

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**II ступень**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету исполнительской подготовки

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(вокальный ансамбль)

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель отдела сольного и хорового пения Коваленко О.В.

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Верейтина С.Н.

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Каминская О.Ф.

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**«Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области**  
**музыкального искусства «Сольное пение» II ступени**  
**преподавателя по классу сольного пения СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова**  
**Коваленко Ольги Витальевны**  
**Срок реализации 4 года.**

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы раскрывает способы обучения и приобщения обучающихся к коллективным видам музицирования.

Содержание программы направлено на:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций и формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков коллективного музицирования для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение тематического материала по годам обучения;
- требования к условиям реализации программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся;
- методы и средства организации образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», материал в котором изложен подробно и грамотно. В программе приведены объёмные репертуарные списки, произведения из которых дают возможность избежать формального подхода к выбору учебного репертуара и учитывает все возрастные и физиологические особенности обучающихся.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории  
СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Верейкина С.Н.

*Верейкина С.Н.*

С.Н. Верейкина

*Заведующий*

*С.В. Рахманинов*

*У.А. Турсунов*



## Рецензия

на программу по учебному предмету  
«Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Сольное пение» II степени  
преподавателя по классу сольного пения СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова  
Коваленко Ольги Витальевны  
Срок реализации 4 года.

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на: воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков коллективного музицирования для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебной дисциплины;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации;
- перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально - художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

Считаю, что программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы индивидуализации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории  
СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Каминская О.Ф.



*О. Ф. Каминская*  
Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

*О. Ф. Каминская*

О.Ф. Каминская

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

*У.А. Жарменев*

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«Коллективное музицирование»**  
**(вокальный ансамбль)**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование» и рекомендуемые репертуарные списки
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Учебная литература, репертуарные сборники
8. Дополнительная методическая литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83.
- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по данному учебному предмету и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени.

### Объём учебного времени

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» рассчитана на **4 года** обучения. Цели и задачи программы реализуются на групповых аудиторных занятиях (**2 академических часа в неделю**).

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			

### Основными целями общеразвивающей программы являются:

1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

4) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:**

#### *Обучающие задачи:*

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### *Развивающие задачи:*

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
- воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

#### *Мотивационные задачи:*

- формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;

- формирование ориентации на продолжение обучения по профессиональным программам в области музыкального искусства.

- 

**Наряду с дидактическими принципами музыкальной педагогики программа опирается на принципы:**

- - увлеченности, согласно которому, в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки;
- - «тождества и контраста», который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- - деятельностного освоения вокального искусства.

**Функцией программы является:**

- раскрытие целей и задач;
- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения;
- сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
- дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
- показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет развивающую, информационную, планирующую, регулятивную, контролирующие функции.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа делает упор на инновационные образовательные технологии, в том числе и коммуникационно-информационные. Уроки строятся с опорой на инновационный системно-деятельностный подход на основе универсальных учебных действий.

**Основные признаки инновационного урока:**

1. Главная цель урока – развитие каждой личности в процессе обучения и воспитания.
2. Реализация личностно-ориентированного подхода к обучению.
3. Воплощение идеи гуманизации и гуманитаризации образования.
4. Использование системно-деятельностного подхода.
5. Организация урока динамична и вариативна.
6. Использование на уроке современных педагогических технологий.

## 2. Учебно-тематический план

Главными целями пения являются: развитие и формирование личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали, а так же активизация развития познавательных процессов – воображения, памяти, образного мышления.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы растущего организма – дыхание, звукообразование, артикуляция. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности – слух, чувство ритма, память, певческие навыки и умения.

Процесс вокального сольного исполнения даст возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Специфика предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащегося, в связи с чем, разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия уровня музыкальных задатков учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах обучения задачи одинаково для всех. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы. Следует отметить, что главенствующей задачей в работе с обучающимися, является требование к чистоте интонации, поэтому это требование особо не выделяется.

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

Цели и задачи программы по этим направлениям реализуются на групповых занятиях (2 академических часа в неделю с 1 по 4класс).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачёты и контрольные уроки в конце учебных четвертей.

### Примерный тематический план

#### 1 класс

## ***1 полугодие***

Индивидуальное распределение вокальной нагрузки, в зависимости от мутационных периодов обучающихся. В период мутации следует максимально ограничить голосовые нагрузки за счёт уровня сложности репертуара. Распределение учебных тем по полугодиям в этом классе условно, так как наступление предмутационного, мутационного и постмутационного периодов у учащихся сугубо индивидуально.

