

Республика Крым
Администрация города Симферополь
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Симферополь, 2021г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова **Бельцева Н.Н.**

Рецензент: преподаватель высшей категории отдела «Струнно-смычковые инструменты» СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник культуры РК **Михайленко К.И.**

Рецензент: преподаватель высшей категории ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБП ОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского", Заслуженный работник культуры РК **Бельцев А.А.**

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (виолончель)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя
МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС
Бельцевой Натальи Николаевны

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (виолончель) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (виолончель) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (виолончель) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель высшей категории, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского", Заслуженный работник культуры РК Бельцев А.А.

Подпись Бельцев А.А.  Бельцев А.А.
Начальник ОК   Жуков В.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (виолончель)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя
МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова» МОГОС
Бельцевой Натальи Николаевны

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (виолончель) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (виолончель) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (виолончель) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель высшей категории отдела «Струнно - смычковые инструменты»
СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник культуры АРК Михайленко К.И.



С.В. Рахманов

Михайленко

Михайленко К.И.

Михайленко К.И.

С.В. Рахманов

С.А. Герасимов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требование по годам обучения;
- Годовые зачетно - экзаменационные требования;
- Годовые технические требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента виолончель, далее – «Специальность (виолончель)» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет (до десяти лет - если поступающий показал отличные музыкальные данные), составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

| | | |
|--|-------|-------|
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 2074 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в часах) | 592 | 691 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 1185 | 1383 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для первых классов – 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

–обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

–выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

– освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

– развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

– развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

– овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

– развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площади не менее 6 кв. метров, хорошо освещены и хорошо проветриваются, имеют достаточную звукоизоляцию. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- пиюпитра, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1383 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2074 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Изучение однооктавных гамм. Исполнение несложных пьес как приемом пиццикато, так и смычком. Подготовка к чтению с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 3 - 4 мажорных или минорных гамм и трезвучия в одну октаву, 3 - 4 этюдов, 8-10 пьес.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать основы нотной грамоты;
- знать строение инструмента;
- знать название открытых струн, нахождение нот в первой позиции;
- уметь исполнить несколько пьес двумя руками, используя динамику;
- уметь прочесть с листа несложную мелодию.
- владеть основными штрихами (деташе, легато)

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа. Подготовка к изучению крупной формы. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

В течение учебного года проработать с учеником: 3- 4 мажорных или минорных гамм и трезвучий, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать основные музыкальные термины;
- знать расположение нот в позиции;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять;
- уметь исполнить несколько пьес, 1 -2 этюда, крупную форму;
- уметь рационально использовать аппликатуру;
- уметь читать с листа несложные пьесы;
- владеть основными штрихами (деташе, легато)
- владеть основными видами арпеджио

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами (мартле и стаккато). Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение, учебного года проработать с учеником: 2 - 4 двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1 -2 произведений крупной формы.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, применяемые в исполняемых произведениях;
- знать особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь исполнить 2-3 пьесы (в том числе этюд), крупную форму;
- уметь использовать рациональную аппликатуру
- уметь осуществлять перенос исполняемых нот на другие струны
- владеть навыком игры в позиции;
- владеть основными видами арпеджио;
- владеть навыками исполнения различных штрихов;
- владеть техникой исполнения простых флажолетов.

Четвертый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 - 4 гаммы (мажорных или минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать нотную грамоту;
- знать основные музыкальные термины;
- знать основные жанры и стили инструментальной музыки;
- уметь выразительно исполнить музыкальное произведение;
- уметь подбирать по слуху;
- уметь концентрировать внимание во время занятий и на выступлениях;
- уметь самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;
- владеть основными штрихами (деташе, мартле, легато, стаккато);
- владеть техническими и исполнительскими навыками;
- владеть техникой исполнения простых аккордов, двойных нот.

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3трехоктавные гаммы и трезвучия различными штрихами, 4- 6 этюдов, 4- 6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- знать репертуар для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальное произведение, работать над исполнительскими трудностями;
- владеть техническими и исполнительскими навыками (вibrато);
- владеть процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть различными видами скрипичной техники.

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях, арпеджио, двойные ноты. Совершенствование штрихов дeтaшe, лeгaтo, мaртлe, сoтийe, стaккaтo. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Аккорды. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 минорных или мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, двойными нотами, хроматическую гамму, 4-6 этюдов, 4-бпьес, 1-2 произведения крупной формы.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать расположение нот в верхних позициях;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на виолончели;
- уметь исполнить несколько произведений, включая 2-3 этюда на разные виды техники, крупную форму;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- владеть техникой исполнения аккордов, флажолетов;
- владеть приемами исполнения различных штрихов.

