

Республика Крым
Администрация города Симферополь
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

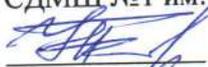
«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель СДМШ№1 им. С.В.Рахманинова *Мельниченко Н.В.*

Рецензенты:

преподаватель высшей категории СДМШ№1 им. С.В.Рахманинова *Кожевникова Л.А.*

преподаватель высшей категории ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБП ОУ РК

«Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского», Заслуженный деятель искусств

РК, Лауреат государственной премии РК *Лобанов В.А.*

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя
МБУ ДО «СДМШ № 1 им.С.В.Рахманинова» МОГОС
Мельниченко Нины Владимировны

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

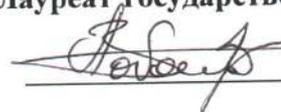
Обучение игре на народных инструментах рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках игры в оркестре, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель высшей категории ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБП ОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского", Заслуженный деятель искусств РК, Лауреат государственной премии РК

 В.А.Лобанов

Подпись

Мельниченко Н.В.



Мельниченко Н.В. уполномоченно.

 Мельниченко Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов
- Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов
- Переложения для оркестра народных инструментов
- Произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов

VI. Рекомендуемая методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру оркестра народных инструментов (напр.: гитара, фортепиано) с целью формирования отдельных оркестровых групп (аккомпанирующие балалайки, басовая группа) или солирующих инструментов оркестра (народные духовые инструменты, гусли клавишные и т.п.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-6 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в соответствии с учебным планом Школы.

Таблица 1

<i>Срок обучения/классы</i>	<i>4 года 4-8 классы</i>	<i>9 класс</i>	<i>4 года 3-6 классы</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>528</i>	<i>132</i>	<i>528</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>396</i>	<i>99</i>	<i>396</i>
<i>Количество часов на самостоятельную работу</i>	<i>132</i>	<i>33</i>	<i>132</i>

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 11-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 3 часа.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, исполнительским традициям оркестров народных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;

- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;

- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитрами;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов, в том числе, обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов;
- оригинальные произведения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов;
- произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

Рекомендуемая нотная литература

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П.Алексеев. Москва: Музгиз, 1960. 100 с.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. Москва: Музыка, 1984. Вып.1. 158 с.
3. Библиотечка. Художественная самодеятельность № 24. Репертуар для русских народных инструментов. / сост. Н.Нолинский. Москва: Госкультпросветиздат, 1956. Вып. 2 80

4. Бояшов В. Северные пейзажи. Сюита № 3 для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Р.Котляревский. Ленинград: Музыка, 1964. 88 с.
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. Москва: Музыка, 1972 Часть 2. 295 с.
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. Москва: Музыка, 1976 Часть 3. 254 с.
7. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. Е.Павловская. Орел: Комитет по культуре и искусству Орловской области, 1993. 128 с.
8. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры. / сост. В.Петухов. Екатеринбург: Полиграфист, 1998. Вып. 1 64 с.
9. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н.Некрасов. Москва: Музыка, 1981. Вып. 9 192 с.
10. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 232 с.
11. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А.Широков. — Москва: Музыка, 1975. Вып. 5. — 208 с.
12. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А.Широков. — Москва: Музыка, 1976. — Вып. 6. — 200 с.
13. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н.Осипова. Партитура. / сост. В.Гнутов. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 192 с.
14. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н.Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — 192 с.
15. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1974. — Вып. 4. — 212 с.
16. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 2. — 68 с.
17. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Партитура. — Москва: Музыка, 1967. — Вып. 1. — 144 с.
18. Нолинский Н. Русская фантазия № 3. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва: Музгиз, 1958. — 24 с.
19. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов. / сост. Б.Осипов. — Свердловск: Областное Управление культуры. Научно-методический центр, 1981.— 108 с.
20. Популярные произведения для народных инструментов и голоса в сопровождении русского народного оркестра. Методические рекомендации. / сост. В.Лавришин. — Челябинский областной НМЦ. Кафедра дирижирования ЧГИК, 1993. — Вып. 5. — 200 с.
21. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Б.Киселев. — Москва: Музыка, 1972. — Вып. 2. — 247 с.
22. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Горлов. — Москва: Музыка, 1971. — Вып. 1 — 312 с.

