

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С. В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ (ЗПР)
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА»**

Срок реализации 2 года

Симферополь, 2023 г.

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им.С.В.Рахманинова

У.А.Петренко

30 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

30 августа 2023 г.

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(ЗПР)**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА»

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Календарный учебный график
- IV. Содержание программы
- V. Формы аттестации, оценочные материалы, система и критерии оценок
- VI. Методические материалы
- VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- законом об образовании в Республике Крым от 17 июня 2015 г.;
- уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова».

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ (ЗПР) «Обучение игре на фортепиано», г. Иваново (2015 г) – составитель Чернова Н. А.

Направленность данной программы - художественная.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в классе фортепиано для детей с ограниченными особенностями здоровья (ЗПР) и направлена на:

- создание условий для адаптации и социализации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Программа разработана для начального воспитания музыканта-любителя.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), с учетом их возрастных и диагностических психолого-педагогических особенностей.

К новизне программы можно отнести помощь педагога в воспитании через занятия музыкой для успешной адаптации и социализации в жизни учащихся с ОВЗ (ЗПР). В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата учащегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена не только на получение детьми образовательных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а обеспечивает организацию содержательного досуга, укрепление здоровья, удовлетворение потребностей детей в активных формах познавательной деятельности.

Программа разработана с опорой на методику элементарного музицирования немецкого композитора и педагога Карла Орфа.

Главная проблема, стоящая перед педагогом, обучающим учащегося с ОВЗ(ЗПР), связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения и воспитания.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно - пространственного восприятия, музыкального мышления и коммуникативных навыков учащегося, особенно это необходимо при игре в

ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса и синхронности при взятии и снятии звука. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической и рациональной памяти.

Целью реализации образовательной программы является:

Социализировать и адаптировать обучающихся с ОВЗ(ЗПР). средствами музыки, раскрыть творческий потенциал личности обучающихся,помочь выразить себя в музыке, ощутить радость творчества в игре на фортепиано и музыкально-шумовых инструментах, развить фантазию, интерес и любознательность.

Задачи программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья(ЗПР),в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения учащегося, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- выявление творческого потенциала обучающихся – детей-инвалидов с ОВЗ (ЗПР), путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

Задачи образовательные:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие навыков игры на фортепиано и игры в ансамбле;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры учащихся.

Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

Срок реализации программы. – 2 года.

Ожидаемые результаты

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для лиц с ОВЗ(ЗПР). Должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации человека, его интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: расширение социального опыта детей с ОВЗ(ЗПР) и их родителей, совершеннолетних учащихся о компенсаторных способностях

организма, расширение их компетентности в области государственных социальнообразовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории населения; развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа; развитие творческого потенциала обучающихся; формирование социальных и жизненных компетенций; приобретение лицами -инвалидами и лицами с ОВЗ(ЗПР) социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками; совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности; ознакомление общественности с проблемами лиц - инвалидов и лиц с ОВЗ(ЗПР) в том числе детей, через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива).

В области исполнительской подготовки: навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

В области историко-теоретической подготовки: первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы и режим занятий.

Учебное индивидуальное занятие, музыкальные викторины, прослушивания, академические концертные выступления, зачёты, итоговые занятия.

Основной формой обучения является учебное занятие. В процессе музыкально-практической деятельности формируется мировоззрение учащегося, развивается самостоятельность мышления, эмоциональность. На занятии происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкальных способностей и психофизических возможностей, обучающихся таких, как:

- музыкального слуха;
- образного мышления;
- памяти;
- моторики;
- эмоциональной сферы;
- творческих возможностей.

Занятия проводятся два раза в неделю, их продолжительность:30 минут.

Основные виды контроля успеваемости обучающихся: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии администрации (оценивает преподаватель).

Формы итоговой аттестации: заключительный урок по окончании обучения, (оценивает комиссия).

Условия реализации программы

Условия реализации программы представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, финансовые, материально технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Программа включает в себя 2 индивидуальных музыкально-теоретических занятий в неделю, включающие в себя элементы теории музыки, сольфеджио, музыкальных игр, различных форм эстетического воспитания.

Основной психолого-педагогический принцип работы с детьми — использование множества игровых форм обучения, создание на уроке праздничной, доброжелательной атмосферы, способствующей непосредственному, непринужденному освоению начальных теоретических знаний.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальная страна» с учетом индивидуального развития детей и их состояния здоровья, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- использования здоровьесберегающих технологий.
- эффективного управления ОУ.

**II. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная страна»
(Срок обучения 2 года)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-	-
2	Беседы о музыке	2	2		Устный опрос
3	Анализ и слушание музыки	4	3	1	Музыкальная викторина
4	Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика и упражнения для рук	9	-	9	Показ практических навыков

5	Работа над гаммами, песенками или пьесами.	16	-	16	Исполнение гамм, технических упражнений, концертное выступление
6	Игра на шумовых инструментах	3	-	3	концерт
7	Музыкально-теоретические знания	9	5	4	Музыкальная викторина, устный опрос
8	Работа над техническим материалом	7	-	7	Показ практических навыков
9	Ансамблевое музицирование	12	-	12	Концертное выступление
10	Итоговое занятие	2	2	-	Академический концерт
11	Всего	66	14	52	-

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2023-2024 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года:

1 –е классы 01.09.2023-25.05.2024 (33 учебных недели),

2-7 классы 01.09.2023-24.05.2024 (34 учебных недели),

8 – е классы до завершения итоговой аттестации.

