баюшки, баю

*Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 4*

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## 2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Изучение гамм мажора и мелодического минора.

Начало изучений позиций и переходов. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Развитием культуры звука и интонирование на скрипке. Знакомство с аппликатурными группировками, определяемыми положение полутона между пальцами, простейшие хроматизмы.

Штрихи деташе, легато, мартле, стаккато и их сочетание. Культура распределения смычка.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать основные музыкальные термины;
- знать расположение нот в первой позиции;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять;
- уметь исполнить несколько пьес, 1 -2 этюда, крупную форму;
- уметь рационально использовать аппликатуру;
- уметь читать с листа несложные пьесы;
- владеть основными штрихами (деташе, мартле, стаккато, легато)
- владеть основными видами арпеджио

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие - академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие - переводной зачет (апрель): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы.

**Пример программы академического концерта:**

*Вариант 1*

Вебер К. Хор охотников

Моцарт В. Андантино

*Вариант 2*

Бакланова Н. Хоровод

Моцарт Ф. Менуэт

*Вариант 3*

Чайковский П. Игра в лошадки

Бакланова Н. Романс

*Вариант 4*

Гречанинов А. Весельчак

Перселл Г. Ария

**Пример программы переводного зачета:**

*Вариант 1*

Бакланова Н. Колыбельная

Бетховен Л. Сурок

*Вариант 2*

Бакланова Н. Марш

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Бакланова Н. Мазурка

Гайдн Й. Анданте

*Вариант 4*

Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

**3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Формирование представлений об артикуляции. Навыки игры в позициях (2,3), различные типы переходов и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, применяемые в исполняемых произведениях;

- знать особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь исполнить 2-3 пьесы, в том числе этюд, крупную форму;
- уметь использовать рациональную аппликатуру
- уметь осуществлять перенос исполняемых нот на другие струны
- владеть навыком игры в 3 позиции;
- владеть основными видами арпеджио;
- владеть навыками исполнения различных штрихов
- владеть техникой исполнения простых флажолетов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие - академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие - переводной зачет (апрель): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы.

**Пример программы академического концерта:**

*Вариант 1*

Глюк К. Весёлый хоровод

Прокофьев С. Марш

*Вариант 2*

Шостакович Д. Шарманка

Корелли А. Гавот

*Вариант 3*

Моцарт В. Менуэт

Шостакович Д. Гавот

*Вариант 4*

Шостакович Д. Заводная кукла

Фрид Г. Грустный вальс

**Пример программы переводного зачета:**

*Вариант 1*

Чайковский П. Старинная французская песенка

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

*Вариант 3*

Яньшинов А. Концертино

Вебер К.И. Хор охотников

*Вариант 4*

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Комаровский А. В перегонки

**4 класс**

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные. Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование.

В конце учебного года учащиеся должны овладеть 1,2,3 позицией, развить технику переходов, двойных нот, пальцевой беглости.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать нотную грамоту;

- знать основные музыкальные термины;
- знать основные жанры и стили инструментальной музыки;
- уметь выразительно исполнить музыкальное произведение;
- уметь подбирать по слуху;
- уметь концентрировать внимание во время занятий и на выступлениях;
- уметь самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;
- владеть основными штрихами (деташе, мартле, легато, стаккато);
- владеть техническими и исполнительскими навыками;
- владеть техникой исполнения простых аккордов, двойных нот.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие

- академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.
- технический зачет (октябрь).

Второе полугодие

- переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и одна пьеса.
- технический зачет (февраль).

**Пример программы академического концерта:**

*Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И. Марш

*Вариант 2*

Шольц П. Непрерывное движение

Стоянов В. Вальс

*Вариант 3*

Дженкинсон Э. Танец

Мари Г. Ария в старинном стиле

*Вариант 4*

Бом К. Непрерывное движение

Чайковский П. Вальс

**Пример программы переводного зачета:**

*Вариант 1*

Боккерини В. Менуэт

Губер А. Концертино

*Вариант 2*

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Рубинштейн Н. Прялка

*Вариант 3*

Обер Ж. Престо

Акколаи А. Концерт 1 часть

*Вариант 4*

Бом К. Тремоло

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

**5 класс**

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Углубление работы над качеством звука, совершенствование исполнительского мастерства. Развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки. Двойные ноты (терции, сексты, октавы), работа над аккордами. Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В конце учебного года учащиеся должен овладеть 4,5 позицией, изучить трехоктавные, двухоктавные гаммы и трезвучия. Ознакомиться с 4-6 этюдами на различные виды техники.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- знать репертуар для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальное произведение, работать над исполнительскими трудностями;
- владеть техническими и исполнительскими навыками (вibrато);
- владеть процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть различными видами скрипичной техники.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие

- академический концерт (декабрь): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

- технический зачет (октябрь).