23. Прокофьев С. Пьесы и песни в переложении для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский композитор, 1963. — 114 с.
24. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. А.Аксенов. Подмосковная хороводная (сюита). Партитура. / ред. Ю.Блинов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 60 с.
25. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Пьесы белорусских композиторов. Партитура. / ред. О.Агафонов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 72 с.
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / Москва: Советский композитор, 1974. — Вып. 3 — 180 с.
27. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Викторов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 1 — 80 с.
28. Репертуар клубных кружков. Э.Григ. Соч. 63; № 1. В народном духе. Для оркестра русских народных инструментов (домры, балалайки) Партитура. / Москва: Музыкальный сектор, 1930.— 10 с.
29. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В.Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 3 — 88 с.
30. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
31. Партитура и голоса. / сост. В.Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1961. — Вып. 2 — 90 с.
32. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Партитура и голоса. / Москва: Музыка, 1967. — Вып. 6. — 64 с.
33. Тихомиров Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. М.Голубь. / Москва: Советский композитор, 1974. — 180 с.
34. Тихомиров Г. Сказ. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва-Ленинград: Музгиз, 1950. — 16 с.
35. Хватов В. Молодежная пляска для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. А.Аксенов. / Москва: Советский композитор, 1958. — 32 с.
36. Чайковский П. Времена года. Партитура для оркестра русских народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1982.— 236 с.
37. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю.Соловьев.— Москва: Музыка, 1971. — Часть 1. — 271 с.
38. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1972. — Часть 2. — 384 с.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов

* Здесь и далее номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

Буквой «С» обозначены собственные переложения, инструментовки или адаптированные к составу школьного оркестра партитуры.

Автор	Название пьесы	№ сборника*
Авксентьев В.	Ай, все кумушки, домой русская народная песня	19

Александров Ю.	Час да по часу, маленькие вариации на тему русской народной песни	10
Андреев В.	Светит месяц, вариации на тему русской народной песни	1, 2
Биберган В.	Чонгури, грузинская народная песня	С
Бирнов Л.	Цветок полевой, таджикская народная песня	10
Блинов Ю.	Шумел, горел пожар московский, русская народная песня	17
Блок В.	Хорошо было детинушке, русская народная песня	10
	Плясовая на удмуртские темы	9
Будашкин Н.	Тонкая рябина, русская народная песня	6
Вайсбурд Я.	Игровая, русская народная песня	9
Воронков В.	Ой, ты, яблонька, русская народная песня	12
Городовская В.	Выйду ль я на реченьку, концертная пьеса на темы русских народных песен.	С
	Девичья хороводная	С
Гречанинов А.	Пойду ль я, выйду ль я, русская народная песня	27
Димитриев	Русское интермеццо	С
Динику Г	Хора стакато	С
Динику Г	Мартовский хоровод	С
Обр. Дителя	р.н.п. Коробейники	С
Зацарный Ю.	Во поле орешина, русская народная песня	13
Ибадлаев Р	Луценный казан	С
Камалдинов Г.	Я вечер в лужках гуляла, русская народная песня	19
Каминский Д.	Фантазия на темы белорусских песен	25
Каркин П.	Во лужях, вариации на тему русской народной песни	2, 15
Крейн Ю.	Шуточная, русская народная песня	9
Крюковский С.	Что пониже было города Саратова, русская народная песня	2
	Вдоль по Питерской, вариации на тему русской народной песни	
Куликов П.	Уж ты сад, русская народная песня	22
	Ничто в полюшке не колышется, русская народная песня	
	Отдавали молоду, русская народная песня	
	Липа вековая, фантазия на тему русской народной песни	

