

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1
имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»
II ступень**

ПРОГРАММА

по учебному предмету исполнительской подготовки

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составители:

преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Новохатская М.В.

преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Цубрович И.А.

преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Абдурахманов А.С.

преподаватель СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Коваленко О.В.

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Глебова Т.А.

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Вереитина С.Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» II ступени,
составленная преподавателями СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова

Новохатской М.В., Цубрович И.А.,
Абдурахмановым А.С., Коваленко О.В.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» II ступени составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения,
- формы и методы контроля,
- систему оценок,
- методические рекомендации педагогическим работникам,
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,
- список нотной и методической литературы,
- примерный репертуарный список по каждому году обучения, в соответствии с уровнем развития и учетом возрастных особенностей обучающихся.

Для всех инструментов составлено несколько вариантов программ для зачетов и экзаменов, в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся. Для обучающихся по специальности пение предоставлены репертуарные списки, дающие возможность ориентироваться на индивидуальное развитие обучающегося.

Список нотной и методической литературы дополнен произведениями и публикациями современных зарубежных, советских и российских авторов.

Цель программы, задачи, способы их решения согласованы между собой и построены на основе дидактических принципов обучения. Срок реализации программы составляет 4 года.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стиль изложения материала логичный и ясный.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» II ступени может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Глебова Т.А.



Т.А. Глебова
да Верю
Директор

Т.А. Глебова
Т.А. Глебова

С.В. Рахманинов
С.В. Рахманинов

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Специальность»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» II ступени,
составленная преподавателями СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова
Новохатской М.В., Цубрович И.А.,
Абдурахмановым А.С., Коваленко О.В.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» II ступени составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Актуальность программы и её новизна определяются тем, что обучение игре на музыкальных инструментах становится доступным всем детям независимо от их музыкальных способностей. Данная программа, раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни. Программа включает в себя следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающегося;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. список литературы.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стиль изложения материала логичный и ясный.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Вереитина С.Н.



С. Н. Вереитина

С.Н. Вереитина

и.л. О.В. Рахманинов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Объем учебного времени
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по классам. Примерные репертуарные списки

- 2.1 Фортепиано
- 2.2 Валторна
- 2.3 Гитара
- 2.4 Флейта
- 2.5 Сольное пение
- 2.6 Эстрадное пение

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

За время обучения специальности у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для инструментального исполнительства.

Знакомство учеников с музыкальным репертуаром происходит на базе произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по специальности опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе специальности направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умение трактовать то или иное музыкальное произведение на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок реализации данной программы для детей, успешно окончивших курс дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстетическое воспитание» I ступени и поступивших в школу в возрасте 10 -13 лет составляет 4 года.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

1.4 Объём учебного времени

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;
- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;

- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

Задачи программы:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приобретение навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- приобретение навыков публичных выступлений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на 4 года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства на инструменте.

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка;

- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;

- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах. Выделяются особенности художественного содержания произведения, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре в ансамбле.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также нотная библиотека, CD-проигрыватель, магнитофон, компьютер.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Требования по классам

2.1 ФОРТЕПИАНО

1 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведений крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 1 –2 ансамбля или 1– 2 аккомпанемента
- 2-3 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- мажорные гаммы 2-3 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- минорные гаммы 2-3 знаков гармонические и мелодические, в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- арпеджио по 4 звука короткие, ломаные и длинные двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Учащийся должен знать:

- строение простых форм, музыкальных фраз;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Уметь:

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать формы разучиваемых произведений;
- воплощать основные звуковые задачи исполняемых произведений;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодолевать эстрадное волнение.

Владеть:

развитием всех навыков, полученных в предыдущий период на более сложном репертуаре;

навыками самостоятельного творчества

Репертуарный список:

1. «Кенес» Е.Брусиловский..
2. Этюд К.Черни.
3. Этюд Ю.Литовко.
4. Этюд А.Беренс.
5. Этюды К.Черни - Гермер.
6. Этюд Т.Лак.
7. Сонатина Г.Ф.Гендель.
8. Сонатина Д. Чимароза.

9. Полонез В.А.Моцарт.
10. Вариации Ф.Кулау.
11. Сонатина Э.Мелартин.
12. Аллегро Г.Ф.Телеман.
13. Ария Д.Скарлатти.
14. Сарабанда И.Кригер.
15. Фугетта Ж.Арман.
16. Фуга Н.Мясковский.
17. Вальс В. Ребиков.
18. «Волнительное ожидание» А. Мармонтель.
19. « Смелый моряк» А. Роули.
20. «Русалка» Л. Шитте.
21. Народная мелодия Э. Григ.
22. « Дед Мороз» Р. Шуман
23. Марш С. Прокофьев.

