

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

I ступень

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2023 г.

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол №1

30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им.С.В.Рахманинова

У.А.Петренко

30 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

30 августа 2023 г.

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» I ступени**

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации программы
- 1.3 Цели и задачи программы
- 1.4. Обоснование структуры программы
- 1.5 Формы и режим занятий
- 1.6. Условия реализации программы
- 1.7 Виды, формы и цели аттестации обучающихся

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6. Перечень программ учебных предметов

7. Содержание программы

8. Оценочные материалы

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

10. Материально-технические условия реализации программы

11. Методические материалы

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения людей к музыке. Голос – это особое богатство, природный дар, данный человеку свыше и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс сольного вокального исполнительства. Сольное и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, занимает важное место в дополнительном образовании и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Новизна программы заключается в том, что: программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания; в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования/

Педагогическая целесообразность программы. В последние годы наметилась тенденция к ухудшению здоровья населения. А пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия пением – это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку наиболее одаренных детей к продолжению обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сольное пение» II ступени.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени.

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения в группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

1.2. Срок реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 4 года.

1.3. Цели и задачи программы.

Основными целями общеразвивающей программы являются:

1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

4) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- воспитание исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
- воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

Мотивационные задачи:

- формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;
- формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

Наряду с дидактическими принципами музыкальной педагогики программа опирается на принципы:

- увлеченности, согласно которому, в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки;
- «тождества и контраста», который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- деятельностного освоения вокального искусства.

Функцией программы является:

- раскрытие целей и задач;
- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения;
- сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
- дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
- показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет развивающую, информационную, планирующую, регулятивную, контролирующую функции.

1.4. Обоснование структуры программы.

Реализуемая программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов.

1.5 Формы и режим занятий

Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со 2 по 4 класс - 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.6. Условия реализации программы.

Условия реализации программы «Сольное пение» I ступени представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, финансовые, материально-технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» I ступени с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Сольное пение» I ступени обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Сольное пение» I ступени обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Реализация программы «Сольное пение» I ступени обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение» I ступени. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Сольное пение» I ступени обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение» I ступени, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» I ступени обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Сольное пение» I ступени школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предмету «Сольное пение».

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускному итоговому зачёту определены программой учебного предмета.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к сольному вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2021-2022 учебный год
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Сольное пение» I ступень

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	
		I	II	III	IV	Зачет/ контр. урок	Итогов ый зачёт
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3,5	4	4,5	4,5		
1.1.	Сольное пение	2	2	2	2	I-IV	IV
1.2.	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV	
1.3	Фортепиано	-	0,5	1	1	I-IV	
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки	2	2,5	2,5	2,5		
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	I-IV	
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	I-III	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	IV	
	Всего:	5,5	6,5	7	7		

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2023-2024 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года:

1 –е классы 01.09.2023-25.05.2024 (33 учебных недели),

2-7 классы 01.09.2023-24.05.2024 (34 учебных недели),

8 – е классы до завершения итоговой аттестации.

Продолжительность учебного года:

1 четверть - 01.09.2023 - 29.10.2023;

2 четверть – 06.11.2023 - 27.12.2023;

3 четверть – 09.01.2024 – 24.03.2024;

4 четверть – 01.04.2024 – 24.05.2024 – для 1-х классов,
31.05.2024 – для 2–7 классов,
до завершения итоговой аттестации (8 класс).

Сроки и продолжительность каникул:

осенние каникулы – 30.10.2023 – 05.11.2023 (7 дней);

зимние каникулы – 28.12.2023 – 08.01.2024 (12 дней);

дополнительные каникулы для 1-х классов 19.02.2024 – 25.02.2024 (7 дней);

весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024 (7 дней).