Кусс М.	Ходил, гулял добрый молодец, русская народная песня	13
Корейчук В	Прогулка	С
Корамышев	У реки	С
Конов В	обр. р.н.п. В огороде бел козёл	С
Кушнер Е.	Латвийская песня	10
	Кайэараян, эстонский народный танец	
Ленец Н.	Реве та стогне дніпр широкий, украинская народная песня	13
Ленский А.	Таджикский той (праздник)	10
Лукас Д.	Белорусская сюита	25
Мельниченко Н	Попури Новогоднее настроение	С
Мордвинова Т	Сады садочки	С
Назарова Т.	Трикудак, русская сибирская народная песня	10
Ниман Ф.	Уж ты, сад, русская народная песня	2
	Утушка, вариации на тему русской народной песни	
Новиков В	Одесская кадрыль	С
Родыгин Е.	Уральская рябинушка	С
Страннолюбский Б.	Ничто в полюшке не колышется, русская народная песня	19
Тамарин И	Старинный гобилен	С
Тихомиров Г.	Пастуший наигрыш, пьеса на тему русской народной песни	32
	Журавли, современная русская народная песня	
	Веселый пастушонок, пьеса на тему литовской народной песни	
	Ходила я, гуляла я, русская народная песня	
Трояновский Б.	Час да по часу, русская народная песня	30
Фомин Н.	Ах, се вечер, вечер, вариации на тему русской народной песни	15
	Эх, да уж вы, ночи, русская народная песня	2
	У ворот, ворот, русская народная песня	
Хватов В.	Как на горке,на пригорке, русская народная песня	26
Шалаев А.	Тонкая рябина, фантазия на тему русской народной песни	С
Широков А.	Как при лужке,при лужке, русская народная песня	С

Шишаков Ю.	Вязанка, белорусская народная песня	9
	Ты рябина, рябинушка, русская народная песня	10
	Как кума-то к куме в решете приплыла, русская народная песня	
	Вязанка, полька на тему белорусской народной песни	13

Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов

Автор	Название пьесы	№ сборника
Агафонов О.	Твое письмо, вальс-фантазия	10
Акимов К.	Сюита на темы песен народов СССР	9, 14
Аксенов А.	Подмосковная хороводная, сюита	24
Андреев В.	Бабочка, вальс	1
	Искорки, вальс	
	Метеор, вальс	
	Полонез № 1	1, 2
	Фавн, вальс	
	Вальс-каприз	3
	Листок из альбома	С
Пляска скоморохов	2	
Биберган В.	Ария для фортепиано и оркестра	С
	Марш ("Променад-сюита" № 1)	
Бирнов Л.	Цветок полевой, таджикская народная песня	17
Блинов Ю.	Шутка	17
Болдырев И.	Шутка	17
Бояшов В.	Северные пейзажи, сюита № 3 для оркестра русских народных инструментов	4
Будашкин Н.	Лирическая сюита*в 4 частях	5
	Сказ о Байкале	
	Фантазия на темы песен В.Мокроусова	
	Праздничная увертюра	6
	Славянский танец № 1 F-dur	
	Славянский танец № 2 G-dur	
	Увертюра-фантазия	
Фантазия на темы песен о трудовых резервах		
Бызов А.	Марш-гротеск	С
	Ноктюрн (сюита"5 пьес для баяна")	
	Со старой пластинки	
Валовац М.-Бызов А.	Ты одессит, Мишка	С
Веккер В.	Знойное лето, танго ("Танцевальная сюита", №3)	С

	На старой танцплощадке, фокстрот ("Танцевальная сюита", № 2)	
Гайгерова В.	Сюита № 1* ч.3	26
Голиков В.	Былина	
Дербенко Е.	Веселые припевки	7
	Забытые колокола	
	Карнавал	
	Молодежная увертюра	
	Русская песня	
	Утро в станице	
	Черный ворон, русская народная песня	
Дербенко Е.	Русская миниатюра	С
Дербенко Е.	Лирическая пьеса	С
Десмонд Е.	Пять четвертей	С
Звонарев О.	Поэма о Волге	21
Золотарев В.	Колыбельная	26
Иванов Г.	Три юморески, сюита	22
Иванов Н.	Кадриль-полька	29
Камалдинов Г.	Русская фантазия (Скоморошина)	22
Кравченко Б.	Плач (цикл "Старая Москва»)	10
	Старая Москва, вальс-поэма (цикл "Старая Москва»)	
Куликов П.	Вальс по мотивам В.Андреева	С
	Вьюн	22
	Наигрыш	
	Русский пляс	
	Сельская полька	13
	Экспромт	
Купревич В.	Путешествие в Мосальск	26
	Тульский самовар, ор.55	
Купревич В.	Тульский самовар	С
Мещерин В.	Скомороший танец	26
Мордухович А.	Чунга-чанга, импровизация на тему В.Шаинского	С
Мосолов А.	Песнь о Варяге, героическая поэма	13
Нолинский Н.	Песня	3
	Русская фантазия № 3	18
Норхужаев Н.	Навруз уфориси	С
Пиккуль В.	Пляска (сюита "Палехские картинки")	26
	Слепой гуслиар (сюита "Палехские картинки")	
Пьяццола А.	Обливион	С
Попонов В.	Краковяк	30
	Полька	12

