

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

II ступень

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2023 г.

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол №1

30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им.С.В.Рахманинова

У.А.Петренко

30 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

30 августа 2023 г.

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» II ступени**

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации программы
- 1.3 Цели и задачи программы
- 1.4. Обоснование структуры программы
- 1.5 Формы и режим занятий
- 1.6. Условия реализации программы
- 1.7 Виды, формы и цели аттестации обучающихся

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6. Перечень программ учебных предметов

7. Содержание программы

8. Оценочные материалы

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

10. Материально-технические условия реализации программы

11. Методические материалы

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения людей к музыке. Голос – это особое богатство, природный дар, данный человеку свыше и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс сольного вокального исполнительства. Сольное и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, занимает важное место в дополнительном образовании и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Новизна программы заключается в том, что: программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания; в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования.

Педагогическая целесообразность программы. В последние годы наметилась тенденция к ухудшению здоровья населения. А пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия пением – это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку наиболее одаренных детей к продолжению обучения в учебных заведениях реализующих профессиональные программы в области музыкального искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени.

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

1.2. Срок реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 11 до 13 лет, составляет 4 года.

1.3. Цели и задачи программы.

Основными целями общеразвивающей программы являются:

1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

4) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- воспитание исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
- воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

Мотивационные задачи:

- формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;
- формирование ориентации на продолжение обучения по профессиональным образовательным программам в области музыкального искусства;

Наряду с дидактическими принципами музыкальной педагогики программа опирается на принципы:

- увлеченности, согласно которому, в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки;
- «тождества и контраста», который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- деятельностного освоения вокального искусства.

Функцией программы является:

- раскрытие целей и задач;
- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения;
- сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
- дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
- показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет развивающую, информационную, планирующую, регулятивную, контролирующую функции.

1.4. Обоснование структуры программы.

Реализуемая программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов.

1.5 Формы и режим занятий

- Продолжительность 1 по 4 класс - 33 недели.
- В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

• Изучение учебных предметов учебного плана индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.6. Условия реализации программы.

Условия реализации программы «Сольное пение» II ступени представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, финансовые, материально-технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» II ступени с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Сольное пение» II ступени обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Сольное пение» II ступени обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Реализация программы «Сольное пение» II ступени обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение» II ступени. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Сольное пение» II ступени обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение» II ступени, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» II ступени обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Сольное пение» II ступени школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные

работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов:

- 1) Сольное пение;
- 2) Фортепиано
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными итоговыми зачётами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным итоговым зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к сольному вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Предметная область: Теория и история музыки

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения,

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2021-2022 учебный год
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Сольное пение» II ступень

№ п/ п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	
		V	VI	VII	VIII	Зачет/ко нтр. урок	Итогов ый зачёт
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	5	5	5	5		
1. 1.	Сольное пение	2	2	2	2	V-VII	VIII
1. 2.	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	2	2	2	2	V-VIII	
1. 3	Фортепиано	1	1	1	1	V-VII	VIII
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки	2,5	2,5	2,5	2,5		
2. 1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	V-VII	VIII
2. 2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	V-VIII	
	Всего:	7,5	7,5	7,5	7,5		

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2023-2024 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года:

1 –е классы 01.09.2023-25.05.2024 (33 учебных недели),

2-7 классы 01.09.2023-24.05.2024 (34 учебных недели),

8 – е классы до завершения итоговой аттестации.

Продолжительность учебного года:

1 четверть - 01.09.2023 - 29.10.2023;

2 четверть – 06.11.2023 - 27.12.2023;

3 четверть – 09.01.2024 – 24.03.2024;

4 четверть – 01.04.2024 – 24.05.2024 – для 1-х классов,

31.05.2024 – для 2–7 классов,

до завершения итоговой аттестации (8 класс).

Сроки и продолжительность каникул:

осенние каникулы – 30.10.2023 – 05.11.2023 (7 дней);

зимние каникулы – 28.12.2023 – 08.01.2024 (12 дней);

дополнительные каникулы для 1-х классов 19.02.2024 – 25.02.2024 (7 дней);

весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024 (7 дней).

