

Республика Крым
Администрация города Симферополь
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

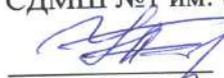
«27» августа 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова


У.А. Петренко

«31» августа 2021г.

Составители: заведующий отделом духовых и ударных инструментов,
преподаватель СДМШ №1 им. С. В.Рахманинова **Белялов Р.Э.**
преподаватель высшей квалификационной категории
СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова **Давлетшаев Т.Р.**

Рецензенты: заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей
квалификационной категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова **Мзоков С.Д.**

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории
СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова **Эмиров С.З.**

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Составители

Белялов Р.Э., Давлетшаев Т.Р.

Программа учебного предмета П0.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

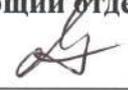
Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» полностью соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам.

Цели и задачи программы конкретны и ориентированы на групповую работу с учащимися, на удовлетворение образовательной потребности детей разного возраста. Прогнозируемые результаты и способы их достижения соответствуют целям и задачам. В программе приведены обширные, чётко структурированные репертуарные списки, а также примеры концертных программ, разделённые на два уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Язык и стиль изложения данной программы чёткий, ясный, логичный. Особо стоит отметить преемственность данной программы относительно ранее разработанных типовых программ, что позволяет применять профессиональную методику на всех возрастных ступенях ансамблевых коллективов. Особого внимания заслуживает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», который поможет начинающим руководителям ансамблей в организации образовательного учебного процесса на современном уровне.

Программа учебного предмета П0.01.УП.02.«Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент преподаватель высшей категории МБУ ДО "Симферопольской детской музыкальной школы №3 имени Ю. Богатикова", Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Мзоков С.Д.


С.Д. Мзоков


Директор 
и.м. Ю. Богатикова 

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Составители: **Белялов Р.Э. , Давлетшаев Т.Р.**

Программа учебного предмета П0.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности. Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» полностью соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам.

Данная программа объединяет педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения качественного результата при обучении ансамблю. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Программа учебного предмета П0.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Эмиров С.З.

Эмиров С.З. Эмирова
Заведующий

Директор

С.З. Эмиров



[Handwritten signature]

С.З.Эмиров

У.А. Рахманов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль», составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165); на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	С4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	2 по 6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	330
Количество часов на аудиторные занятия	132	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 1-2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений

и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Унисонные ансамбли из 2, 3, 4х исполнителей.

2. Однородные составы:

- Дуэты

Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
Дуэт кларнетистов – кларнет I, кларнет II;
Дуэт саксофонистов - саксофон I, саксофон II;
Дуэт трубачей - труба I, труба II;
Дуэт гобоистов - гобой I, гобой II;

- **Трио**

Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III (в средних и старших классах);
Трио кларнетистов - кларнет I, кларнет II; кларнет III (в старших классах);
Трио саксофонистов – саксофон I; саксофон II; саксофон III;
Трио трубачей - труба I, труба II; труба III;

- **Квартеты**

Квартет флейтистов (в старших классах);
Квартет кларнетистов;
Квартет трубачей.

- **Квинтеты**

Квинтет кларнетистов.

3. Смешанные составы:

- **Дуэты:**

Кларнет, скрипка;
Гобой, скрипка;
Труба, валторна;

- **Трио:**

- Труба I, труба II, валторна;

- **Квартеты**

- **Квинтеты**

- **Секстеты**

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Освоение учебного предмета «Ансамбль» способствует приобретению учащимися определенных музыкально-технических навыков владения инструментом, навыков совместной игры, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования:
Срок обучения – 8 (9) лет**

Четвертый класс.

В конце учебного года на зачёте (контрольном уроке) обучающиеся играют 1-2 произведения. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

Пятый класс.

Ансамбли формируются в соответствии с задачами предмета, способностями учащихся, фактическим расписанием. Продолжается дальнейшее развитие основных приемов и навыков исполнительства, различных ритмов и стилей, жанров музыки.

В течение года учащиеся должны сыграть 3 пьесы.

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса.

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Шестой класс.

В течение года учащиеся должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса;

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Седьмой класс.

В течение года учащиеся должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса;

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Восьмой класс.

В течение года учащиеся должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса.

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Девятый класс.

В течение года учащиеся должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса;

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования.

Второй класс.

В течение года учащиеся должны пройти 4 пьесы.

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса.

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Третий класс.

В течение года учащиеся должны пройти 3 пьесы.

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса.

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Четвертый класс.

В течение года учащиеся должны пройти 3 пьесы.

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса.

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Пятый класс.

В течение года учащиеся должны пройти 3 пьесы.

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса.

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Шестой класс.

В течение года учащиеся должны пройти 3 пьесы.

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса.