Второе полугодие

- переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и одна пьеса.

- технический зачет (февраль).

**Пример программы академического концерта:**

*Вариант 1*

Шостакович Д. Танец

Раков Н. Рассказ

*Вариант 2*

Глиэр Р. Ария

Корелли А Соната ре минор

*Вариант 3*

Гаврилов А. Маленькое рондо

Данкля Ш. Вариации №3

*Вариант 4*

Раков Н. Тарантелла

Моцарт В. Маленький концерт

**Пример программы переводного зачета:**

*Вариант 1*

Корелли А. Соната Ля мажор

Боккерини Л. Менуэт

*Вариант 2*

Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

Обер Ж. Тамбурин

*Вариант 3*

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Глинка М. Мазурка

*Вариант 4*

Шпор Л. Концерт № 2:1 часть

Палиашвили З. Лекури

## **6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами, в первых двух трех позициях. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать расположение нот на скрипке в 4-5 позициях;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь исполнить несколько произведений, включая 2-3 этюда на разные виды техники, крупную форму;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- владеть техникой исполнения аккордов;
- владеть приемами исполнения различных штрихов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие

- академический концерт (декабрь): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.
- технический зачет (октябрь).

Второе полугодие

- переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и одна пьеса.
- технический зачет (февраль).

**Пример программы академического концерта:**

*Вариант 1*

Бах И. С. Ария  
Прокофьев С. Тарантелла

*Вариант 2*

Моцарт В. Рондо  
Глинка М. Чувство

*Вариант 3*

Сметана Б. Вальс  
Леклер Ж. Престиссимо

*Вариант 4*

Шостакович Д. Романс  
Роде П. Концерт №8, 1 часть

**Пример программы переводного зачета:**

*Вариант 1*

Зейтц Ф. Концерт № 3. 1 часть  
Брамс И. Колыбельная

*Вариант 2*

Берио Ш. Вариации ре минор  
Чайковский П. Вальс

*Вариант 3*

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Перголези Дж. Сицилиана  
*Вариант 4*  
Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть  
Глазунов А. Град

### 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники - работа над штрихами деташи, мартле, легато, стаккато, спикато, сотийе. Совершенствование пальцевой техники левой руки. Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать расположение нот на скрипке в высоких позициях;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь исполнить несколько произведений, включая 2-3 этюда на разные виды техники, крупную форму;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- владеть различными видами скрипичной техники.
- владеть процессом исполнения музыкального произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие

- академический концерт (декабрь): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.
- технический зачет (октябрь).

Второе полугодие

- переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и одна пьеса.
- технический зачет (февраль).

**Пример программы академического концерта:**

*Вариант 1*

Хачатурян А. Колыбельная

Эллертон Г. Тарантелла

*Вариант 2*

Шуман Р. Грёзы

Данкля Ш. Концертное соло № 3

*Вариант 3*

Мострас К. Хоровод

Петров А. Грустный вальс

*Вариант 4*

Сен-Санс К. Лебедь

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

**Пример программы переводного зачета:**

*Вариант 1*

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Глиэр Р. Вальс

*Вариант 2*

Синае Ж. Адажио и аллегretto из сонаты соль минор

Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков

*Вариант 3*

Шпор Л. Концерт №2, 1 часть

Дакен Л. Кукушка

*Вариант 4*

Вьетан А. Баллада и полонез

Радоф Й. Каватина

### **8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать художественные исполнительские возможности струнного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь организовать режим самостоятельных занятий;
- уметь самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владеть навыками репетиционно – концертной работы в качестве солиста;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа произведений;
- владеть процессом исполнения музыкального произведения;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля, оркестра.

**Учащийся должен выучить и исполнить на экзамене 4 произведения:**

- этюд;
- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- произведение кантиленного характера.

Первое полугодие - 1-ое прослушивание выпускников (декабрь). Два любых произведения выпускной программы наизусть. Технический зачет (октябрь).

Второе полугодие - 2-ое прослушивание выпускников (апрель). Вся программа наизусть. Выпускной экзамен (май)

### **Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Роде П. Каприс №1

Комаровский А. Концерт Ля мажор,  
1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Александров А. Ария

*Вариант 2*

Крейцер Р. Этюд №35

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Верачини Л. Ларго

*Вариант 3*

Роде П. Каприс № 5  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Шостакович Элегия

*Вариант 4*

Роде П. Каприс № 24  
Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть  
Шер А. Бабочки  
Глиер Р. Романс

**9 класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Совершенствование навыка публичных выступлений, тщательная работа над программой.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Учащийся должен выучить и исполнить на экзамене 4 произведения:**

- этюд;
- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- произведение кантиленного характера.

Первое полугодие - 1-ое прослушивание выпускников (декабрь). Два любых произведения выпускной программы наизусть. Технический зачет (октябрь).