Продолжительность учебного года:

1 четверть - 01.09.2023 - 29.10.2023;

2 четверть – 06.11.2023 - 27.12.2023;

3 четверть – 09.01.2024 – 24.03.2024;

4 четверть – 01.04.2024 – 24.05.2024 – для 1-х классов,

31.05.2024 – для 2–7 классов,

до завершения итоговой аттестации (8 класс).

Сроки и продолжительность каникул:

осенние каникулы – 30.10.2022 – 05.11.2022 (7 дней);

зимние каникулы – 28.12.2023 – 08.01.2024 (12 дней);

дополнительные каникулы для 1-х классов 19.02.2024 – 25.02.2024 (7 дней);

весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024 (7 дней).

Сроки проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по учебным предметам учебного плана.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

- первое знакомство с ребёнком, знакомство с фортепиано (виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания), выработка правильной посадки ребёнка перед фортепиано;

- проведение инструктажа по технике безопасности;

- обсуждение плана работы на год.

2. Беседы о музыке (2 часа)

Теория:

- знакомство с разнохарактерной и разножанровой музыкой.

3. Анализ и слушание музыки (4 часа)

Теория (3 часа):

- знакомство с песенками из мультфильмов, классической музыкой.

Практика (1 час):

- учиться характеризовать прослушанное произведение (темп, характер, динамика, т. е. музыкально-выразительные средства).

4. Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика и упражнения для рук (9 часов).

Практика (9 часов):

- работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Здравствуй пальчик», «Рисуем круги», «Колечки», «Молоточки-гвоздики», «проснулись-уснули», «Лягушка», «Голубь» и т. д. Работать поочередно каждой рукой и вместе. Музыкально-пальчиковые упражнения из сборника Е. Поддубной, упражнения на развитие мелкой моторики «Пальчиковые шаги» из сборника Е. Тимофеевой и Е. Черновой;

- упражнения по методике А. Шмидт-Шкловской («Прыг-скок», «Прилип-отлип», «Легкое подвижное стаккато», «Качельки», «Прилипучки-прыгучки»;

- работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской);

- музыкально-пальчиковые игры, гимнастические упражнения для рук, физические минутки с применением подготовительных упражнений к игре на фортепиано;

- занятия упражнениями в виде различных проследований пальцев (nonlegato, затем legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам;

- слушание музыки в исполнении педагога (с небольшой пояснительной беседой).

Занятия посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. В данном случае учащийся должен суметь похлопать и напеть мелодию ритмически правильно, определить метроритм;

- элементы импровизации на шумовых инструментах по методике Карла Орфа для воспитания чувства ритма и создания музыкального образа.

5. Работа над гаммами, песенками или пьесами. (16 часов).

Практика (16 часов):

- подготовительные упражнения к гаммам;
- игра гаммы До мажор, каждой рукой в одну октаву в прямом движении. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гаммы;
- разбор песенок;
- переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками;
- при разборе и выучивании наизусть песенок или пьес – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (legato, nonlegato, staccato);
- 2 песенки или пьесы различного характера;
- 2 гаммы.

6. Игра на шумовых инструментах(3 часа).

Практика (3 часа):

- освоение навыков игры на инструментах без определённой высоты звучания. Знакомство с музыкальными инструментами (без определённой высоты звука). Показ приёмов игры на ударных инструментах (имеющих определённую высоту звука);

- показ и отработка с детьми способов хлопков (пальцами, ладонями, чередованием пальцев и ладони и т.п.), шлепков по коленям, топанье, щелчков пальцами. Показ педагогом и усвоение детьми способов игры на маракасах (встряхиванием или ударом о ладони) и на барабане (пальцами, ладонью, чередованием пальцев и ладони);

- упражнение «Эхо» (дети должны в точности воспроизвести ритмический рисунок, характер хлопков, темп, динамику движений);

- первые песенки, мелодии очень простые написаны для одной руки, исполняются со счётом вслух и играют на одном шумовом инструменте (поочередно) каждой рукой;

- знакомство с двумя ключами, позволяет развивать технику обеих рук. Мелодии и песенки играют сначала (поочередно) каждой рукой, исполняются со счётом вслух, затем соединяются двумя руками на шумовых инструментах;

- научить ребёнка при игре правильно и ровно считать, слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Научить ребёнка играть на шумовых инструментах и одновременно петь заданную мелодию, песенку. Затем переход к игре на фортепиано с аккомпаниментом на шумовых инструментах;

- знакомство с крупными длительностями нот – целых, половинных, а позже четвертных.

- разбор произведения сначала с преподавателем;
- развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
- разбор произведения по осознанию лада, метроритма.

7. Музыкально-теоретические знания (9 часов).

Теория (4 часа):

- лад (мажор, минор);
- тональности, знаки альтерации;
- мажорные гаммы. (Строение);
- длительности, ритм, размер, паузы;
- знакомство с музыкальными образами в музыке;

- начальная музыкальная терминология.

Практика (4 часа):

- умение считать простые размеры;
- различать трезвучия (мажор, минор);
- творческие задания.

8. Работа над техническим материалом (7 часов).