Май – зачет – 2 пьесы.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерные репертуарные списки

ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ

Депре Ж. Народный танец

Бах И.С. Пять инвенций

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле: Прелюдия, фугетта

Агафонников В. Русский напев

Артёмов В. Нарисованные человечки

Артёмов В. Этюд

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Глинка М. Венецианская ночь

Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3, III, IV и V части

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и рондо (из Сонаты № 3)

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М., 2007

Моцарт В.А. Андантино с вариациями (из дуэта для двух флейт)

ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ И ФОРТЕПИАНО

Гаврилин В. Часть № 9 (из вокального цикла «Вечерок»)

Лебег Н. Рондо (из сюиты ля минор)
Радуйся, росско земле! (кант)
Туркина Е. Птицы.
Глазунов А. Испанский танец (из балета «Раймонда»)
Гендель Г.Ф. Фрагмент из III д. оратории «Соломон»
Керн Дж. – Фролов И. Дым
Штраус И. Персидский марш
Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони (из оперы «Война и мир», перелож.
И.Пименовой)
Сапожников В. Утренний балет
ДЛЯ ТРЕХ ФЛЕЙТ
Цытович В. Три пьесы
Агафонников В. Скерцо
Агафонников В. Утро
ДЛЯ ТРЕХ ФЛЕЙТ И ФОРТЕПИАНО
Кажлаев М. Ноктюрн
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек (из балета «Щелкунчик»)
Чайковский П. Танец Феи Драже (из балета «Щелкунчик»)
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
ДЛЯ КВАРТЕТА ФЛЕЙТ
Черепнин А. Квартет (I, II, III части)
ДЛЯ ДВУХ КЛАРНЕТОВ
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем!»
Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
Гедике А. Дуэт
Моцарт В.А. Два менуэта
Моцарт В.А. Дуэт (перелож. Г. Грецкого)
Моцарт В.А. Рондо
Салютринская Т. Русская протяжная
Шуман Р. Пьеска.
Хачатурян А. Скакалка (перелож. И.Зикса)
Корчмар Г. Две инвенции: «Кошачий дуэт», «Петушиный бой»
Сморгонская Д. Юмореска
Бах И.С. Инвенция (перелож. И.Мозговенко)
Барток Б. Три миниатюры: Путешествие, Этюд, Хроматическая инвенция
(перелож. Б.Прорвич)
Пуленк Ф. Анданте (из Сонаты для двух кларнетов)
Холминов А. Колыбельная
Бах И.С. Жига до минор
Бах И.С. Инвенция Ми мажор
Бах И.С. Инвенция ми минор
Бах И.С. Прелюдия (перелож. С.Розанова)
Бетховен Л. Ария с вариациями (перелож. С.Розанова)

Гендель Г.Ф. Варьированный гавот
Гендель Г.Ф. Дуэт (перелож. С.Розанова)
Глинка М. Двухголосная fuga (перелож. А.Семёнова)
Лео Л. Дуэт (перелож. С.Розанова)
Розанов С. Этюд-стаккато (канон)
Бах И.С. Бурре
Бах И.С. Менуэт
Боамортье Й.Б. Соната
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт
Гендель Г.Ф. Гавот
Гендель Г.Ф. Ригодон
Люлли Ж.Б. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт В.А. Паспье
Моцарт Л. Дуэты
Пахельбель И. Фуга
Пёрселл Г. Ария
Стамиц К. Фугато
Франк М. Гальярда
Франк М. Танец
Шуберт Ф. Менуэт

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ КЛАРНЕТОВ

Свиридов Г. Старинный танец (перелож. Н.Веселого)

ДЛЯ ДВУХ КЛАРНЕТОВ И ФОРТЕПИАНО

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)
Гречанинов А. У камина, соч. 145
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. В.Сергеева)
Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – М., 1990
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент), перелож. С.Розанова
Рамо Ж.Ф. Тамбурин (перелож. С.Розанова)
Шостакович Д. Первая симфония (отрывок из IV части)
Шостакович Д. Танцевальная музыка (фрагмент из музыки к трагедии
В.Шекспира «Гамлет»), в обр. Л.Фейгина
Майкапар А. Прелюдия-стаккато, соч. 31 № 6

ДЛЯ ТРЕХ КЛАРНЕТОВ И ФОРТЕПИАНО

Чайковский П. Колыбельная в бурю (перелож. Н.Веселого)

ДЛЯ КВИНТЕТА КЛАРНЕТОВ И ФОРТЕПИАНО

Кабалевский Д. Мечты (перелож. Н.Веселого)

ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ И КЛАРНЕТА

Гаршnek А. Пьеса в форме сонатины (перелож. Ж.Металлиди)

ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ

Бах И.С. Ария
Гендель Г.Ф. Менуэт

Гендель Г.Ф. Серенада
Моцарт В.А. Маленькая пьеса
Негритянская народная песня
Русская народная песня «Куманёчек»
Русская народная песня «Под горою калина»
Русская народная песня «Сею, вею бел леночек»
Русская народная песня «Яблочко»
Спиричуэл «С неба слети, карета»
Телеман Г. Менуэт
Традиционная песня «Утро»
Шольце И. Ария
Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф. Немецкий танец
Кабалевский Д. Ёжик
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт Л. Бурлеска
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ И ФОРТЕПИАНО