Сроки проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по учебным предметам учебного плана.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

1) Сольное пение, Коллективное музицирование

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

2) инструментального:

Фортепиано

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху музыкальных произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой деятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка.
- обладать вокально-интонационными навыками.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к вокальной музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- получение навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

5 СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При проведении **промежуточной аттестации** выставаемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительская подготовка

- Оценка «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- Оценка «4» ставится, если программа соответствует году обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- Оценка «3» ставится в случае если программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены интонационные погрешности, характер произведения не выявлен;
- Оценка «2» ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабом владении навыками сольного вокального исполнительства, подразумевающим плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Историко-теоретическая подготовка

Сольфеджио

Музыкальный диктант

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 «удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 «отлично»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

4 «хорошо»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно»

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Музыкальная литература

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Сольное пение

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям Программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

1. Сольное пение, 4 года (Приложение № 1).
2. Коллективное музицирование (Вокальный ансамбль) 4 года (Приложение № 2).
3. Фортепиано (Приложение №3)
4. Сольфеджио 4 года (Приложение № 4).
5. Слушание музыки 3 года (Приложение № 5).
6. Музыкальная литература 1 год (Приложение № 6).

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Сольное пение»

Программа по учебному предмету «Сольное пение» 1 степени составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Цели программы:

–формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

–формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) в отношении вокального исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

–выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

–содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

–создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

–формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

–формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);

–развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

–развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;

- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительского творчества;
- формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

Результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов;
- сформировавшийся интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умение осознанно управлять процессом исполнения произведений;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

Учебно-тематический план

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

1 – 2 класс

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих навыков: дыхание, голосообразование, голосоведение, артикуляция, дикция. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Постепенная работа над расширением диапазона, по возможности до септимы, октавы. Активная работа над дикционными недостатками и общим развитием дикционных возможностей. Работа над координацией мышечных ощущений, свободного положения гортани

в пении, над навыками вокальной артикуляции. Изучение простых музыкальных форм. Работа над выразительностью исполнения в произведениях с плавным движением мелодии, ровным ритмическим рисунком и с дублированием вокальной линии в аккомпанементе. Знакомство со стилистическими особенностями классического репертуара. Основы сценической культуры вокалиста.

3 класс

1 полугодие

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, как слуховых, так и мышечных. Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры звука, расширение рабочего диапазона до ноты. Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, плавность мелодической линии. Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического и ритмического рисунка).

Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (сравнительный анализ песен народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении.

Работа дыхания при различных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений с более сложными ритмическими элементами, подвижной и скачкообразной мелодией. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара. Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

4 класс

1 полугодие

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений с более объёмной фразировкой: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Знакомство с разнообразными формами вокальных произведений и вокальной терминологии. Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведение. Работа над развитием кантлены и распределением дыхания в протяжных мелодических построениях. Постепенное расширение диапазона. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей). Расширение применяемого комплекса средств выразительности.

Составитель программы: преподаватель отдела сольного и хорового пения СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова ***Коваленко О.В.***

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (вокальный ансамбль)

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы раскрывает способы обучения и приобщения обучающихся к коллективным видам музицирования, обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

–**Цели программы:** развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);
- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- воспитание коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе;
- формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

Результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ группового музицирования, вокально-хоровых особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом.

Учебно-тематический план

- Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
- Певческое дыхание: прием костоно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- Развитие диапазона: головное резонирование.
- Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
- Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Тематический план

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
 2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
 3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
 4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
 5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
 6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
 7. Понятия куплет, фраза, мотив.
- Составитель программы: преподаватель отдела сольного и хорового пения СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова **Коваленко О.В.**

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях по программам среднего профессионального музыкального образования.

Результаты освоения программы:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навык самостоятельного накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- навык по владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Освоить гаммы До мажор, Соль мажор в 2 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении. Ля минор гармонический и мелодический в прямом движении каждой рукой отдельно в 1 октаву, а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. Короткие арпеджио по 4 звука – каждой рукой отдельно. Хроматический вид гаммы – каждой рукой отдельно.

Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

3 класс

Освоение педали. Работа по приобретению навыков чтения с листа. Расширение круга изучаемых тональностей до двух знаков. Освоить 2-3 гаммы в 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Гаммы Фа мажор, ми и ре минор. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. Короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы. Хроматический вид гаммы 2 руками в мажоре и миноре.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы (1 - 2 с элементами полифонии), ансамбли.