Сроки проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по учебным предметам учебного плана.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

1) Сольное пение, Коллективное музицирование

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

2) инструментального:

Фортепиано

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху музыкальных произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;
- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать навыками анализа музыкального произведения;
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;
- иметь первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- иметь первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания

основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к вокальной музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- получение навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

5 СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При проведении **промежуточной аттестации** выставаемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительская подготовка

- Оценка «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

- Оценка «4» ставится, если программа соответствует году обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

- Оценка «3» ставится в случае если программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены интонационные погрешности, характер произведения не выявлен;

- Оценка «2» ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабом владении навыками сольного вокального исполнительства, подразумевающим плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Историко-теоретическая подготовка

Сольфеджио

Музыкальный диктант

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 «удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 «отлично»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

4 «хорошо»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно»

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Музыкальная литература

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается

способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Сольное пение, Фортепиано

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям Программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и

художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио:

Диктант

5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

5 («отлично») - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

2 («неудовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

5 («отлично») - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

4 («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

3 («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

2 («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

1. Сольное пение, 4 года (Приложение № 1).
2. Коллективное музицирование (Вокальный ансамбль) 4 года (Приложение № 2).
3. Фортепиано (Приложение №3)
4. Сольфеджио 4 года (Приложение № 4).
5. Музыкальная литература 1 год (Приложение № 5).

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Сольное пение»

Программа по учебному предмету «Сольное пение» 1 ступени составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Цели программы:

–формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

–формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) в отношении вокального исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

–выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

–содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

–создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

–формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

–формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);

–развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

–развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;

–создание условий для творческой самореализации обучающихся;

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительского творчества;
- формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

Результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов;
- сформировавшийся интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умение осознанно управлять процессом исполнения произведений;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

Учебно-тематический план

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемзыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

1 класс

1 полугодие

Индивидуальное распределение вокальной нагрузки, в зависимости от мутационных периодов обучающихся. В период мутации следует максимально ограничить голосовые нагрузки за счёт уровня сложности репертуара. Распределение учебных тем по полугодиям в этом классе условно, так как наступление предмутационного, мутационного и постмутационного периодов у учащихся сугубо индивидуально.

Предмутационный период.

Гибкость звуковедения и распределения дыхания в развёрнутых мелодических построениях со скачками, хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами.

Кантилена и подвижность в пении – закрепление полученных навыков. Элементы применения речевых интонаций (вопрос, слова автора, прямая речь и т.п.) на вокальной основе – с сохранением опоры, высокой позиции и кантилены; фразировка в трёхдольных размерах и мелодических построениях с паузами внутри фразы. Знакомство с итальянским языком. Особенности произношения.

2 полугодие

Мутация

Работа над дыханием, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха. Контроль над недопустимостью заглупления звука у детей с объёмными голосами. Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Работа над ровностью звуковедения с ограничением ширины скачков в мелодии и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках, преимущественно итальянском и немецком. Обязательное знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

2 класс

1 полугодие

Постмутационный период.

Начало формирования взрослого тембра голоса. Работа резонаторов, поиск оптимального звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях с небольшими, до квинты, скачками и некоторыми ритмическими трудностями. Пение на иностранных языках. Работа над стилистическими и художественно-образными особенностями исполняемых произведений.

2 полугодие

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью голоса. Постепенное расширение диапазона до ноны. Исполнение произведений с хроматизмами и модуляциями. Стилистические особенности русского романса. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и художественная выразительность исполнения.

3 класс

1 полугодие

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможности). Практическое применение динамических оттенков и видов звуковедения. Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах, размерах.

2 полугодие

Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

4 класс

В течение года работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства. Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов, красивого тембра. Продолжение усовершенствования техники (в зависимости от индивидуальных возможностей).

Работа над старинной арией. Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков.

Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса. Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни. Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей. Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер.

Составитель программы: преподаватель отдела сольного и хорового пения СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова **Коваленко О.В.**

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (вокальный ансамбль)

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы раскрывает способы обучения и приобщения обучающихся к коллективным видам музицирования, обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

–**Цели программы:** развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–формирование умений и навыков хорового исполнительства;

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

–приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

–формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи программы:

–содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

–создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

–формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

–формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);

–развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

–стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

–воспитание коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе;

–формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

Результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ группового музицирования, вокально-хоровых особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом.

Учебно-тематический план

Тематический план

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Анализ интонационных трудностей произведения.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella.

Составитель программы: преподаватель отдела сольного и хорового пения СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова *Коваленко О.В.*

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

–овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

–формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях по программам среднего профессионального музыкального образования.