2 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 7 – 9 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 – 3 этюда;
- 2 - 3 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- Мажорные гаммы 2 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Минорные гаммы 2 – 5 знаков гармонические и мелодические, в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Мажорные и минорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении в 4 октавы;
- Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- Арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы в данных тональностях короткие, ломанные и длинные;
- Доминантсептаккорд в мажорных тональностях - длинное арпеджио двумя руками;
- Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей двумя руками в 4 октавы.

Учащийся должен

Знать:

- фортепьянный репертуар в большем объёме;
- авторов исполняемых произведений, их стилевые особенности;
- наиболее часто встречающуюся музыкальную терминологию;
- выразительные возможности фортепиано.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнен;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приёмов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- осознанно контролировать пианистические движения и двигательные ощущения во время игры;
- использовать методы самостоятельной работы в домашних занятиях.

Владеть:

- навыками, полученными в предыдущий период;
- навыками педализации;
- осознанным применением исполнительских приёмов и навыков, полученных в предыдущий период обучения;
- навыками самостоятельного творчества;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Репертуарный список:

1. Инвенции И.С. Бах (по выбору)
2. Маленькие прелюдии и фуги И.С.Бах
3. Сарабанда и Куранта из сюиты ми минор Г.Ф. Гендель
4. Фугетта Д. Циполи.
5. Соната – партита До мажор Й. Гайдн.
6. Соната Ре мажор Й. Гайдн
7. Сонатина ор. 20 № 4 1 ч. И. Дуссек
8. Прелюдия и фугетта Д. Циполи.
9. Вариации на р.н.п Н. Голубовская.
10. Сонатины М. Клементи.
11. Вариации на р.н.п. Д. Кабалевский.
12. Вариации на р.н.п. И. Беркович.
13. Сонатина Д. Чимароза ля минор
14. Этюд А.Гедике.
15. Этюд Т. Лак.
16. Этюд А. Бертини.
17. Этюд Л. Беренс.
18. Этюды К. Черни под ред. Гермера
19. «На переменке» А. Исак
20. Ноктюрн С. Майкапар
21. « Менуэт для маленькой маркизы» Д. Шютт
22. Пьеса К. Рейнеке
23. Миниатюра Т. Кирхнер
24. Вальс С. Геллер
25. «Баллада, рассказанная при свете свечи» С.Скотт
26. «Блюз» Э. Сигмейстер

3 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 – 3 этюда;
- 3- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- Мажорные гаммы 2 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Минорные гаммы 2 – 4 знаков гармонические и мелодические, в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;

- Мажорные и минорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении в 4 октавы;
- Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- Арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы в данных тональностях короткие, ломаные, длинные с обращениями;

Д-7 в мажорных тональностях - длинные арпеджио двумя руками;

- Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей двумя руками в 4 октавы.

Учащийся должен:

Знать:

расширять знание фортепьянного репертуара;

уверенно знать и применять терминологию;

исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

методы самостоятельной домашней работы.

Уметь:

применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

настраиваться перед концертным выступлением;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе;

передавать самостоятельность голосоведения и тембровую окраску голосов при исполнении полифонических произведений

охватить в целом произведения крупной формы.

Владеть:

всеми навыками, полученными в предыдущий период применением исполнительских приёмов и навыков;

различными техническими навыками;

навыками самостоятельного творчества;

навыками чтения с листа.

Репертуарный список:

1. Инвенции И.С.Бах;
2. Прелюдии и фуги И.С.Бах;
3. Аллеманда И.С.Бах из Франц. сюиты
4. Партита И.С.Бах;
5. Маленькие прелюдии И.С.Бах;
6. Фуга ля минор М. Глинка;
7. Соната №20 Л.Бетховен;
8. Сонаты До, Соль мажор В.А.Моцарт;
9. Сонатина Си- бемоль мажор М. Клементи;
10. Детская соната Р. Шуман;
11. Этюды К. Черни- Гермера 2-я ч. ;
12. Этюды А. Лешгорн;
13. Этюды А. Геллер;
14. Этюды ор.88 и 61 Беренс;
15. Этюды А. Крамер;
16. Прелюдии Г. Жубанова;
20. «Музыкальная картина» А. Хачатурян;
21. Арабеска Я. Сибелиус;
22. Кантабиле Ф. Шопен;
23. Ноктюрн Д. Фильд;
24. « Душистые цветы» Б. Антони;
25. «Осень» И. Альбенис;
26. Вальс- каприз Р. Нордваак.

4 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 6- 7 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2- 3 этюда концертные или инструктивные;
- 2- 3 пьесы разнопланового характера;

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

Гаммы, аккорды, арпеджио, доминантсептаккорды, хроматические гаммы по требованиям предыдущего года в более подвижных темпах.