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре лeгaтo, oдиннaдцaть видoв aрпeджийo в пoдвигнoм тeмпe. Aктивнoe oсвoeниe виoлoнчeльнoгo рeпeртуaрa рaзнoстильнoй нaпpaвлeннoсти. Крyпнaя фoрмa бoлee слoжнoй фaктуры и сoдeржaния. Aктивнoe yчaстиe в кoнцeртax oтдeлa и шкoлы, кaк в сoльнoм иcпoлнитeльствe, тaк и в сoстaвe aнсaмблeй и шкoльнoгo oркeстpa.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 минорных или мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, двойными нотами, хроматическую гамму, 4-6 этюдов, 4-бпьес, 1-2 произведения крупной формы.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать расположение нот на скрипке в высоких позициях;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- уметь исполнить несколько произведений, включая 2-3 этюда на разные виды техники, крупную форму;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;

- владеть различными видами техники.
- владеть процессом исполнения музыкального произведения.

Восьмой класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 минорных или мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, двойными нотами, хроматическую гамму, 4-6 этюдов, 4-бпсье, 1-2 произведения крупной формы.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать художественные исполнительские возможности струнного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь организовать режим самостоятельных занятий;
- уметь самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владеть навыками репетиционно – концертной работы в качестве солиста;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа произведений;
- владеть процессом исполнения музыкального произведения;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля, оркестра.

Учащийся должен выучить и исполнить на экзамене 4 произведения:

- этюд;
- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- произведение кантиленного характера.

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

3. Годовые зачетно-экзаменационные требования

| Класс | Первое полугодие | Второе полугодие |
|----------------|--|---|
| 1 класс | Прослушивание учащихся. | Переводной зачет (апрель): две разнохарактерные пьесы. |
| 2 класс | Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. | Переводной зачет (апрель): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. |

| | | |
|------------------|---|--|
| 3 класс | Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. | Переводной зачет (апрель): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы и пьеса. |
| 4 класс | Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачет (октябрь). | Переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и одна пьеса. Технический зачет (февраль). |
| 5 класс | Академический концерт (декабрь): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Технический зачет (октябрь). | Переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и одна пьеса. Технический зачет (февраль) |
| 6 класс | Академический концерт (декабрь): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Технический зачет (октябрь). | Переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и пьеса. Технический зачет (февраль). |
| 7 класс | Академический концерт (декабрь): одна часть крупной формы, или две разнохарактерные пьесы. Технический зачет (октябрь). | Переводной зачет (апрель): одна часть крупной формы и пьеса Технический зачет (февраль). |
| 8,9 класс | 1-ое прослушивание выпускников (декабрь). Два любых произведения выпускной программы наизусть. Технический зачет (октябрь). | 2-ое прослушивание выпускников (апрель). Вся программа наизусть. Выпускной экзамен (май) |

Примеры зачетно-экзаменационных программ:

1 класс

Вариант 1

Н.Бакланова Мазурка

у.н.п. «Ой, джигуне»

Вариант 2

В.Калинников Журавель

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Вариант 3

В. Моцарт Аллегретто

Ю. Полянский Колыбельная

2 класс

1 полугодие

Вариант 1

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

Вариант 2

Шостакович Д. Лирическая песня

Кабалевский Д. Галоп

Вариант 3

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Варламов А. Красный сарафан

2 полугодие

Вариант 1

В. Моцарт Майская песня

Д.Кабалевский Частушки

Вариант 2

Ю.Щуровский Лирическая
И.Волчков Токката
Вариант 3
Ж.Б.Векерлен «Песня»
Д.Кабалевский «Пионерское звено»

3 класс

1 полугодие

Вариант 1

Гречанинова А. В сумерки
Бах И.С. Бурре

Вариант 2

Шостакович Д. Колыбельная
Мусоргский М. Песня

Вариант 3

Металлиди Ж. Веселый дятел
Шостакович Д. Заводная кукла

2 полугодие

Вариант 1

Д.Шостакович «Заводная кукла»
Ю.Щуровский Сонатина

Вариант 2

Р.Шуман «Дед Мороз»
Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

Вариант 3

А.Комаровский «Вперегонки»
Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части)

4 класс

1 полугодие

Вариант 1

Кабалевский Д. Зарядка
Евлахов Е. Романс

Вариант 2

Гайдн Й. Серенада
Дженкинсон Э. Танец

Вариант 3

Гольтерман Г. На охоте
Перголези Дж. Ария

2 полугодие

Вариант 1

Гайдн Й. Менуэт
Б.Марчелло Соната Соль мажор (1, 2 части)

Вариант 2

Хачатурян А. «Андантино»
Бреваль Б. Соната до мажор 1 ч.

Вариант 3

Сен-Санс К. «Лебедь»
Ли С. Сонатина до мажор 1ч. (2-3 ч.)