Результаты освоения программы:

–воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

–навык самостоятельного накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

–знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

–знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

–знание профессиональной терминологии;

–наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

–навык по владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

–наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Тематический план

1 класс

Продолжать работу по чтению с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. За год ученик должен освоить гаммы Ля мажор – ля минор, Ми бемоль мажор – до минор по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками в 4 октавы; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками – в 2 октавы, арпеджио (короткое и длинное)– каждой рукой отдельно. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). Игра хроматической гаммы двумя руками. Также рекомендуется включать в репертуар пение с аккомпанементом.

2 класс

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения, пение с аккомпанементом. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 9 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2 - 3 гаммы (до 4-х знаков) двумя руками в четыре октавы, арпеджио трезвучия - каждой рукой отдельно на две октавы, хроматическая гамма - двумя руками в 4 октавы.

3 класс

В 7 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать несложные пьесы. На каждом уроке выделять время для чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2 - 3 гаммы (до 4-х знаков) двумя руками в четыре октавы, арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями - в четыре октавы, хроматическая гамма.

4 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Участие в концертной жизни класса и школы. Читка с листа проводится на уроках и не выносится на зачёт.

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Вашеняк С. П.*

Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «СОЛЬФЕДЖИО»

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

Цели программы:

Целью предмета является способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи программы:

–целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

–воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

–формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

–накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

–приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;

–умение записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

–приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;

–умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Результаты освоения программы:

–сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;

–сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;

–знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;

–умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

–умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием

–навыков слухового анализа;

–умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

–умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

–умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

–навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Учебно-тематический план

1 класс

Теоретический материал

Тональности до пяти знаков. Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг. Параллельно-переменный лад. Сексты с разрешением. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности. Размер 6/8 (простейшая группировка). Внутритактовая синкопа. Триоль. Тритоны в миноре на II и VI с разрешением. Секстаккорды от звука вверх.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), гамм, ступеней, интервалов и аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде (нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов и доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука, устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до шести знаков. Модуляция (общие сведения), виды модуляций. Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Эпгармонически

равные тональности. Хроматизм. Ладовая альтерация. Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в мажоре. Характерные интервалы. Вв. VII септаккорд с разрешением в двух видах мажора и минора. Ув. и ум. трезвучия с разрешением в мажоре и миноре. Размер 6/8.

Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Триоль шестнадцатыми. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без), пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) во время проигрывания и по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в тональности в элементарном виде (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

3 класс

Теоретический материал

Повторение пройденного материала. Тональности I степени родства. Хроматические гаммы. Все диатонические интервалы в тональности. Смешанные, переменные, сложные размеры (общие понятия). Ум. трезвучие от звука с разрешением. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением от звука вверх. Залигованные ноты.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх с разрешением и без, пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением), запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Аккорды в тональности

(последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Интервалы и аккорды от звука (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ на слух.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до семи знаков. Семиступенные лады. Модуляции в тональности первой степени родства. Побочные доминанты. Трезвучия побочных ступеней. Второй септаккорд с обращениями в тональности. Тритоны от звука с разрешением. Ув. трезвучие в тональности с разрешением. М. вв. VII септаккорд, ум. VII септаккорд от звука с разрешением. Доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением. Виды периода. Период с дополнением. Период с расширением. Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Интервальная и аккордовая последовательности (5-7) в тональности (определение, запись или пение по памяти). Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению вне тональности. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней, интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без, пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением и без (II септаккорд с обращениями только в тональности), одноголосия, двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, пьес и вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Цели программы:

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

Результаты освоения программы:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.

Тематический план

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.
2. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.
3. Иоганн Себастьян Бах.
4. Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.
5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.
6. Йозеф Гайдн.
7. Вольфганг Амадей Моцарт.
8. Людвиг ван Бетховен.
9. Романтизм в музыке.
10. Франц Шуберт.

11. Фредерик Шопен.
12. Композиторы-романтики первой половины XIX века.
13. Европейская музыка в XIX веке.
14. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.
15. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского
16. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.
17. Михаил Иванович Глинка.
18. Александр Сергеевич Даргомыжский
19. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.
20. Александр Порфирьевич Бородин.
21. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
22. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
23. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Составитель программы: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Чешуина Н.А.*

8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предметам:

- Сольное пение;
- Фортепиано;
- Сольфеджио.

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными итоговыми зачётами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» МОГОС. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Итоговый зачёт по учебному предмету «Сольное пение»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знания характерных особенностей сольного академического пения; - знания музыкальной терминологии; - умения самостоятельно разучивать вокальные партии; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков публичных выступлений; - наличие музыкальной памяти, мелодического, гармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: Классическое произведение (ария, ариетта) - романс русского или зарубежного композитора; - народная песня; - произведение а capella или произведение современного композитора-классика.

