

Республика Крым
Администрация города Симферополь
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(СКРИПКА,ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Симферополь, 2021г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

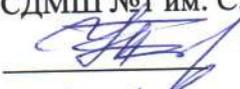
«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова **Бельцева Н.Н.**

Рецензент: преподаватель высшей категории отдела «Струнно - смычковые инструменты» СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник культуры АРК **Михайленко К.И.**

Рецензент: преподаватель высшей категории ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБП ОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского", Заслуженный работник культуры РК **Бельцев А.А.**

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль(скрипка, виолончель)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя
МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС
Бельцевой Натальи Николаевны

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль(скрипка,виолонель)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с
государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе
утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.
№164.

Содержание программы раскрывает способы обучения обучающихся и приобщения
их к коллективным видам музицирования - ансамблю. Программа направлена на расширение
музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального
мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей
культуры личности.

Реализация программы предусматривает аудиторную и внеаудиторную
самостоятельную работу учащихся и ориентирует преподавателя на поиск способов
привлечения в ансамбль учеников других отделений, для мотивации и повышения интереса.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:
пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного
процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным
государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую
последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может
быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель высшей категории , председатель ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты» ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени
П.И.Чайковского", Заслуженный работник культуры РК Бельцев А.А.



Подпись
Бельцевой
Натальи Николаевны

удостоверено
Кумова В. С.

Бельцев А.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль (скрипка, виолончель)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя
МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС
Бельцевой Натальи Николаевны

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (скрипка, виолончель)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с
государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе
утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.
№164.

Содержание программы раскрывает способы обучения обучающихся и приобщения
их к коллективным видам музицирования - ансамблю. Программа направлена на расширение
музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального
мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей
культуры личности.

Реализация программы предусматривает аудиторную и внеаудиторную
самостоятельную работу учащихся и ориентирует преподавателя на поиск способов
привлечения в ансамбль учеников других отделений, для мотивации и повышения интереса.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:
пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного
процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным
государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую
последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может
быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель высшей категории отдела «Струнно - смычковые инструменты»,
Заслуженный работник культуры АРК Михайленко К.И.



Директор
СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова

В. Рахманинова

[Handwritten signature]

Михайленко К.И.

[Handwritten signature]
У. А. Федорова

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- методическая литература;
- репертуарные сборники.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты(скрипка)»

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ .

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	5 лет/ 4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Ансамблевая игра является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у исполнителей. Она так же формирует характер, прививает детям чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу пропаганды музыкальной культуры. Ансамбль – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. Для более одаренных учеников – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

• создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• воспитание всесторонне развитой личности;

• формирование психических, этических, нравственных качеств учащихся;

• развивать эмоциональную сферу учащихся;

• развивать и обогащать познавательные способности учащихся;

• воспитание чувство ответственности перед коллективом;

• воспитать у учащихся умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;

• приравнивать свою звучность к общему звучанию;

• достигать ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

• воспитывать в себе качества солиста и аккомпаниатора, умение быстро и полностью переключаться с выполнения одной функции на другую;

• развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

• развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – струнников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, гитаристов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах. Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля и количества участников ансамбля.

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

2. Годовые требования по классам

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Выработка умения слушать себя, партнера и аккомпанемент. Ньюансировка - форте, пиано, крещендо, диминуэндо - на открытых струнах и гаммах.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

5 класс

Овладение более сложным художественным материалом. Средства музыкальной выразительности: звуковедение, динамика. Сочетание разнообразных штрихов. Синхронность. Большая интонационная точность. Мелизмы. Распределение смычка, синхронность. Чтение с листа посильных произведений по желанию учащихся. Умение играть вдвоем, втроем, слушая партии и партнеров. Работа над исполнительской техникой: штрихи синхронно в разных темпах, в разных частях смычка. Интонация. Овладение средствами музыкальной выразительности, как то: ньюансировка, более ясная динамика. Ансамблевая дисциплина. Музыка разных стилей. Проникновение в художественный образ. Чтение с листа несложных произведений в темпах, приближенных к настоящим.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список для 4-5 классов (скрипка):

- Бакланова Н. «Марш октябрят»
- Бекман Л. «Елочка»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Блага В. «В лапку шмель берет смычок»
- Блантер М.И. «Катюша»
- Блантер М.И. Моя любимая
- Глюк К. Веселый танец
- Гретри Песенка