5 класс

1 полугодие

Вариант 1

Свиридов Г. Грустная песня
Сквайер У. Тарантелла
Вариант 2
Вивальди А. Соната ми минор
Вариант 3

Гольтерман Г. В непогоду
Бони П. Аллегро

2 полугодие

Вариант 1
Клочков К. Вечерняя песня
Гендель Г. Концерт си минор (I часть)
Вариант 2

Лысенко М. Элегия
Нельк А. Концертино
Вариант 3

Ромберг Б. Соната до мажор 1 ч.
Лысенко М. Листок из альбома

6 класс

1 полугодие

Вариант 1
Давыдов К. Романс
Глиер Р. Вальс
Вариант 2
Марчелло Б. Соната ми минор (1,2 части)
Вариант 3

Шуберт Ф. Пчелка
Гендель Г. Ларгетто

2 полугодие

Вариант 1
Глинка М. Ноктюрн
Ромберг Б. Концертино (I, III части)
Вариант 2

Шредер К. Концерт
Маттезон И. Ария

Вариант 3
Рахманинов С. Элегия
Корелли А. Соната ре минор

7 класс

1 полугодие

Вариант 1
Форе Г. Элегия
Гознс Д. Скерцо
Вариант 2
Айвазян А. Концертный этюд
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Вариант 3
Бетховен Л. Тема с вариациями

2 полугодие

Вариант 1

Форе Г. Элегия
Эккльс Дж. Соната соль минор
Вариант 2
Верачини Фр.Ларго
Антюфиев А.Концерт 1 ч.
Вариант 3
Рахманинов С.Восточный танец
Вивальди А.Соната ми минор (1-2 ч. или 3-4 ч.)

8 класс

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1
Букиник М. Этюд ми минор №6
Ромберг Б. Концерт №2, I часть
Поппер Д. Тарантелла
Клочков К. Вечерняя песня
Вариант 2
Грюцмахер Ф. Этюд Ми мажор. Op.38 №9
Боккерини Л. Соната До мажор
Фрескобальди Дж. Токката
Чайковский П. Ноктюрн

Вариант 3
Поппер Д. Этюд до минор. Op.73 №11
Давыдов К. Концерт №4, I часть
Поппер Д. Прялка
Верачини Фр. Largo

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1
Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8
К.Давыдов концерт №1, I часть
Д.Поппер Венгерская рапсодия
Шостакович Д. Адажио

Вариант 2
Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23
Э.Лало Концерт ре минор I часть
К.Вебер Adagio и Rondo
Шуберт Ф. Адажио

Вариант 3
Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2
К.Сен-Санс Концерт ля минор
Д.Поппер Танец эльфов
Дворжак А. Юмореска

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.

До мажор, ля минор

Бреваль Ж.

Ре мажор

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Кленгель Ю. | Концертино До мажор |
| Ромберг Б. | Концертино I, III части |
| Гольтерман Г. | №№ 5,4,3,2,1, |
| Гендель Г. | си минор |
| Бах И.К. (Казадезюс) | до минор |
| Стамиц К. | До мажор |
| Гайдн Й.(Поппер Д.) | До мажор |
| Бах И.С. (Пятигорский А.) | Соль мажор |
| Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) | Си-бемоль мажор |
| Боккерини Л. | Си-бемоль мажор |
| Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) | Ре мажор |
| Кабалевский Д. | №1 |
| Гоенс Д. | ля минор |
| Давыдов К. | №4, №1 |
| Ромберг Б. | №№1-4 |
| Прокофьев С. | Концертино |
| Поппер Д. | ми минор |
| Лало Э. | ре минор |
| Сен-Санс К. | ля минор |
| Сонаты | |
| Ромберг Б. | Си-бемоль мажор, ми минор |
| Бреваль Ж. | До мажор |
| Ромберг Б. | До мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина ре минор |
| Ариости А. | ми минор |
| Корелли А. | ре минор |
| Марчелло Б. | 6 сонат |
| Вивальди А. | 6 сонат |
| Саммартини Дж. | Соль мажор |
| Экклъс Дж. | соль минор |
| Капорале А. | ре минор |
| Бах И.С. | Сюита №1 |
| Тессарини К. | Фа мажор |
| Маре М. | Фолия |
| Корелли А. | Соль мажор |
| Бреваль Ж. | Соль мажор |
| Франкёр Ф. | Ми мажор |
| Пьесы кантиленного характера | |
| Евлахов О. | Романс |
| Хачатурян А. | Andantino |
| Гедике А. | Миниатюра |
| Дваржак С. | Мелодия |
| Маттезон И. | Ария |
| Давыдов К. | Романс без слов |
| Рубинштейн А. | Мелодия |
| Гендель Г. | Larghetto |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов |
| Сен-Санс К. | Лебедь |
| Глиэр Р. | Листок из альбома |
| Клочков К. | Вечерняя песня |
| Власов А. | Мелодия |