Учащийся должен:

Знать:

богатые традиции в создании фортепьянного репертуара;
особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уверенно знать и применять терминологию.

Уметь:

применять исполнительские и технические приёмы работы над произведением;

контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;

преодолевать волнение в концертном исполнении;

использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашней работе.

Владеть:

развитием всех навыков, полученных в предыдущий период;

развитием технических навыков исполнительства;

практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

навыками концертного выступления;

навыками самостоятельности и самоконтроля в работе;

навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Репертуарный список:

1. Органные прелюдии и фуги Бах- Кабалевский ;
2. Фуга ля- минор М. Глинка
3. Инвенции И. С. Бах (по выбору)
4. Прелюдии и фуги И. С. Бах (по выбору)
5. Соната До-мажор Д. Бортнянский
6. Сонатина ор. 110 А. Гречанинов
7. Сонаты ре, соль, ми, фа, до-мажор Й. Гайдн
8. Вариации на т. «Среди долины ровныя» М. Глинка
9. Соната ор.38, ор.37 М. Клементи

10. Этюды ор. 299 К. Черни (по выбору)
11. Этюды ор. 66, ор. 136 Лешгорн
12. Этюды ор. 72 № 2, 5, 6, 10 М. Мошковский
13. «Музыкальная табакерка» А. Лядов
14. Песни без слов № 4, 8, 19 Ф. Мендельсон
15. «Поэтические картинки» Э. Григ
16. Скерцо В-дур Ф. Шуберт
17. «Мимолётности» С. Прокофьев
18. «Птички»; «Бабочки» Э. Григ
19. «Времена года» П. Чайковский;
20. «Баллада» Б. Барток

Контроль учёта и успеваемости

II четверть

Прослушивание № 1 – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса или этюд;

III четверть

Прослушивание № 2 – вся программа исполняется наизусть.

Прослушивание № 3 (экзамен) – полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса.

Примеры программ выпускного экзамена

1. Бах. Трёхголосная инвенция ми минор;

Бетховен. Соната № 20, 1 часть;

Григ «Птички»;

Черни Этюд № 29, 31 соч. 299.

2.

Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга ми мажор;

Моцарт. Соната Соль мажор, 1 часть;

Скрябин. Прелюдия соч. 11 Ми мажор;

Сен-Санс Романс без слов.

3.

Шостакович. Прелюдия и фуга Ре мажор;

Бетховен. Соната № 1, 1 часть;

Лист. «Утешение» Ми мажор;

Шопен. Этюд № 14.

4.

Бах. Партита до минор, 1 часть;

Бортнянский Соната до-мажор, 1 часть;

Чайковский. «Апрель»;

Черни Этюд № 11, соч. 299.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технический уровень учащегося. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

2.2 ВАЛТОРНА

1 класс

Годовые требования:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Формирование исполнительской техники

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе.

4-5 этюда (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Примерное содержание самостоятельной работы

Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,

выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Формы текущего контроля

Технический зачет во втором полугодии.

Форма промежуточной аттестации

- ***Зачет (академический концерт) в первом полугодии:***

Произведение крупной формы и пьеса.

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

1. Р.Шуман. Грезы.
2. Б.Марчелло. Соната.

2 вариант:

1. Г.Гендель. Ларгетто.
2. В.Моцарт. Концерт №1.

- ***Зачёт (академический концерт) во втором полугодии:***

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.

Примерная программа зачёта во втором полугодии:

1 вариант:

1. Р.Глиэр. Ноктюрн.
2. К.Сен-Санс. Концертная пьеса, ч.1.

2 вариант:

1. Г.Гендель. Ларгетто.

2. В.Моцарт. Концерт №1.

2 класс

Годовые требования:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Формирование исполнительской техники

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Исполнение хроматической гаммы шестнадцатыми.

Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе.

7-8 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Примерное содержание самостоятельной работы

Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Формы текущего контроля

Технический зачет во втором полугодии.

Форма промежуточной аттестации

- ***Прослушивание выпускной программы в первом полугодии:***

Произведение крупной формы.

- ***Прослушивание и экзамен во втором полугодии:***

Произведение крупной формы и пьеса.

Примерная программа итогового экзамена :

1 вариант:

1. Б.Лятошинский. Мелодия.

2.В.Моцарт. Концерт №2, ч. 2,3.

2 вариант:

1. А.Глазунов «Мечты».

2. В.Моцарт. Концерт №4, ч.2,3.

3класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей)

всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атакировки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и

доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе;

5-6 этюдов (по нотам),

5-6 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ.

2. Глиэр Р. Вальс.

2 вариант

1. Скрябин А. Романс.

2. Прокофьев С. Гавот.