Практика (8 часов):

- и т. п.;
- упражнения «Радуга», «Дорожка», «Кузнечик», «Мостики», «Слон», «Капельки»
 - развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки;
 - применять приёмы звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato);
 - учиться управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;

9. Ансамблевое музицирование (12 часов).

Практика (14 часов):

- приобретать навык игры в ансамбле;
- учиться слушать друг друга, играя в ансамбле;
- развивать слуховой контроль;
- изучить 1 ансамбль.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа):

- проверка знаний и подведение итогов.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

- выработка правильной посадки ребёнка перед фортепиано;
- проведение инструктажа по технике безопасности;
- обсуждение плана работы на год;

2. Беседы о музыке (2 часа)

Теория:

- Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение.
- знакомство с разнохарактерной и разно жанровой музыкой.

3. Анализ и слушание музыки (4 часа)

Теория (3 часа):

- Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.
- знакомство с песенками из мультфильмов, классической музыкой.

Практика (1 час):

- учиться характеризовать прослушанное произведение (темп, характер, динамика, т. е. музыкально выразительные средства). П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс. Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского,

4. Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика и упражнения для рук (10 часов).

Практика (10 часов):

- работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Здравствуй пальчик», «Рисуем круги», «Колечки», «Молоточки-гвоздики», «проснулись-уснули», «Лягушка», «Голубь» и т. д. Работать поочередно каждой рукой и вместе. Музыкально-пальчиковые упражнения из сборника Е. Поддубной, упражнения на развитие мелкой моторики «Пальчиковые шаги» из сборника Е. Тимофеевой и Е. Черновой;

- упражнения по методике А. Шмидт-Шкловской («Прыг-скок», «Прилип-отлип», «Легкое подвижное стаккато», «Качельки», «Прилипучки-прыгучки»);

- работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской);

- музыкально-пальчиковые игры, гимнастические упражнения для рук, физические минутки с применением подготовительных упражнений к игре на фортепиано;

- занятия упражнениями в виде различных проследований пальцев (nonlegato, затем legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам;

- слушание музыки в исполнении педагога (с небольшой пояснительной беседой).

Занятия посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. В данном случае учащийся должен суметь похлопать и напеть мелодию ритмически правильно, определить метроритм;

- элементы импровизации на шумовых инструментах по методике Карла Орфа для воспитания чувства ритма и создания музыкального образа.

5. Работа над гаммами, песенками или пьесами. (18 часов).

Практика (18 часов):

- Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

- подготовительные упражнения к гаммам;

- игра гаммы До мажор, Соль мажор, каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гаммы;

- разбор технических произведений, этюдов и пьес;

- переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками;

- при разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (legato, non legato, staccato);

- 2 пьес различного характера;

- 2 этюда.

- Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями).

6. Игра на шумовых инструментах(4 часа).

Практика (4 часа):

- первые песенки очень простые написаны для одной руки, исполняются со счётом вслух и играют на одном шумовом инструменте (поочередно) каждой рукой;

- знакомство с двумя ключами, позволяет развивать технику обеих рук. Песенки играют сначала (поочередно) каждой рукой, исполняются со счётом вслух, затем соединяются двумя руками на шумовых инструментах;

- научить учащегося при игре правильно и ровно считать, слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют;

- научить учащегося играть на шумовых инструментах и одновременно петь заданную песенку. Затем переход к игре на фортепиано с аккомпанементом на шумовых

инструментах. Упражнение «Делай, как я» (ритмический рисунок, динамика, характер хлопков, темп постоянно видоизменяются). Упражнение «Эхо» (дети должны в точности воспроизвести ритмический рисунок, характер хлопков, темп, динамику движений);

- разучивание простейших аккомпанементов к пьесам;
- способы игры на металлофоне: глиссандо, тремоло (дробь на одной пластинке);
- введение более мелких длительностей нот – восьмых;
- разбор песенки (произведения) сначала с преподавателем;
- развитие навыка тщательного разбора (анализа) песенки (произведения);
- разбор песенки (произведения) по осознанию лада, метроритма;
- закрепление в процессе импровизационных упражнений навыков игры на различных инструментах.

7. Музыкально-теоретические знания (8 часов).

Теория (4 часа):

- лад (мажор, минор);
- тональности, знаки альтерации;
- мажорные гаммы. (Строение);
- длительности, ритм, размер, паузы;
- знакомство с музыкальными образами в музыке;
- начальная музыкальная терминология.

Практика (4 часа):

- умение считать простые размеры;
- различать трезвучия (мажор, минор);
- творческие задания.

8. Работа над техническим материалом (8 часов).

Практика (8 часов):

- упражнения «Радуга», «Дорожка», «Кузнечик», «Мостики», «Слон», «Капельки» и т. п.;

- развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки;
- применять приёмы звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato);
- учиться управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;

9. Ансамблевое музицирование (14 часов).