Калинников В. Журавель
Качурбина Н. Мишка с Куклой
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»
Крылатов Е. Песенка Деда Мороза из мультфильма «Дед Мороз и лето»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Песня пастушка
Р. н. п. «Купался бобер» (обработка П.И. Чайковского)
Ребиков В. Чешский народный танец «Аннушка»
Словацкая народная песня (Обработка Э. Зухова и В. Локтева)
Спадавеккиа А.Э. Песенка-танец «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»
У. н. п. «Журавель» (обработка П.И. Чайковского)
Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Фрадкин М.Г. Случайный вальс
Чайковский П. И. Старинная французская песенка
Чайковский П. И. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. И. Пастораль из оперы «Пиковая дама»
Шаинский В. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»
Шуберт Ф. Вальс, Экосез
Шуман Р. Марш

Примерный репертуарный список для 4-5 классов(виолончель):

Бакланова Н. «Марш октябрят»
Бекман Л. «Елочка»
Калинников В. Осень
Лядов А. Русская песня
Металлиди Ж. Колечко
Металлиди Ж. Про овечку и человечка, Мой конь
Моцарт В. «Контрданс фа мажор» из Серенады №2
Моцарт В. «Немецкий танец № 2» (трио)
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Контрданс Ре мажор, народный танец №1
Оффенбах Ж. Анданте из дуэта для двух виолончелей.
Паулс Р. Колыбельная
Попотенко Т. «Спокойной ночи»
Риба И. Пьеса.
Русская народная песня «Комарок»
Русская народная песня «Комарок».
Русская народная песня «Селезень»
Русская народная песня «Селезень».
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька...»
Троцюк Б. «Танец» Т.Попатенко. «Спокойной ночи».
Чайковский П. Куплеты Трике
Шостакович Д. Марш.
Шуберт Ф. Экосез.
Шуберт. Ф. Лендлер
Шуберт. Ф. Солдатский марш

Старшие классы

6 – 8 (9) классы

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Воспитание творческой самостоятельности в трактовке и исполнении музыкальных произведений. Усложнение и накопление репертуара. Развитие музыкально-образного мышления, постижение художественного образа. Дальнейшая

работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа более сложного материала по выбору учащихся. Анализ произведений. Выразительность звучания. Кантилена. Развитие техники, выработки внимания для синхронного исполнения технических мест, чтобы не потерять текст. Работа малыми составами. Навык игры произведения в разных темпах. Чтение с листа, меняясь партиями.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список для 6 - 8(9) классов (скрипка):

Блантер М. «В лесу прифронтовом
Вильсон М. Парад скрипок
Дворжак А. Юмореска
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Джоплин Рэг-тайм
Дога Е. Вальс
Кабалевский Д. Наш край
Караев К. Паванна из мюзикла « Неистовый гасконец»
Кемпферт Б. Путники в ночи
Крылатов Е. Где музыка берет начало
Крылатов Колокола
Лист Ф. «Ноктюрн» № 3 (Грезы любви).
Маккартни П. Вчера
Масканья П. Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Скорик М. Эстрадная пьеса
Скултэ А. Ариетта
Соловьев-Седой Соловьи
Сушева Н. Здравница
Фролов И. Дивертисмент
Холминов А. Маленькая серенада
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Сладкая греза
Шостакович Д. Романс C-dur
Шуберт Ф. Аве Мария

Примерный репертуарный список для 6 - 8(9) классов (виолончель):

Айвазян А. «Армянский танец».
Аренский А. Баркаролла
Аренский А. Колыбельная
Ах И. Ариозо
Бах И. Торжественная песня
Бах И. Ария соль минор
Валентини Д. Менуэт
Гайдн И. Капричио
Гайдн И. Менуэт
Гедике А. Пьеса в народном стиле
Гедике А. Скерцо
Гедике А. Прелюдия.
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Ларгетто
Гендель Г. Песня победы

Глиэр Р. Утро
Джойс Вальс
Корелли Л. Граве
Медведовский Е. Гамма-джаз
Металлиди Ж. Вороний карнавал
Моцарт В. Менуэт Соль мажор.
Моцарт В. Менуэт, танец Соль мажор
Перселл Г. Ария.
Петербургский. Синий платочек
Раков Н. Песня
Рамо Ж. Менуэт
Русская народная песня «Рябина»
Сен-Санс К. Лебедь
Сен-Санс К. Романс
Шопен Ф. Мазурка
Шопен Ф. Прелюдия
Шостакович Д. Вальс из балета «Светлый ручей»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Грёзы»

III Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекласников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература:

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Ред.-сост. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 ред.-сост. В.И. Руденко «Музыка», 1980