	Сказ о Волге	26
обр. Понитский И.	р.н.п. Ой да ты калинушка	С
Пукст Г.	Полька	25
Рязанов М.	Тема с вариациями	17
обр. Рождествена А.	р.н.п. Не по погребу боченочек катался	С
Смирнов В.	В лесу, музыкальная картинка	10
	Вперед, комсомол, увертюра	9
	Прелюд	15
Соловьев-Седой В.	Тальяночка	С
Стукалин Н.	Следствие ведут колобки	С
Тихомиров Г.	Весенняя поэма	32
	Наигрыш	
	Печорские припевки	
	Сказ	
	Счастливая Белоруссия, пьеса на темы современной белорусских песен	
	Шествие	
Трояновский Б.	Уральская плясовая	30
Укр.нар.танец	Увиванец	С
Фрадкин М.	Случайный вальс	С
Фомин Н.	Березонька, музыкальная картинка	2
Фрид Г.	5 русских пьес, сюита для оркестра русских народных инструментов	22
Хватов В.	Молодежная пляска	34
Холминов А.	Увертюра	С
Чайкин Н.	Торжественная ода	22
Шафранников В.	Танец девушек, каракалпакский танец (драма "Сорок девушек")	21
	Танец джигитов, каракалпакский танец (драма "Сорок девушек")	
	Танец одинокого лебедя и охотника (муз. драма "Сорок девушек")	
	Танец с кинжалами, каракалпакский танец (драма "Сорок девуше")	
	Хорезмский танец, каракалпакский танец (драма "Сорок девушек")	
	Черный иноходец, каракалпакский танец (драма "Сорок девушек")	
	Шуточный танец, каракалпакский танец (драма "Сорок девушек")	
Шаинский В	Антошка	С
Шендеров Г.	Mask the knife, импровизация на тему Вайля	С

	У прясла (сюита "Узоры луговые", № 2)	
	Хоровод (сюита "Узоры луговые", № 1)	
Широков А.	Маленькая сюита на русские народные темы	26
	Полька	27
	Приветственная увертюра	С
Шишаков Ю.	Великий праздник, увертюра	13
	Величальная	17
	Пассакалия на тему партизанской песни Великой Отечественной	17, 37
	Венок воронежских песен, фантазия	37
	Вятские плотогоны, фантазия	
	Псковская кадрили	
	Увертюра D-dur	
Пьесы на темы советских русских народных песен Красноярского края	36	
Эманов А.	Юмореска	26

Переложения для оркестра народных инструментов

Автор	Название пьесы	№ сборника
Бетховен Л.	12 контрдансов	15
Брамс И.	Венгерский танец № 6 D-dur	8
	Венгерский танец № 1 g-moll	27
Глинка М.	К Молли	15
	Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.)	14
	Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.)	9
	Марш Черномора (опера "Руслан и Людмила", 4 д.)	10
	Не искушай меня без нужды	
	Я помню чудное мгновенье	
Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.)	27	
Глиэр Р.	Вальс (балет "Медный всадник")	30
Гранозо Л.	Испанская гитара	С
Григ Э.	В пещере горного короля(пер гюнт ор.46 № 4	13
	В народном духе (Две норвежские мелодии, ор.63 № 1)	28
Дарзинь Э.	Меланхолический вальс	29
Дворжак А.	Мелодия D-dur	27
Де Луна П.	Заклинание огня, танец	С
Дунаевский И.	Бега (к/ф "Кубанские казаки")	С
Китлер Г.	Ожидание, старинный вальс	9, 14