Практика (14 часов):

- приобретать навык игры в ансамбле;
- учиться слушать друг друга, играя в ансамбле;
- развивать слуховой контроль;
- изучить 1 ансамбль.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа):

- проверка знаний и подведение итогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарные сроки	Содержание занятий	Сол-во часов
1 четверть	Освоение музыкального алфавита поступенно: пение, проговаривание, игра, выкладывание карточками Развитие координации, установка исполнительского аппарата	16

	Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками) Игра тем из классических произведений	
2 четверть	Освоение музыкального алфавита поступенно: Ритм: Дирижирование на 2 Развитие координации, постановка исполнительского аппарата Тренировка зрения, интерактивные игры Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками) Чтение с листа (без картинок): Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении.	16

I полугодие

II полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение музыкального алфавита поступенно Ритм: работа с карточками + простые ритмические диктанты Ноты: работа с общим видом нот – карточка, магнитная доска, написание нот Развитие координации Тренировка зрения, интерактивные игры: Разучивание детских песен Чтение с листа: игра простых песенок в одной позиции уровня 1-ой четверти. Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении	17
4 четверть	Освоение музыкального алфавита поступенно: быстрое проговаривание звукорядов Ритм: ритмические задания для игры на инструменте с метрономом Слух: 3-х звучные слуховые диктанты, узнавание всех играемых песен на слух и на вид (по нотам). Ноты: нотное письмо, определение нот по карточкам, написание песенок, которые играли в 1-м полугодии. Развитие координации, постановка рук – повторение всех упражнений, стараться играть с метрономом. Тренировка зрения, интерактивные игры. Разучивание детских песен по азбучным нотам Подготовка к весеннему концерту – пьесы по способностям ученика. Чтение с листа. Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении.	17

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение гамм поступенно: пение, проговаривание, игра: звукоряды от До-до. Развитие координации, постановка исполнительского аппарата: упражнения «Качание куклы», «Машинки-бибики», «Солдаты и балерины», «Дождик», «Радуга-дуга». Тренировка зрения, интерактивные игры: «Найди ключ», «Змейка», «Кораблик». Разучивание детских песен по нотам (с картинками): Королькова И. «Кроха музыкант». Часть 1. Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Школа игры	18

	на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:	
2 четверть	<p>Освоение гамм поступенно: пение, проговаривание, игра: звукоряды от До-до. Фа диез. Си бемоль</p> <p>Ритм: Дирижирование на 2/4 :4/4</p> <p>Развитие координации, постановка исполнительского аппарата, упражнения: «Червячок», «Машинки», «Солдаты», «Балеринки», «На мостике» - 2-мя руками,</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Веселая неделька», «Длительности», «Снежинка»,</p> <p>Разучивание детских песен по нотам (с картинками):</p> <p>Повторять прежние по желанию, добиваться лучших результатов + разучивание песен. Анна Колтунова. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Азбука игры на фортепиано. Автор-сост.С.А. Барсукова: Варламов А. Пер. Г. Балаева.</p> <p>Чтение с листа (без картинок): Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. В. Натанова и Л. Ройзмана. М., 1973: О. Геталова, И. Визная Хрестоматия «В музыку с радостью» 1-2 часть.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто»</p>	15

Поурочный план

Максимальная нагрузка: 66

Самостоятельная работа: 33

Аудиторные занятия: 33

1 полугодие

№ урока	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ознакомление. Знакомство с клавиатурой	2	1	1
2	Музыкальные звуки и звуки шумовые	2	1	1
3	Звуки высокие и низкие	2	1	1
4	Звукоряд от ноты «до» поступенно вверх и вниз. Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз»	2	1	1
5	Звуки длинные и короткие. «Та» и «ти-ти»	2	1	1

6	Скрипичный и басовый ключи	2	1	1
7	Культура пения. Э. Хумпердинк «Сон» из Увертюры к опере «Гензель и Гретель»	2	1	1
8	Звукоряд от ноты «ре» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
9	Сильная и слабая доля. «Сердце музыки».	2	1	1
10	Мажор и минор.	2	1	1
11	Звукоряд от ноты «ми» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
12	Культура слушания музыки. Гайдн «Сюрприз» и Э.Хумпердинк «Сон» - темы	2	1	1
13	Марш, полька и вальс. Определение на слух.	2	1	1
14	Чайковский П.И. «Щелкунчик» Марш. Повторение пройденного материала.	2	1	1
15	«Щедрик» - укр.народная песня. «Маленькой елочке холодно зимой», «В лесу родилась елочка»	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	Звукоряды от «до», «ре», «ми» поступенно вверх и вниз. Повторение.	2	1	1
18	Запись нот. Прописи: скрипичный и басовый ключи	2	1	1
19	Ф. Лист «Грезы любви».	2	1	1
20	Метр и ритм.	2	1	1
21	Звукоряд от ноты «фа» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
22	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2	1	1
23	Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутон.	2	1	1
24	Л.ван Бетховен «Турецкий марш».	2	1	1
25	Звукоряд от ноты «соль» поступенно вверх и вниз. Хроматическая гамма «Черный кот-Белый кот-мышка» Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1

26	Образные песни: «У Мери был ягненок», «Два веселых гуся».	2	1	1
27	Звукоряд от ноты «ля» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
28	Ритмизация речи, отдельных слов и фраз. А. Рубинштейн «Мелодия»	2	1	1
29	Ритмодекламация. «Звуки». Дж. Россини - Увертюра из оперы «Вильгельм Тель»	2	1	1
30	Звукоряд от ноты «си» поступенно вверх и вниз. Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение звукорядов от всех нот поступенно вверх и вниз, вразброс.	2	1	1
32	Повторение пройденного материала.	2	1	1
33	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

2 полугодие

Максимальная нагрузка: 66

Самостоятельная работа: 33

Аудиторные занятия: 33

№ урок а	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала. Клавиатура, ключи, звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие. Ритм.	2	1	1
2	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «до» вверх и вниз, от «ре» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». А. Рубинштейн «Мелодия».	2	1	1
3	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «ми», «фа» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками.	2	1	1