Предмутационный период.

Гибкость звуковедения и распределения дыхания в развёрнутых мелодических построениях со скачками, хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами.

Кантилена и подвижность в пении – закрепление полученных навыков. Знакомство с пением на иностранном языке. Особенности произношения.

## ***2 полугодие***

Мутация

Работа над дыханием, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха. Контроль над недопустимостью заглубления звука у детей с объёмными голосами. Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Работа над ровностью звуковедения с ограничением ширины скачков в мелодии и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках, преимущественно итальянском и немецком. Обязательное знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

## **2 класс**

### ***1 полугодие***

Постмутационный период.

Начало формирования взрослого тембра голоса. Работа резонаторов, поиск оптимального звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях с небольшими, до квинты, скачками и некоторыми ритмическими трудностями. Пение на иностранных языках. Работа над стилистическими и художественно-образными особенностями исполняемых произведений.

### ***2 полугодие***

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью голоса. Исполнение произведений с хроматизмами и модуляциями. Стилистические особенности

произведений. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений, расстановка смысловых акцентов и художественная выразительность исполнения.

### **3 класс**

#### ***1 полугодие***

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Практическое применение динамических оттенков и видов звуковедения. Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах, размерах.

#### ***2 полугодие***

Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

### **4 класс**

В течение года работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства. Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов, красивого тембра. Продолжение усовершенствования исполнительской техники (в зависимости от индивидуальных возможностей).

#### **Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»**

#### **1 класс**

1 класс характеризуется наступлением предмутационного периода. Вопрос охраны голоса от перенапряжения стоит в этот период очень остро. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, необходимо сконцентрироваться над решением вокально-технических задач:

- активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободная работа гортани;
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки и некоторые ритмические трудности;
- продолжение работы над кантиленой;

- включение в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемзыкальное и исполнительское развитие ученика. Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся чёткое представление о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, современной академической музыки. Более подробно осваивается самостоятельная работа над расстановкой смысловых акцентов. Такая работа даёт существенный рост в осознанности и выразительности исполнения.

### ***Примерный репертуарный список для 1 класса***

1. «Утренние звуки» муз. М. Славкина, сл. Э. Фарджен
2. «Веселый урок» муз. Я. Дубравина
3. «Ленинградский вальс» сл. и муз. А. Дольского
4. «Вернулся май» сл. Н. Просторовой
5. Р.н.п. «Уж я золото хороню» обр. М. Анцева
6. «Лесная песнь» муз. Ф. Мендельсона рус. текст К. Алемасовой
7. «Веселая история» муз. Ю. Тугаринова, сл. В. Пальчинской
8. «Звездный вальс» муз. И. Хрисаниди, сл. Н. Хорошиловой
9. «В парке Чаир» сл. П. Арского, м. К. Листова
10. «Последняя поэма» сл. Р. Тагор, м. А. Рыбникова
11. «Аллилуйя любви» сл. А. Вознесенского, м. А. Рыбникова
12. «Неудачное свидание» сл. Б. Тимофеева, м. А. Цфасмана
13. «Старый рояль» сл. Д. Иванова, м. М. Минкова
14. «Спасибо, музыка» сл. Д. Иванова, м. М. Минкова, обр. С. Грибкова
15. «Ах, этот вечер» сл. Л. Дербенева, м. М. Дунаевского
16. «Колыбельная» из к. «Цирк» сл. В. Лебедева-Кумача, м. И. Дунаевского

## **2 класс**

После мутационного периода начинается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала. Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии;
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможности, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение р на опоре;

- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный анализ произведений;
- выразительность исполнения.

### **Примерный репертуарный список для 2 класса**

1. Швейц. нар. песня «Вернулся май»
2. РНП «Вставала ранёшенько»
3. «Сочинения о весне» муз. Я. Дубравина, сл.Н. Просторова
4. «Ветеранам» муз. Г. Шайдуловой, сл. В. Степанова
5. «Весна» муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцова
6. «Ой, цветёт калина» муз. И. Дунаевского, сл. М. Исаковского
7. «Менуэт Экзоде» муз. Ж. Векерлена
8. «Нам день приносит свет зари» муз. И. С. Баха
9. «Однозвучно гремит колокольчик» сл. И. Макарова, М. А. Гурилева
10. «Вьюн над водой» р.н.п.
11. «Песня о криницах» сл. В. Карпенко, м. А. Эшпая,
12. «Конь» сл. А. Шаганова, м. И. Матвиенко, обр. М. Кравцовой
13. «На безымянной высоте» сл. М. Матусовского, м. В. Баснера
14. «А закаты алые» сл. Н. Осошник, м. В. Осошник
15. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенева, м. А. Зацепина
16. «Не забывай» сл. и м. А. Ермолова
17. «Мир без войны» сл. и м. Е. Комар
18. «Ромашковые поля» сл. В. Авдеевой, м. В. Усланова