Менкен А.	Be our guest	С
Оффенбах Ж.	Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"	С
Пахмутова А.	Колыбельная, русская народная песня	16
Прокофьев С.	Зеленая рощица, русская народная песня	23
	Дунюшка, русская народная песня	
	Свадебная (музыка к к/фильму "Иван Грозный", ор.116)	
	Танец русских самоцветов (балет "Сказ о каменном цветке")	
	Утренняя серенада (балет "Ромео и Джульетта", ор.64)	
	Полька (музыка к спектаклю "Евгений Онегин", ор. 71)	
	Марш (опера "Любовь к трем апельсинам")	27
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (опера "Сказка о царе Салтане", 3 д.)	15
Россини Д.	Хор тирольцев (опера "Вильгельм Телль")	19
Рота Н.	Музыка из к/ф «Амаркорд»	С
	Музыка из к/ф «Восемь с половиной»	
Свиридов Г.	Романс (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель", № 7)	9, 14
Сен-Санс К.	Вступление и королевский марш львов (сюита "Карнавал животных", № 1)	С
	Куры и петухи (сюита "Карнавал животных", №2)	
	Ископаемые (сюита "Карнавал животных", №12)	
	Финал (сюита "Карнавал животных", № 14)	
Сибелиус Я.	Грустный вальс, ор.44	10
Спендиаров А.	Баркарола	15
Стравинский И.	Гуси-лебеди (4 русские песни для голоса и инструментального ансамбля, № 3)	15
Фиготин Б.	Мотылек	17
Хачатурян А.	Серенада (спектакль "Валенсианская вдова")	29
Чайковский П.	У камелька (январь) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 1)	35
	Масленица (февраль) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 2)	
	Песнь жаворонка (март) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 3)	
	Подснежник (апрель) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 4)	

	Белые ночи (май) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 5)	
	Баркарола (июнь) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 6)	
	Песнь косаря (июль) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 7)	
	Жатва (август) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 8)	
	Охота (сентябрь) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 9)	
	На тройке (ноябрь) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 11)	
	Святки (декабрь) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 12)	
	Осенняя песнь (октябрь) (фортепианный цикл "Времена года", ор.37 № 10)	13, 35
Шостакович Д.	Вальс-шутка ("Балетная сюита № 1", № 5)	10
Штраус И.	Радецки-марш, ор.228	8
	Персидский марш	13
	На прекрасном голубом Дунае, вальс, ор.317	С
Шуберт Ф.	Баркарола, песня, ор.72 D.744	10

Произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов

Автор	Название пьесы	№ сборника
Аедоницкий П.- Шаферан И.	Нет земли родней	27
Бакалов Л.- Семернин В.	Хороша метелица	11
Беллини В.	Каватина "Casta Diva" (опера "Норма", д.1 к.1)	С
Бетховен Л.- Лессинг Г.	Песенка (цикл "8 песен", ор.52 № 6)	15
Блантер М.- Сельвинский И.	Черноглазая казачка	20
Будашкин Н.	Концертные вариации для балалайки и оркестра	5
	Концерт для домры g-moll*в 3 частях*партитура	
Будашкин Н.- Акулов Г.	За дальнею околицей	6
Будашкин Н.-Браун Н.	Как на зорьке	6
Будашкин Н.- Есенин С.	Сыплет черемуха снегом	6
Будашкин Н.-	Шумы, моя нива	6