	Диктант из 3-нот.			
4	Повторение 1 круга музыкального алфавита. От «соля», «ля», «си» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Прописи 1 октавы.	2	1	1
5	Длительности. Четверти, восьмые. Повторение 1 круга музыкального алфавита от всех нот вверх и вниз вразброс.	2	1	1
6	2 круг музыкального алфавита от «до» вверх и вниз. Выкладывание карточками, пропевание.	2	1	1
7	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» .Э.Хумпердинк «Сон» из увертюры к опере «Гензель и Гретель» -	2	1	1
8	АнтонинДворжак «Ларго» Диктант №1.	2	1	1
9	2 круг музыкального алфавита от «ре» вверх и вниз. Выкладывание карточками, пропевание.	2	1	1
10	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» (Франц Лехар «Веселая вдова» вальс). Диктант из 3- нот.	2	1	1
11	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец Пастушков» - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя P3).	2	1	1
12	2 круг музыкального алфавита от «ми» вверх и вниз. Проведение, выкладывание карточками, проговаривание. Музыкальный диктант №2.	2	1	1
13	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Д.Гайдн – симфония «Сюрприз».	2	1	1
14	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец феи Драже». - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя P3).	2	1	1
15	2 круг музыкального алфавита от «фа» вверх и вниз. Пропевание, выкладывание, проговаривание. Диктант из 3-нот.	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	2 круг музыкального алфавита от «до», «ре», «ми», «фа» вверх и вниз. Повторение, пропевание, проговаривание, выкладывание карточками.	2	1	1
18	Прописи №2 вторая октава. Музыкальный диктант №4.	2	1	1
19	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Ф. Лист «Грезы любви». Диктант из 3-	2	1	1

	нот.			
20	Знаки альтерации: диез, бемоль., бекар. Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутон.	2	1	1
21	2 круг музыкально алфавита от «соль» вверх и вниз, пропевание, проговаривание, выкладывание карточками. Диктант из 3 нот.	2	1	1
22	Прописи №1,2 первая вторая октава вразброс. Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» - соль мажор	2	1	1
23	Танец. А. Бородин "Половецкие пляски" – тема.	2	1	1
24	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Ф. Шопен «Этюд №3 op.10, «Фантазия-экспромт»	2	1	1
25	2 Круг музыкального алфавита от «ля» вверх и вниз. Пропевание, проговаривание, выкладывание карточками. «У кота-воркота» р.н. – соль мажор.	2	1	1
26	Музыкальный диктант № 5. Прописи №3 - малая октава.	2	1	1
27	Й. Штраус «Марш Радецкого», альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «Жучка»	2	1	1
28	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Л. Ван Бетховен – «Турецкий марш», Музыкальный диктант №6	2	1	1
29	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». И.С.Бах «Менуэт G-dur». Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «У кота воркота» р.н.	2	1	1
30	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Россини «Вильгельм Тель», Оффенбах «Сап-сап». Бетховен «Патетическая соната».	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение 2 круга музыкального алфавита от всех нот вверх и вниз, вразброс. Диктант из 3-5 нот.	2	1	1
32	Повторение пройденного материала.	2	1	1
33	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

2 год обучения

Максимальная нагрузка: 66

Самостоятельная работа: 3

Аудиторные занятия: 33

1 полугодие

№ урока	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Освоение гамм поступенно: пение, проговаривание. Характеристика музыкального звука.	2	1	1
2	Музыкальные звуки и звуки шумовые. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке	2	1	1
3	Звуки высокие и низкие. Тембровое своеобразие музыки.	2	1	1
4	Звукоряд от ноты «до» поступенно вверх и вниз. Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз»	2	1	1
5	Звуки длинные и короткие. Чередование и сочинение ритмических рисунков. Ритмические группы:	2	1	1
6	Скрипичный и басовый ключи. Игра в ансамбле. Балакирев М.: Тридцать русских народных песен в 4 руки:	2	1	1
7	Культура пения. Пение с листа. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971	2	1	1
8	Звукоряд от ноты «ре» поступенно вверх и вниз. Пение с листа. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 И. Королькова «Крохе музыканту» II часть.	2	1	1
9	Сильная и слабая доля. «Сердце музыки».	2	1	1
10	Мажор и минор.	2	1	1
11	Звукоряд от ноты «ми» поступенно вверх и вниз. И. Королькова «Крохе музыканту» II часть.	2	1	1
12	Культура слушания музыки. Гайдн «Сюрприз» и Э.Хумпердинк «Сон» - темы	2	1	1
13	Марш, полька и вальс. Определение на слух.	2	1	1
14	Сказочные сюжеты в музыке. Чайковский П.И. «Щелкунчик» Марш. Повторение пройденного материала.	2	1	1
15	Подготовка музыкальных произведений на осеннюю тему.	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	Звукоряды от «до», «ре», «ми» поступенно вверх и вниз. Повторение.	2	1	1
18	Запись нот. Басовый ключ. Дирижирование на 2/4 Исполнение	2	1	1