Второе полугодие - 2-ое прослушивание выпускников (апрель). Вся программа наизусть. Выпускной экзамен (май)

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд № 35  
Виотти Дж. Концерт № 22:  
1 часть с каденцией  
Дакен Дж. Кукушка  
Александров А. Ария

*Вариант 2*

Роде П. Каприс № 2  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Верачини Л. Ларго

*Вариант 3*

Роде П. Каприс № 4  
Шпор Л. Концерт № 9  
Венявский Г. Мазурка  
Шостакович Элегия

*Вариант 4*

Роде П. Каприс № 3  
Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть  
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

**Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:**

Список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

**Крупная форма**

- Гендель Г.Ф. Сонатина
- Комаровский А. Концертино Соль мажор
- Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
- Ридинг О. Концерт си минор 2-3 части
- Ридинг О. Концерт Соль мажор
- Бакланова Н. Сонатина
- Бакланова Н. Концертино
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
- Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
- Яньшинов А. Концертино в русском стиле
- Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор
- Вивальди А. Концерт ля минор
- Корелли А. Соната ми минор
- Паганини Н. Тема с вариациями
- Данкля Ж. Вариации
- Валентини Д. Соната ля минор
- Корелли А. Соната Ля мажор
- Акколаи Ж. Концерт ля минор
- Холлендер Г. Легкий концерт
- Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть
- Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор
- Данкля Ж. Концертное соло № 3
- Берио Ш. Вариации ре минор
- Роде П. Концерты №№ 6, 7, 8
- Берио Ш. Концерт № 9
- Берио Ш. Балетная сцена
- Гендель Г.Ф. Соната Ля мажор
- Крейцер Р. Концерты №№ 13 и 19.
- Берио Ш. Концерт № 7
- Шпор Л. Концерт № 2
- Гендель Г.Ф. Соната ми минор
- Кабалевский Д. Концерт
- Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- Виотти Д. Концерт № 22
- Вьетан А. Баллада и Полонез
- Шпор Л. Концерт № 9
- Гендель Г.Ф. Соната Ре мажор
- Локателли П. Соната соль минор
- Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- Корелли –Леонар Фолия
- Витали-Шарлье Чакона

- Вьетан А. Концерт № 2 1 часть
- Брух М. Концерт соль минор 1 часть
- Вьетан А. Концерт № 4, 1 и 2 части
- Венявский Г. Концерт № 2
- Мендельсон Ф. Концерт
- Лало Э. Испанская симфония 1 часть

#### **Пьесы кантиленного характера**

- Сен-Санс К. Лебедь
- Шостакович Д. Элегия
- Дварионас Б. Элегия
- Бах-Гуно Ave Maria
- Глиэр Р. Романс до минор
- Глиэр Р. Элегия
- Глиэр Р. Вальс
- Чайковский П. Песня без слов
- Фибих Э. Поэма
- Гендель Г.Ф. Ларгетто
- Верачини Ф. Ларго
- Рафф И. Каватина
- Александров А. Ария
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Пуньяни Г. Ларго
- Глюк К. Мелодия
- Балакирев М. Экспромт
- Глиэр Р. Романс, Ре мажор
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
- Масснэ Ж. Размышление
- Кабалевский Д. Импровизация
- Венявский Г. Легенда
- Паганини Н. Кантабиле
- Деплан Дж. Интрада
- Гендель-Флеш Ария
- Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
- Глазунов А. Размышление
- Свендсен Ю. Романс
- Сарасате П. Андалузский романс

#### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

- Кюи Ц. Непрерывное движение
- Леви Н. Тарантелла
- Дженкинсон Э. Танец
- Эллертон Дж. Тарантелла
- Рубинштейн Н. Прялка
- Бом К. Непрерывное движение
- Яньшинов А. Прялка
- Бакланова Н. Этюд-стаккато
- Глиэр Р. У ручья
- Глазунов А. Град
- Шуберт Ф. Пчелка
- Шер В. Бабочки

- Шер В. Концертная пьеса
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии»
- Фиокко Ж. Аллегро
- Бах И.С. Аллегро
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Дакен Л.К. Кукушка
- Новачек О. Непрерывное движение
- Прокофьев С. Скерцо
- Крейслер Ф. В темпе менуэта
- Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Паганини Н. Сонатина ми минор
- Венявский Г. Мазурки
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- Крейслер Ф. Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
- Прокофьев С. Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
- Вьетан А. Тарантелла
- Синдинг К. Престо из Сюиты
- Сарасате П. Интродукция и Тарантелла
- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла

#### **Гаммы и упражнения**

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
- Шрадик Г. Упражнения 1-я тетрадь
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Флеш К. Гаммы и арпеджио

#### **2. Годовые технические требования.**

Технический зачет – это проверка технической подготовки учащихся, умение музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами.