Брамс И. Колыбельная песня
Вустин А. Два негритянских настроения
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мошковский М. Испанский танец
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён»
Чай вдвоём: Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. – М., 2003
Дунаевский И. Лунный вальс (из к/ф «Цирк»)
Юманс В. Чай вдвоём

ДЛЯ ТРЕХ САКСОФОНОВ

Люлли Ж.Б. Менуэт
Ратгебер В. Ритурнель
Украинская народная песня «Щедрик»
Григ Э. Морская песня
Шуман Р. Домик у моря
Шуман Р. Колыбельная

ДЛЯ ДВУХ ВАЛТОРН

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из нотной тетради Анны Магдалены Бах),
Гедике А. Этюд
Дмитриев Г. Канонический этюд
Вильбоа К. Моряки (перелож. Г.Страутмана)

ДЛЯ ДВУХ ТРУБ

Белорусский народный танец «Янка»
Линёва Е. Дуэт
Русская народная песня «Соловьём залётным»
Кабалевский Д. Ёжик
Русская народная песня «Я на камушке сижую»
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент IV ч.)

ДЛЯ ДВУХ ТРУБ И ФОРТЕПИАНО

Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд. – Л., 1973
Бетховен Л. Волшебный цветок
Бизе Ж. Заря (из оперы «Кармен»)
Штраус И. Марш Радецкого
Вильбоа К. Моряки (перелож. Г.Страутмана)
Гурилёв А. Не шуми ты, рожь (перелож. Г.Страутмана)
Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970
Варламов А. Баркарола
Свирский Р. Украинские степи
Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 3-4. – М.: Композитор, 2002
Партичелла Ф. Мексиканский танец

ДЛЯ ТРЕХ ТРУБ

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970
Анцев М. Осень
Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
Шостакович Д. Торжественная увертюра (фрагмент)

ДЛЯ ТРЕХ ТРУБ И ФОРТЕПИАНО

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

ДЛЯ КВАРТЕТА ТРУБ

Шуман Р. Хорал

ДЛЯ ТРУБЫ, ВАЛТОРНЫ И ФОРТЕПИАНО

Глинка М. Не искушай меня без нужды (перелож. Г.Страутмана)
Даргомыжский А. Ванька – Танька (перелож. Г.Страутмана)

ДЛЯ ДВУХ ТРУБ, ВАЛТОРНЫ И ФОРТЕПИАНО

Лехтинен Р. Летка-енка (перелож. С.Макарова – Ю.Глушковой)

ДЛЯ КЛАРНЕТА, ДОМР И УДАРНЫХ

Русская народная песня «Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке»
Зацепин А. Берег моря (из к/ф «Красная палатка»)

ДЛЯ СКРИПКИ, КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО

Татарская народная песня «Тагир и Зухра»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Clarinet Duos for Beginners / Edited by Kuszing Janos, Mariassy Istvan. – Budapest: Editio Musica, 1980
2. Альбом кларнетиста. Вып. 1. / Сост. Прорвич Б.Ф. – М.: Сов. композитор, 1990
3. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Металлиди Ж.Л. – М., 1986
4. Власов Н. Золотая труба: Школа.
5. Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес: Для флейты и фортепиано: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005
6. Зейналов М.М., Седрабян А.Н. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001
7. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – СПб.: Композитор, 1998
8. Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или кларнете. – 3-е изд., испр. и доп. – Киев: Музична Україна, 1970
9. Концертные пьесы: Для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт: Средние и ст. кл. ДМШ. / Сост. Чернядьева О.С. – СПб.: Композитор, 2009
10. Лёгкие пьесы и ансамбли: Для тромбона и ф-но. / Сост. Григорьев Б.П. – М.: Музыка,

1978

11. Музыка для флейты: Ансамбли / Сост. и перелож. Зайвей Е. – СПб.: Союз художников, 2004
12. Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2007
13. Покровский А.А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1987
14. Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Перелож. Страутмана Г.И. – СПб.: Композитор, 2000
15. Пьесы и ансамбли: Для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ / Сост. Металлиди Ж.Л. – Л.: Сов. композитор, 1984
16. Туркина Е.В. Флейта. Первые шаги: Пособие для начинающих. – СПб.: Композитор, 2004
17. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. / Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2008
18. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. / Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004
19. Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения / Авт.-сост. Шпак В.Н. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
20. Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли. / Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2002
21. Хрестоматия: Для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды / Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 1980
22. Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли. / Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005
23. Хрестоматия: Для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли. / Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004
24. Чай вдвоём: Популярные мелодии: Для саксофона-альта и фортепиано. – М.: Музыка, 2003
25. Шопен Ф. Избранные сочинения: Перелож. для трубы (ансамбля труб) /Ред. Марголин В.С. – СПб.: Композитор, 2003