	произведений в 2/4 О. Геталова, И. Визная Хрестоматия «В музыку с радостью» 3 часть			
19	Н.А. Римский- Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда. Э. Григ «В пещере горного короля»	2	1	1
20	Метр и ритм.	2	1	1
21	Звукоряд от ноты «фа» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
22	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2	1	1
23	Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутон.	2	1	1
24	Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полёт шмеля»	2	1	1
25	Звукоряд от ноты «соль» поступенно вверх и вниз. Хроматическая гамма». Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
26	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»	2	1	1
27	Звукоряд от ноты «ля» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
28	Ритмизация речи, отдельных слов и фраз. А. Рубинштейн «Мелодия»	2	1	1
29	Ритмодекламация. С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»	2	1	1
30	Звукоряд от ноты «си» поступенно вверх и вниз. Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение звукорядов от всех нот поступенно вверх и вниз, вразброс.	2	1	1
32	Повторение пройденного материала. Подготовка произведений к новому году.	2	1	1
33	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

2 полугодие

Максимальная нагрузка: 66

Самостоятельная работа: 33

Аудиторные занятия: 33

№ урока	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденного материала. Клавиатура, ключи, звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие. Ритм.	2	1	1
2	Повторение мажора, строение, пение, проговаривание, выкладывание карточками. Диктант из 3-нот.	2	1	1
3	Минор. Строение натуральной минорной гаммы. От «ля» вверх и вниз. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Прописи 1 октавы.	2	1	1
4	Три вида минора. Пение, проговаривание, выкладывание карточками. Прописи 1 октавы.	2	1	1
5	Длительности. Четверти, восьмые. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	2	1	1
6	Устойчивые и неустойчивые ступени. Выкладывание карточками, пропевание.	2	1	1
7	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Пение с листа. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 И. Королькова «Крохе музыканту» II часть.	2	1	1
8	Музыкальный диктант. Королькова «Крохе музыканту» I часть. Чтение с листа.	2	1	1
9	Знаки повторения: реприза и вольты. Пение с листа. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971	2	1	1
10	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка» (Франц Лехар «Веселая вдова» вальс). Диктант из 3- нот.	2	1	1
11	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец Пастушков» - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя R3).	2	1	1
12	Рассказ о детстве великих композиторов разных времен: В.А.Моцарт . Музыкальный диктант №2.	2	1	1
13	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Д.Гайдн – симфония «Сюрприз».	2	1	1
14	П.И. Чайковский «Щелкунчик» - «Танец феи Драже». - играть несколько тактов правой или левой рукой R3, L3 (по желанию двумя R3).	2	1	1
15	2 круг музыкального алфавита от «фа» вверх и вниз. Пропевание, выкладывание, проговаривание. Диктант из 3-нот.	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	Рассказ о детстве великих композиторов разных времен : И.С. Бах.	2	1	1
18	Прописи №2 вторая, малая, октава. Музыкальный диктант №4.	2	1	1

19	Сольфеджирование. Пение с листа. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 Диктант из 3-нот.	2	1	1
20	Знаки альтерации: диез, бемоль., бекар. Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутон. Игра в ансамбле.	2	1	1
21	Полный гармонический оборот Т- S-Д-Т. Построение, пропевание. Диктант из 3 нот.	2	1	1
22	Прописи. Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» - соль мажор. Игра в ансамбле.	2	1	1
23	Танец. А. Бородин "Половецкие пляски" – тема.	2	1	1
24	Ф. Шопен. Детство и юность. Пение с листа. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971	2	1	1
25	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Ф. Шопен «Этюд №3 op.10, «Фантазия-экспромт»	2	1	1
26	Музыкальный диктант № 5. Прописи №3 - малая, большая октава.	2	1	1
27	Й. Штраус «Марш Радецкого», альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «Жук - жук». Пение, сольфеджирование, дирижирование.	2	1	1
28	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Л. Ван Бетховен – «Турецкий марш», Музыкальный диктант №6	2	1	1
29	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». И.С.Бах «Менуэт G-dur». Альбом «Сольфеджио и аккорды 1» фа мажор «У кота воркота» р.н. Знакомство с интервалами.	2	1	1
30	Сольфеджирование из альбома «Классическая музыка». Бетховен «Патетическая соната».	2	1	1
31	Ритмический диктант.. Диктант из 5-7 нот.	2	1	1
32	Повторение пройденного материала.	2	1	1
33	Контрольный урок (2 полугодие)	2	1	1

V. Формы аттестации, оценочные материалы, система и критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Промежуточная аттестация:

Задания для контрольного урока

– знание понятий лад, мажор и минор; дать характеристику мажора и минора: (мажор: веселый, радостный, белый, добрый, красивый и т.д.; минор: злой, страшный, грустный, печальный, черный);

– определение звуков по высоте (высокий, низкий в пределах сексты/ септимы);

– пение песенок с музыкальным сопровождением и без него (пение песен «Маленькой елочке»; «Собачка»; «Паровоз»);

– ритм: прохлопать ритмический диктант с пением песни / чтением наизусть стихотворения.

- на слух определить жанр: марш, полька, вальс;

- назвать произведения автора из прослушиваемых на занятиях произведений.

Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов:

музыкальный инструмент (фортепиано) исполнение двух разнохарактерных произведений;

основы музыкальной грамоты и слушание музыки:

- Назвать ноты 1 (2) октавы вразнобой (по карточкам);
- Прохлопать ритмический рисунок (по карточке)
- Записать прослушанный ритм
- Проговорить звукоряд на выбор учителя от до, ре, ми, фа, соль, ля, си. вверх или вниз.
- Построить с помощью карточек звукоряд от любой ноты вверх или вниз
- Узнать выученное произведение (из списка произведений по фортепиано) по нескольким первым нотам
- Назвать произведение из списка прослушиваемых на уроках в течение учебного года.
- Спеть с названием нот мелодию из списка произведений по фортепиано.