При проведении зачета, критерия оценки фиксируется в зачетных ведомостях как зачет или незачет (без оценки).

**Зачет** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения, знание терминов.

**Незачет** – исполнение не соответствует уровню на данном этапе обучения, незнание терминов.

##### **Технический зачет:**

1. Исполнение гаммы или этюда на какой-либо вид техники;
2. Ответы на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу, музыкальные термины.

**Во 2 -3 классе** технический зачет проходит в рабочем порядке.

Исполняются:

- этюд
- мажорная гамма, простейшие штрихи (легато по 2, деташе).

С 4 класса технический зачет сдается по комиссиям.

#### **4 класс**

1. Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе или минорная до 1-го знака при ключе. Длительности до 16-ти нот на смычок. Штрихи: detashe, legato (4, 8, на весь смычок), staccato, martle, дублирующий. Арпеджио(3/5, 6, 6/4)

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

#### **5 класс**

1. Двухоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе или минорная до 2-х знаков. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих. Арпеджио(3/5, 6, 6/4)

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

#### **6 класс**

##### **1 полугодие:**

1. Трехоктавная мажорная или минорная гамма до 3-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato (4, 8, на весь смычок), staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих. Арпеджио(3/5, 6, 6/4, Д7). Двойные ноты.

2. Этюд наизусть, соответствующий уровню класса.

3. Термины.

#### **7 класс**

1. Трехоктавная мажорная или минорная гамма до 4-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Арпеджио (3/5, 6, 6/4, ум.7, Д7). Все пройденные штрихи. Двойные ноты.

2. Этюд наизусть.

3. Термины

#### **8,9 класс**

1. Этюд соответствующий уровню класса (наизусть).

2. Гамма в три или четыре октавы. Длительности до 32-х нот на смычок.

3. Штрихи : detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих.

4. Двойные ноты.

5. Арпеджио (3/5, 6, 6/4, ум.7, Д7)

6. Все пройденные термины.

### **Примерные программы технического зачета:**

#### **2 класс**

Гамма ре мажор (однооктавная), штрихи.

Избранные этюды 1-3 класс. Бакланова Н., Этюд №11.

#### **3 класс**

Гамма соль мажор (двухоктавная), штрихи, арпеджио.

Избранные этюды 1-3 класс. Комаровский А., Этюд №56.

Термины.

#### **4 класс**

Гамма ре мажор (двухоктавная), штрихи, арпеджио.

Избранные этюды 3-5 класс. Берно Ш., Этюд №54.

Термины.

#### **5 класс**

Гамма ля мажор (трехоктавная), штрихи, арпеджио.

Мазас К. Этюд №17.

Термины.

#### **6 класс**

Гамма соль минор (трехоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Донт Я. Этюд №3, соч. 37.

Термины.

#### **7 класс**

Гамма си минор (трехоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты.  
Крейцер Р. Этюд №7.  
Термины.

### 8(9) класс

- 1.Данкля Ш. Этюд № 13.
- 2.Гамма ми бемоль мажор (трехоктавная)
- 3.Штрихи
- 4.Арпеджио
5. Двойные ноты
6. Термины

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность скрипка».

**За время усвоения программы, обучающиеся должны знать, уметь, владеть следующими навыками:**

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную, рациональную;
- уметь самостоятельно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля;
- владеть процессом исполнения музыкального произведения.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, контрольные уроки.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

**Технический зачет** – это проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, гамм со штрихами, знание терминов.

**Переводной зачет** – при переходе из класса в класс. Исполняется программа за полугодие.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Экзамены** проводятся:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения и по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в первом полугодии сдают академический концерт, в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы *на зачете, академическом концерте* выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Отличное исполнение произведений. Учащийся демонстрирует весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполняет свою программу, имеет хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее исполнение программы. При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение программы с недостатками, носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, с интонационными проблемами.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, потеря в тексте, плохое владение основными приемами техники. Отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
<b>Незачет (без оценки)</b>	Исполнение не соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:*

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

*При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:*

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

**При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
<b>4 («хорошо»)</b>	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой

рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить

конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, музеев, театров, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
- Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
- Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
- Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
- Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
- Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. 2012г
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
(Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,  
Музыка, 2012
- Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
- Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
композитор», 1992
- Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
композитор», 1992
- Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
композитор», 1992
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,  
«Музыка», 1990
- Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М.,  
«Классика XXI», 2006
- Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых  
инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель  
Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель  
Руденко В.И.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.,  
«Музыка», 1988
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
- Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор»,  
2004
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М.,  
«Музыка», 2011

- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
- Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
- Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
- Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201

В связи с развитием новых технологий с помощью интернет ресурсов можно подобрать новый современный репертуар, которым в большинстве успешно пользуются многие преподаватели.