4 класс

Гаммы Ля мажор Ми мажор, играть в прямом и противоположном движении в 2 октавы. До минор и соль минор (гармонические, мелодические) – в прямом движении в 2 октавы. Ранее изученные тональности, играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Аккорды и арпеджио новых тональностей играть отдельными руками в 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Хроматическая гамма – двумя руками.

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Вашиняк С. П.*

Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «СОЛЬФЕДЖИО»

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

Цели программы:

Целью предмета является способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи программы:

–целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

–воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

–формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

–накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

–приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;

–умение записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

–приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;

–умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Результаты освоения программы:

–сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;

–сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;

–знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;

–умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

–умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием

–навыков слухового анализа;

–умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

–умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Учебно-тематический план

1 клас

Теоретический материал

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор . Устой, неустой, тоническое трезвучие. Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4 . 4/4. Навыки тактирования. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, бекар, бемоль.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др.

Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный и гармонический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх. Секвенция. Вольты.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетракордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука вверх (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Тональности до трёх знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх (до сексты). Устойчивые интервалы в тональности. Правила разрешения интервалов в тональности. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых.

Обращения тонического трезвучия. Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков. Главные ступени. Трёхзвучные аккорды от звука вверх (кроме ув. и ум.). «Золотой ход валторн». Тритоны на IV и VII (гармонической) с разрешением. 6.2 на IV с двумя видами разрешений. Обращения главных трезвучий с разрешениями. Период. Кадансы. Пунктирный ритм. Мелодический минор. Кварты и квинты с разрешением.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсекстаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом.

Составитель программы: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова *Быкова Л.В.*

Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Слушание музыки»

Предмет «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» I ступени направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

Цели программы:

–воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результаты освоения программы:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владениями навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Тематический план

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально - звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящён изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форм, как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Мусиенко О.Ю.*

Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Цели программы:

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

Результаты освоения программы:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.

Тематический план

1. Содержание музыкальных произведений
2. Выразительные средства музыки
3. Состав симфонического оркестра
4. Тембры певческих голосов
5. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)
6. Песня. Куплетная форма в песнях
7. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
8. Народная песня в произведениях русских композиторов.
9. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
10. Программно-изобразительная музыка
11. Музыка в театре
12. Музыка в драматическом театре
13. Балет
14. Опера

Составитель программы: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова *Чешуина Н.А.*

8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предметам:

-Сольное пение

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными итоговыми зачётами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» МОГОС. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

II. Итоговый зачёт по учебному предмету «Сольное пение»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> -знания характерных особенностей сольного академического пения; - знания музыкальной терминологии; - умения самостоятельно разучивать вокальные партии; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков публичных выступлений; - наличие музыкальной памяти, мелодического, гармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>Классическое произведение (ария, ариетта)</p> <ul style="list-style-type: none"> - романс русского или зарубежного композитора; - народная песня.

Примерная программа итогового зачёта:

1. А. Скарлатти «Перестаньте сердце ранить»,
 2. П. Булахов «Не хочу»
 3. РНП «У зори, у зореньки»
- или
1. Д. Мандзоло «Надо мной смеёшься вечно»
 2. Р. Шуман «Жасмин»,
 3. РНП в обр. В. Локтева «Понад Волгой»

Критерии оценок итоговой аттестации

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»

«пять»: - знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное и артистичное исполнение.

«четыре»: - знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»: - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда интонационно неточное исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:
- учащийся с произведением не справился.

9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Задачами является:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;

– организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. Учебная деятельность.
2. Методическая работа.
3. Повышение квалификации педагогического и административного состава.
4. Инновационная деятельность.
5. Концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Сольное пение», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),

участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Сольное пение» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Сольное пение».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметы: сольное пение, вокальный ансамбль.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Предмет фортепиано

1. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974.
2. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967.
3. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
6. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978.
7. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977.
8. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
10. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога–пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
12. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика 21, М., 2002.
13. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
14. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965.

Предмет Сольфеджио

10. Учебно-методическая литература.
1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
10. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.
12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИ классов ДМШ. Сост. и метод, комментарии В. Лукомской Л.: Музыка, 1983.

Предмет музыкальная литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.. Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.. 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.