| | |
|--|---|
| Чайковский П. | Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня |
| Бах И.С. | Ария, Ариозо |
| Александров А. | Ария |
| Массне Ж. | Элегия |
| Рахманинов С. | Прелюдия, Элегия, Вокализ |
| Вивальди А.\Марчелло Б. | Adagio |
| Гранадос Э. | Интермеццо |
| Шопен Ф. | Этюд ми минор, Прелюдия си минор |
| Форе Г. | Элегия |
| Глазунов А. | Песнь менестреля |
| Шостакович Д. | Adagio |
| <i>Пьесы подвижного и виртуозного характера</i> | |
| Шлемюллер Г. | Непрерывное движение |
| Комаровский А. | Впередгонки |
| Дженкинсон Э. | Танец |
| Гольтерман Г. | На охоте, В непогоду |
| Букиник М. | Юмореска |
| Рубинштейн А. | Прялка |
| Айвазян А. | Грузинский танец |
| Шуберт Ф. | Пчёлка |
| Гольтерман Г. | Этюд-каприз, Каприччио |
| Сен-Санс К. | Аллегро аппассионато |
| Синайе | Аллегро спиритозо |
| Гоэнс Д. | Скерцо |
| Рахманинов С. | Восточный танец |
| Альбенис И. | Астурия |
| Бородин А. | Хор и пляска половецких девушек |
| Римский-Корсаков Н. | Полёт шмеля |
| Айвазян А. | Концертный этюд |
| Поппер Д. | Тарантелла, Прялка |
| Давыдов К. | У фонтана |
| Шостакович Д. | Скерцо из Сонаты ре минор |
| Кленгель Ю. | Скерцо |
| Поппер Д. | Венгерская рапсодия |
| Вебер К. | Adagio и Rondo |
| Поппер Д. | Танец Эльфов |

4. Годовые технические требования.

Технический зачет – это проверка технической подготовки учащихся, умение музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами.

При проведении зачета, критерия оценки фиксируется в зачетных ведомостях как зачет или незачет (без оценки).

Зачет - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения, знание терминов.

Незачет – исполнение не соответствует уровню на данном этапе обучения, незнание терминов.

Технический зачет:

1.Исполнение гаммы или этюда на какой-либо вид техники;

2. Ответы на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу, музыкальные термины.

Во 2 -3 классе технический зачет проходит в рабочем порядке.

Исполняются:

- этюд

- мажорная гамма, простейшие штрихи (легато по 2, деташе).

С 4 класса технический зачет сдается по комиссиям.

4 класс

1. Гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе или минорная до 1-го знака при ключе. Длительности до 16-ти нот на смычок. Штрихи: detashe, legato, staccato, martle, дублирующий. Арпеджио (3/5, 6, 6/4).

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

5 класс

1 полугодие:

1. Мажорная гамма до 3-х знаков при ключе или минорная до 2-х знаков. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих. Арпеджио (3/5, 6, 6/4).

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

6 класс

1 полугодие:

1. Мажорная или минорная гамма до 3-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato (), staccato, martle, sauti, пунктирный штрих. Арпеджио (3/5, 6, 6/4). Двойные ноты

2. Этюд наизусть, соответствующий уровню класса.

3. Термины.

7 класс

1. Мажорная или минорная гамма до 4-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Арпеджио (3/5, 6, 6/4). Все пройденные штрихи. Двойные ноты.

2. Этюд наизусть.

3. Термины

8,9 класс

1. Этюд соответствующий уровню класса (наизусть).

2. Гамма. Длительности до 32-х нот на смычок.

3. Штрихи : detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих.

4. Двойные ноты

5. Арпеджио (3/5, 6, 6/4)

6. Все пройденные термины.

Примерные программы технического зачета:

4 класс

Гамма фа мажор , штрихи, арпеджио.

Нельк А. Этюд №5

Термины.

5 класс

Гамма до мажор, штрихи, арпеджио.

Ли С. Этюд №4

Термины.

6 класс

Гамма ми мажор, штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Грюцмахер Ф. Этюд №39

Термины.

7 класс

Гамма фа минор , штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Мардеровский Этюд №42

Термины.

8(9) класс

1. Нельк А. Этюд №10

2. Гамма ля бемоль мажор

3. Штрихи

4. Арпеджио

5. Двойные ноты

6. Термины

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- *Реализация программы обеспечивает:*
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся по специальности "Виолончель" на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценки*

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| зачет (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| не зачет (без оценки) | исполнение не соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. |
| 4 («хорошо») | Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений. |
| 3 («удовлетворительно») | Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. |
| 2 («неудовлетворительно») | Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины. |

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и

совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2.Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973