Кравченко Ф.		
Будашкин Н.- Рудерман Н.	Хорошее утро	6
Будашкин Н.- Седых Дм.	Березонька	6
Будашкин Н.- Фидровский А.	Краснофлотская улыбка	6
Будашкин Н.- Харитонов Вл.	Если б знала	6
Букин В.-Дербенев Л.	Только трудом!	12
Верди Д.	Сицилиана Елены из оперы «Сицилийская вечерня», 4 д.	С
	Хор рабов из оперы «Набукко»	
Воеводин А.	Русская пляска	11
	Над серебряной рекой, русская народная песня	12
Воронков В.	На горе было, горе, русская народная песня	11
	Ты, рябинушка, русская народная песня	12
Гевиксман В.	Березовые сны	20
Григ Э.	Песня Сольвейг (музыка к поэме Г.Ибсена «Пер Гюнт», ор.23 № 20)	С
Дорожкин А.	Прощальная песня (к/ф "Возраст любви")	3
Захаров В.- Михалков С.	Наша сила в деле правом	11
Захаров В.- Палькин Н.	Последнее письмо	12
Захаров Э.	Концерт для фортепиано и оркестра a-moll	21
Зацарный Ю.	Во поле орешина, русская народная песня	9
Иванов-Крамской А.	Тонкая рябина, вариации на тему русской народной песни	20
Капуа Э.-Руссо В.	О, Мари, неаполитанская песня	8
Киселев Н.	Над полями,да над чистыми, русская народная песня	30
Коваль М.- Пухначев В.	Морошка	11
Ковтун В.-Феррари Л.	Домино	С
Коняев С.	Концертная пьеса для баяна	С
Куртис Э.	Мне не забыть тебя, неаполитанская песня	8
Кусс М.	Ходил-гулял добрый молодец, русская народная песня	9
Лаптев В.	Концерт для домры № 1 D-dur	С

Левашов В., Широков А.	Калинка, русская народная песня	12
Левашов В.-Градов П.	Расцветай, земля весенняя, вокально-хореографическая композиция	12
Левашов В.- Кондырев Л.	Поет гармонь на перекрестке Здравствуй, Волга!	11
Левашов В.- Ямпольский З.	Первый тост	12
Легран М.- Подберезский М.	Буду ждать тебя! (к/ф "Шербургские зонтики")	27
Листов Н.	Я помню вальса звук прелестный	С
Маслов Ф.-Дремов И., Федотов В.	С добрым утром, Москва!	12
Мурадели В.- Казаков И.	Хитрая девчонка	11
Орлов В.	Уральская весна	С
Пахмутова А.- Добронравов Н	Яростный стройотряд	27
Розенфельд Р.	Гандзя, украинская народная песня	20
Рыбников А.- Михайлов Ю.	Песня красной шапочки (т/ф "Приключения Буратино")	27
Свиридов Г.- Беранже П., Пастернак Б.	Как яблочко румян	15
Свиридов Г.- Есенин С.	Березка	15
Сиротин С.-Листов Н.	Два старинных вальса	С
Сметанин Г.	Как на этой на долинке, русская народная песня	С
Смирнов В.	Концерт для домры с оркестром C-dur	21
Стравинский И.	Тилим-бом, русская народная песня	10
Страннолюбский Б.	Ничто в полюшке не колышется, русская народная песня	19
Темнов В.	Веселая кадрили	20
Туликов С.- Колдырев Л.	Советская Россия	11
Туликов С.- Палькин Н.	Что хотите говорите	12
Ушкарев А.	Пойду, взойду на гору, русская народная песня	11
Ханок Э.-Шаферан И.	То ли еще будет..., песня первоклассника	27

Хватов В.	Орловская пляска, вокально-хореографическая композиция	12
	Перевоз Дуня держала, русская народная песня	11
Цыганков А.	Травушка-муравушка, вариации на тему русской народной песни	20
Чесноков П.	Крестьянская пирушка	С
Шалов А.	Волга-реченька глубока, русская народная песня	С
Широков А.	На отдыхе	11
	Вдоль по питерской дорожке, русская народная песня	
	Шел Савин с именин, русская народная песня	12
	Ах, долга ты, ночь, русская народная песня	
Широков А.- Левашов В.	Калинка, русская народная песня	12
Шишаков Ю.	Концерт для баяна с оркестром a-moll	36
Шишаков Ю.- Васильева Л.	Песни села Шушенского, оратория	37
Шуберт Ф.- Мюллер В.	Шарманщик (вокальный цикл "Зимний путь", ор.89 № 24)	10

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.М., 1986
6. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. М., 1955
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
8. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Свердловск,, 1989
9. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург,, 1995
10. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
11. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
12. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
13. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
14. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов, — Свердловск, 1981

15. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов, — М., 1985
17. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
18. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
19. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
20. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962
21. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988