11. Т.Сверская. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.
12. Г.Турчанинова. Организация работы скрипичного ансамбля.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сборник статей. Ред.-сост. В.И.Руденко, М. «Музыка», 1986
14. Л.Мордкович Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы.
15. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах.
16. Л.Гинзбург Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М.,1981
17. А.Готсдинер Из опыта воспитательной работы ДМШ. М.,1969
18. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
19. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
20. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
21. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Репертуарные сборники (скрипка):

1. «Ансамбль скрипачей с азов» Вып. I и II. Сост. О. Н. Щукина.
2. «Ария» из сюиты для оркестра № 3. И. С. Бах. Переложение для струнного ансамбля и ф-но. Обработка А. Вильгельми.
3. «Детский альбом пьес и ансамбль для скрипки и фортепиано». А.Долженко.
4. «Дуэты для маленьких скрипачей». I позиция. Е. Гнесина.
5. «Избранные пьесы для скрипки и ф-но». П.И. Чайковский.
6. «Лёгкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано». Т. Захарьина.
7. «Маленькие дуэты для двух скрипок». Соч. 38. I тетрадь.
8. «Начальные уроки игры на скрипке 1-2 кл.». К. Родионов.
9. «Наши любимые песни». Сост. В. Н. Зайцев. 2001г.
10. «Нетрудные ансамбли-трио». Переложение С. Стрелецкой.
11. «Скрипичный букварь». А. Третьяченко. К.
12. «Скрипичный букварь». Т. Захарьина.
13. «Шаг за шагом». М. Гарлицкий.
14. «Юный скрипач. I выпуск». М. Ред. К. А. Фортунатов
15. «Я буду скрипачом». С. Шальман..
16. Ансамбли скрипачей средних и старших классов. Вып.9 Ред.Т.Владимирова
17. Ансамбли скрипачей средних и старших классов. Вып.7.Ред.Т.Владимирова
18. Ансамбль скрипачей с азов» Вып. I и II. Сост. О. Н. Щукина.
19. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов. Ред. К. Фортунатов.
20. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Скрипичные ансамбли. Вып. II. Н.Раков. Пять пьес.
21. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
22. Лучшие песни о ВОВ «Друзья-однополчане».
23. Педагогический репертуар ДМШ. «Избранные пьесы». Младшие классы. Вып. I.
24. Педагогический репертуар ДМШ. «Избранные пьесы». Старшие классы. Вып. I. П. Чайковский.
25. Песенник для детей «Буратино». Вып. III. Сост. В. Модель..
26. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг» Сост. Н.В.Нежинская
27. Произведения для ансамбля скрипачей. Ред. С.Барабаш

28. Хрестоматии педагогического репертуара. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов
29. Хрестоматия педагогического репертуара Вып. II. Ред. К.А.Фортунатов
30. Шесть дуэтов.Ф. Мазас. М.
31. Э.Пудовочкин «Светлячок» Ступени 1-10.
32. Юный скрипач Вып.II.Ред. К.А.Фортунатов
33. Юный скрипач Вып.III.Ред. К.А.Фортунатов

Репертуарные сборники (виолончель):

1. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Младшие классы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
2. Пьесы для ансамбля. Средние и старшие классы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. Сост. Л.А.Ефремова.
1. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
2. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. Сост. Л.А. Антонова.
3. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано «Играем вместе». Сост. и автор переложений А.В.Гудуш. Москва, 2003
4. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано.Тетрадь 1,2,3. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. Сост. Н.Карш и Е.Дернова, 2001
5. Е.Дернова, 2001
6. Хрестоматия 3-4 классы для виолончели и фотрепиано ДМШ. Пьесы для двух виолончелей (восемь пьес).
7. Хрестоматия 4 класс. Ансамбли. Москва. Изд. «Музыка». 1981
8. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка».
9. Friss Antal Уроки игры на виолончели. Изд. «Музыка», Будапешт, 1967
10. Р.Сапожников. Этюды для виолончели 1-3 класс ДМШ.
11. Л.Григорян. Школа этюдов для виолончели.
12. В.Якубовская. Вверх по ступенькам.
13. Ю.Полянский, И.Романчук. Виолончелист. Шаг за шагом. 1 класс ДМШ.
14. Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели, 1995г.
15. И.Волчков. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ.
16. Р.Сапожников. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ.
17. В.Мурзин. Дуэты для виолончелей.
18. Пьесы для трио. Венгерское издание.
19. Е.Орехова. Популярные миниатюры. Переложения для ф-но, скрипки и виолончели.
20. Дуэты для виолончелей. Венгерское издание.