Примерная программа итогового зачёта:

1. В.А. Моцарт Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
 2. П. Булахов «Тук, ту, тук»,
 3. РНП «Вечер ко мне девице»
- или
1. Бенчини «Tanto sospirero»
 2. А. Гурилёв «Право, маменьке скажу»
 3. Польская народная песня «Яблоня»

Итоговый зачёт по учебному предмету фортепиано

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

<p>музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - один этюд, - любая пьеса.
---	--

Примерные программы итогового зачёта

Вариант 1

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
 Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
 Назирова Э. «Прелюдия» си минор
 Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

Вариант 2

Д. Кабалевский «Фуга № 1»
 Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
 Р.Шуман «Одинокие цветы».
 С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

Вариант 3

Бах И.С. «Фантазия» до минор
 Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
 Мясковский Н. «Причуда»
 Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Итоговый зачёт по учебному предмету сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Письменные задания.
3. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p>

<p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правописание хроматической гаммы; - виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады; - тритоны и характерные интервалы мажора и минора; - аккордовая последовательность; - интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением. <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух
--	---

последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные образцы заданий

Диктант

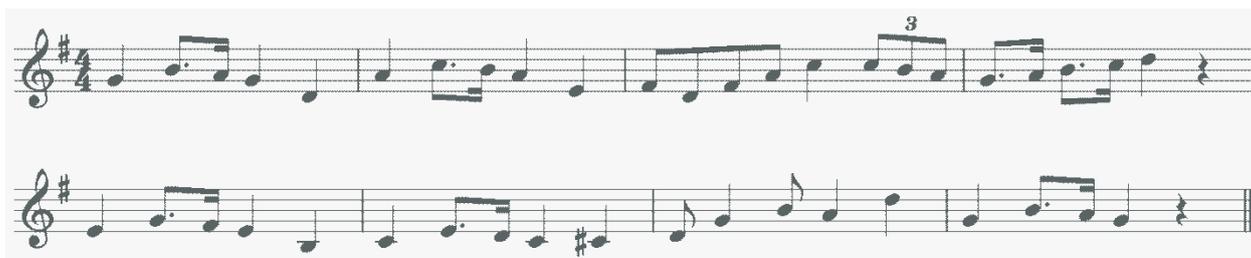
1



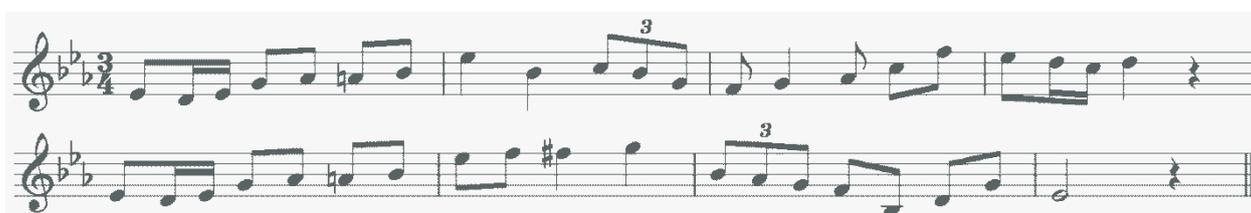
2



3



4

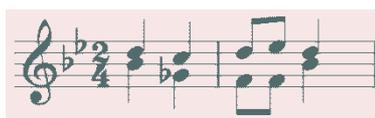


Слуховой анализ

1



2



3



4



Критерии оценок итоговой аттестации

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Сольное пение и Фортепиано:

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метrorитмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить

стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио:

Диктант

- 5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

- 4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- 3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- 2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- 5 («отлично») - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- 4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- 3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

- 2 («неудовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- 5 («отлично») - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- 4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- 3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено

несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

• 2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

• 5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

• 4 («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

• 3 («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

• 2 («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств;
- «Сольное пение» в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Задачами является:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;

– организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. Учебная деятельность.
2. Методическая работа.
3. Повышение квалификации педагогического и административного состава.
4. Инновационная деятельность.
5. Концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Сольное пение», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),

участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Сольное пение» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Сольное пение».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметы: сольное пение, вокальный ансамбль.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Предмет фортепиано

1. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974.
2. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967.
3. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
6. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978.
7. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977.
8. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
10. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога–пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
12. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика 21, М., 2002.
13. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
14. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965.

Предмет Сольфеджио

Учебно-методическая литература.

1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
10. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.
12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИ классов ДМШ. Сост. и метод, комментарии В. Лукомской Л.: Музыка, 1983.

Предмет музыкальная литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.. Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.. 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991