Исполнение песенного материала:

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Теоретические знания и слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы);
- хорошо визуально различает длительности нот на карточках, басовый и скрипичный ключ;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.
- хорошо визуально различает длительности нот на карточках (может допустить 1-2 ошибки), басовый и скрипичный ключ;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

- не очень хорошо визуально различает длительности нот на карточках (может допустить 2-3 ошибки), басовый и скрипичный ключ;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения,;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.
- не различает длительности нот на карточках, басовый и скрипичный ключ;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Требования к уровню подготовки учеников по истечению учебного курса

В результате реализации данной программы обучающийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет музыкально-эстетическими, музыкально-теоретическими и музыкально-практическими видами деятельности, будет уметь артистично исполнять произведения на фортепиано и на музыкально-шумовых инструментах под музыкальное сопровождение, пользуясь художественными сравнениями, передавать характер и художественный образ произведения.

Длительное, терпеливое и систематическое использование представленных в работе приемов, а также других разнообразных индивидуальных методик, со временем приводит к реальным результатам.

Непосредственная работа на клавиатуре с нотным текстом и на музыкально-шумовых инструментах способствует развитию музыкального мышления, тренировке мелкой моторики, улучшению зрительно-моторной и пространственной координации, увеличению объема всех видов памяти.

Комплексные занятия музыкой воздействуют на биоритмы организма: интеллектуальный, физический, эмоциональный. Все это постепенно ведет к улучшению и развитию учащегося, что в целом улучшает качество его жизни.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навык исполнения музыкальных произведений на фортепиано (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности.

в области историко-теоретической подготовки:

- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- формирование игрового аппарата; учащийся знаком с основными приемами игры; умеет слушать и эмоционально воспринимать программную музыку;

Форма контроля – итоговое занятие:

Итоговое занятие проходит в форме концерта.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами,

стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для одержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Методическое обеспечение образовательной программы Диагностическое обследование особенностей развития музыкальных способностей детей с ОВЗ (ЗПР)

Способом определения результативности реализации программы класса фортепиано для детей с ОВЗ(ЗПР) является – контрольно-диагностические задания. Диагностика проводится индивидуально с использованием игровых приемов 3 раза в год: первичная – в начале учебного года, промежуточная – в середине учебного года и итоговая — в конце учебного года.

В ходе выполнения заданий фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей.

Диагностика развития музыкальных способностей.

Цель диагностики – определение уровня развития общих музыкальных способностей детей дошкольного и школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья(ЗПР).

Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности. В пакет входят задания, каждое из которых изучает отдельную музыкальную способность.

1. Цель: выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в аудиозаписи.

2. Цель: определение уровня развития чувства музыкального ритма. После прослушивания небольшого музыкального отрывка (8 тактов) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши.

3. Цель: оценка уровня развития динамического и музыкального слуха. Игра «Тихо и громко». Инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я – на пианино, ты – на барабане. Играй, как я: я – громко и ты – громко; я – тихо и ты – тихо, я быстро и весело – ты быстро, я медленно и грустно - ты медленно, Будь внимателен».

4. Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов, определения источника звука. Игры «Угадай, что звучит», «Определи инструмент по тембру звучания». Задание «Угадай регистры»: я играю в низком регистре - ты играешь на барабане, я в высоком регистре – ты на колокольчике, металлофоне, я в среднем регистре – ты на маракасе.

5. Цель: определение уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.

6. Цель: определение уровня развития музыкальной памяти. Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию – 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

7. Цель: определение уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности. Ребенку предлагается сыграть на металлофоне знакомую песню или сочинить «свою собственную мелодию», а затем на фортепиано.

Диагностика развития моторики

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб.

Приём: педагог показывает три движения для рук для детей и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Прием: пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения».

Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

2. Исследование статической и динамической координации движений.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения для детей – 5 секунд.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны, касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Прием: выполнить подряд три плавных приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках.

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

3. Исследование пространственной организации движения.

Приемы: по подражанию повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. По словесной инструкции проделать эти же задания.

Отметить: ошибки в пространственной координации – незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

4. Исследование произвольной моторики пальцев рук.

Приемы: подражания педагогу, выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе, выполнить (5 – 6 раз); сложить пальцы в кольцо раскрыть ладонь (5-6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5-6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5-6 раз). По словесной инструкции. То же самое.

Отметить: плавность, точность и одновременность выполнения проб, напряженности, скованности движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворукости.

VI.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации

Характеристика учащегося (по А.Д. Алексееву)

- 1) Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата учащегося данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
- 2) Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
- 3) Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
- 4) Работоспособность, собранность.
- 5) Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

- 6) Успехи к концу года.
- 7) Недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.
- 8) Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Методы обучения.

Методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) определяются их психическими и физическими особенностями:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приёмов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- объяснительно-иллюстративный используется при работе над сценической культурой учащегося, когда педагог объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. (трансляция информации педагог- учащийся);
- репродуктивный (исполнение произведения или его части педагогом и повторение учащимся);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа над произведением; разбор, анализ средств музыкальной выразительности);
- частично-поисковый, эвристический (самостоятельная работа учащегося по разбору, разучиванию, подбор мелодий на слух);
- игровой метод применяется в работе над развитием образно-эмоциональной сферы;
- метод наблюдения применяется постоянно, как на занятии, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению. Педагог акцентирует внимание, как на психологическом настрое учащегося, так и на его внешнем виде;
- метод коллективного творческого дела способствует социальной адаптации учащихся (игра в ансамбле, на концерте), воспитание игрой (проведение викторин, мозговых штурмов и т.д.);
- метод упражнения применяется для развития координационного аппарата (руки, ноги, корпус);
- метод поощрения важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации учащегося.

Применяемые технологии.

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- развивающее обучение, направленное на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;
- личностно-ориентированное обучение - при составлении индивидуального плана маршрута обучения педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности;
- педагогическая поддержка, направленная на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание коммуникативных способностей;
- применение элементов здоровьесберегающей технологии на учебных занятиях по фортепиано.

В процессе обучения с детьми с ОВЗ (ЗПР) очень важно помочь привести игровой аппарат в согласованную систему.

Этому способствует:

- форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за инструментом кратковременные физические упражнения под музыку - все это вызывает возбуждение других отделов мозга. После такого активного

отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся.

- дыхательная гимнастика - надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему, и способствуют преодолению стрессовых состояний.

- пальчиковая музыкальная гимнастика, которая представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления. Пальчиковые игры развивают мозг учащегося, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности.

Обучение игре на фортепиано

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной, классической, джазовой музыки.

Успеваемость и развитие учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические.

Следовательно, педагогические требования к обучающимся должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей учащегося педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося. Методы и формы обучения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Концертно-просветительская деятельность.

Публичные выступления в форме занятия(тематического, отчетного) концерта - являются частью учебно-воспитательного процесса и дают возможность проследить результат обучающей, воспитательной, развивающей деятельности педагога и его учащихся.

Участие в концертной деятельности дают учащимся возможность к творческой самореализации, формируют культуру сценического поведения.

Очень важно ориентировать учащегося на успех, поэтому для публичных выступлений даются произведения, доступные по сложности. Важно, чтобы учащийся понимал, какую музыку он играет, какие эмоции, и чувства он хочет передать через нее.

Воспитательная работа.

Основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание - целенаправленное формирование личности учащегося путем воздействия музыкальных искусств - формирование интереса, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

На достижение этой цели должна быть направлена вся воспитательная работа.

- концертные выступления;

- музыкально-литературные композиции;

- праздничные мероприятия;

- игровые программы («Давайте познакомимся», «Правила этикета», «Если с другом вышел в путь» и др.) направлены на развитие в ребятах чувства товарищества

и взаимопомощи, правил поведения в коллективе, морально-этических норм.

Каждый учащийся может принять участие в любом мероприятии как зритель, как участник, как организатор. Всё зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Для детей и их родителей организуются посещения филармонии, картинной галереи театров, музеев, музыкальных конкурсов.

Вся воспитательная работа в коллективе направлена на формирование позитивного отношения учащегося к миру, людям его окружающим, к русской и западной культуре, на развитие мотиваций детей к творчеству.

Работа с родителями.

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители постоянно присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий.

Родители посещают все мероприятия, проводимые педагогом. Вместе с детьми помогают педагогу в их подготовке и проведении:

- оформление;
- подготовка костюмов;
- организация фото и видеосъёмки.

Совместные мероприятия сплачивают коллектив, сближают педагога - учащихся - родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
2. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
3. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
4. Живов В. Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
6. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
7. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
9. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
10. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).
11. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука игры на фортепиано. Феникс – Ростов на Дону – 2010 г. – 30с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка, 1971 г. – 276с.
3. Борисова Т. Б. Творческие формы работы на занятиях фортепиано. К., 2000 – 41с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Музыка, 1973 г. – 37с.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, 1969 г. – 61с.
6. Баринова М. О развитии творческих способностей учащегося. Музыка, 1961 г. – 266с.
7. Выготский Л.С. «Психология искусства» - М., 1986 г.
8. Голубовская Н. И. Искусство педализации. Л., Музыка, 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. М., Музыка, 1961.

10. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». - М., 1993 г.
11. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М., 1997 г.
12. Зиминая А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» - М., 2000 г.
13. Зельченко В. Джазовые и эстрадные композиции. М., 2001. – 33с.
14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» - М., 1991 г.
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1971.
16. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982.
17. Ляховицкая С. М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепиано игре. Л., Музыка 1978.
18. Малинковская А. В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М., Музыка, 1990
19. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966.
20. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М. Музыка, 2002.
21. Милич Б. Е. Воспитание пианиста. Киев., Музична Украина, 1964.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Музыка, 1982 г. – 299с.
23. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» - М., 1972 г.
24. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб. пособие. - М. 2001
25. Смирнов М.И. «Эмоциональный музыкМ., 1993 г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» - Ленинград «Советский композитор» - 1987 г.
- Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» - С-Пб 2004 г.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://www.music-dic.ru> – Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь.
- 2) http://enc-dic.com/enc_music - Музыкальная энциклопедия.
- 3) <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/111320/> - Музыкальная энциклопедия «Академик»
- 4) <http://nervmusic.ru> – Большая музыкальная энциклопедия от А до Я.