### **3 класс**

Задача класса – соединение в практической деятельности учащихся всего комплекса полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата – работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение диапазона до 1,5 октав;
- практическое применение всех динамических оттенков, агогики и видов звуковедения;
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах, размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;

- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;

### ***Примерный репертуарный список для 3 класса***

1. И.О.Дунаевского «Вольный ветер»
2. «All the things you are» муз. Jerome Kern
3. «Я люблю кофе» муз. Окленд сл. М. Прейка
4. Фантазия на тему «Лебединое озеро» муз П.И.Чайковского  
обр.Ю.Тугаринова
5. « Ленинградский вальс» сл.и муз.А.Дольского
6. «Ангел» муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова
7. «Патриотическая песня» муз. М. Глинки, сл. А. Машистова
8. «Встаньте, люди» муз. Л. Печникова, сл. В. Крутецкого
9. «Ночь, звезды и джаз» сл. и м. В. Тюльканова
10. «Волшебный мир искусства» сл. и м. А. Ермолова
11. «Подари улыбку миру» сл. О. Сазоновой, м. А. Варламова
12. «Здравствуй, Родина моя, милая!» сл. И. Дорофеевой, м. А. Кунец
13. «Родина моя, Россия» сл. С. Баяндина, м. А. Церпята
14. «Вместе со своей страной» сл. и м. А. Кравченко
15. «Дети войны» сл. И. Резника, м. О. Юдахина
16. «Любимая школа» сл. В. Борисова, м. А. Ермолова

### **4 класс**

В 4 классе занимаются учащиеся, показавшие на выпускном экзамене высокий уровень подготовки и планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов, формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники.

### ***Примерный репертуарный список для 4 класса***

1. «Симферополь – сердце Крыма» , мух. Д. Малого, сл. Б. Ачкасова
2. «Мы вам расскажем», «На лодке» , муз. Т. Хренникова
3. «Дым» муз. Дж. Керна, сл. О. Харбаха
4. «Гандзя» Укр. нар.песня, обр. А. Юрлова
5. «Город пользы» муз. В. Боброва, сл. Е. Веремеенко
6. «Цветы в поле цветики», муз. Ю. Буцко
7. «Сладкий сон» муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайлова
8. «Вальс о матери» , муз. С. Соснова, сл. М. Рябинина

9. «Тихой ночью, поздним летом» муз. Ю. Тугаринова, сл.Ф. Тютчева
10. «У Егорки дом на горке» муз. Л. Петрова, сл. В. Бокова
11. «Лунная серенада» сл. М. Пэриша, м. Г. Миллера
12. «Сэ Си Бо» м. Н. Бетти
13. «Колыбельная Клары» сл. Д. Хейварда, м. Д. Гершвина
14. «Yesterday» сл. и м. Д. Леннона, П. Маккартни
15. «Chattanooga choo-choo» рус. т. М. Гордона, м. Х. Уоррена

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
  - знание начальных основ группового музицирования, вокально-хоровых особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля ;
  - знание профессиональной терминологии;
  - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
  - сформированные практические навыки исполнения ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
  - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
  - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
  - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
  - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
  - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
  - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
  - навыки чтения с листа.
- Основные показатели эффективности** реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации учащихся к коллективному музицированию;
  - профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
  - творческая самореализация учащихся, участие коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения среднего и старшего ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший ансамбль в конце учебного года.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачета). Он проводится после завершения обучения в среднем ансамбле при переводе детей в старший ансамбль. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение» II ступени предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает зачёт по предмету «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)». Данный зачёт может проводиться в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения навыками коллективного музицирования для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача

опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе ансамбля. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **Порядок приема детей в образовательное учреждение**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» II ступени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 11-13 лет и освоивших программу I ступени, составляет 4 года.

## **7. ЛИТЕРАТУРА**

### **Учебная литература (репертуарные сборники)**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. З.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. 9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
13. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
14. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
15. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
16. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
17. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
18. Русские народные песни. СПб. Композитор.
19. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
20. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.

## **8. Дополнительная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
6. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
7. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
8. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
9. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
10. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
11. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.
13. Юссон Р. Певческий голос. пер. с франц. — М.: Музыка, 1974.
14. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997