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1 вариант

1. Чайковский П. «Флорентийская песня».

2. Рахманинов С. Серенада.

2 вариант

1. Глиэр Р. Прелюдия.

2. Гендель Г. «Вижу охотника».

4 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе;

5-6 этюдов (по нотам),

6-7 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года три разнохарактерные пьесы на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Раков Н. Вокализ.
2. Чайковский П. Ариозо.

2 вариант

1. Рахманинов С. Романс.
2. Скрябин А. Этюд.

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. Чайковский П. «Осенняя песня».
2. Моцарт В. Концертное рондо
3. Глиэр Р. Ноктюрн.

2 вариант

1. Глинка М. Ноктюрн.
2. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
3. Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»

2.3 ГИТАРА

1 класс

Учебно-тематический план

Работа над исполнительским аппаратом. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

Освоение исполнительских навыков. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

Развитие музыкально-творческих способностей. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

Техническое и музыкальное развитие учащегося. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Д. Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19

М. Каркасси. Соч. 60, № 2-4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.

Пьесы

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

2 класс

Работа над исполнительским аппаратом. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Освоение исполнительских навыков. Ознакомление учащегося с приёмом *rasgueado*. Разновидности *rasgueado*.

Развитие музыкально-творческих способностей. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора. Совершенствование навыков чтения с листа. В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Техническое и музыкальное развитие учащегося. Изучение гамм, трезвучий. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: *fis-moll*, *E-dur*, *cis-moll*. Изучение этюдов. В течение учебного года учащийся проходит 2-4 этюда на различные виды техники. Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 93-104, Этюды VII-IX.

М.Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.

Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.

Пьесы

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5,6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор).); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов , соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1 Сонатина до-мажор в 3-х частях (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2-х частях (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф.Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. – Andante, II ч. – Rondo Allegretto).

Ф.Граньяни. Соч. 6 Сонatina соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. - Rondo Allegretto); Сонatina ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч.- Rondo Allegretto).

3 класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шести-звучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь исполнить несколько произведений, включая два-три этюда на разные виды техники;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- владеть техникой исполнения аккордов
- владеть приемами легато и стаккато, пиццикато.
- владеть техникой игры тирандо на разных струнах.
- уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участник ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы (до четырех знаков) на техническом зачете и в конце учебного года три разнохарактерных пьесы на переводном зачёте.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ре-минор
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, 3 ч.

Вариант 2

1. Н.Паганини Соната №8 соль мажор

2. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №7

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);
соль, ля минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

1. Греньяни Ф. Сонатина ре мажор
2. Морель Х. Романс
3. Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

1. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
2. Иванов-Крамской А. «Порыв»
3. Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 3

1. Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 4

1. Альберт Г. Сонатина №3 соль мажор
2. Абреу З. «Тико-тико»
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла

4 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

В конце учебного года учащийся должен:

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь исполнить несколько произведений, включая два-три этюда на разные виды техники;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- владеть техникой исполнения аккордов
- владеть приемами легато и стаккато, пиццикато.
- владеть техникой игры тирандо на разных струнах.
- уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два произведения из программы выпускного экзамена на прослушивании (одно может исполняться по нотам).

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Кошкин Н. «Юмореска»
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

1. Бах И С Прелюдия ре минор
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Козлов В. «Баллада о прекрасной Елене»
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Морель Х. «Бразильский танец»
3. Гранадоc Э. Испанский танец №5
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 4

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

2.4.ФЛЕЙТА

1класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная

настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Уделяется внимание развитию исполнительского дыхания. Ведется контроль постановки всего исполнительского аппарата. Проводится работа над улучшением качества звука, тембром. Работа над определенными техническими и артикуляционными навыками, расширение диапазона инструмента.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

5-6 этюдов (по нотам).

5-6 пьес

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Ю. Должиков «Элегия».
2. В. Сапаров. Рэгтайм.

2 вариант

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. Й. Брамс. Венгерский танец №5.
2. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.

2 вариант

1. П. Чайковский. Мелодия.
2. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.

2 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Контроль исполнительского аппарата. Работа над исполнительским дыханием, техникой пальцев, овладение аппликатурными сложностями, работа над чтением нот с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

5-6 этюдов (по нотам),

5-6 пьес,

1- 2 ансамбля,

1 произведение крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы на переводном зачёте.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Ф. Шопен. Ноктюрн, op.9.
2. В. Сапаров «Allatango».

2 вариант

1. Й. Андерсен. Колыбельная.
2. С. Прокофьев. Гавот

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. П. Чайковский. Песня без слов.
2. А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.

2 вариант

1. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.

2. М. Глинка «Кадриль».

3 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

6-8 этюдов (по нотам),

5-6 пьес,

1- 2 ансамбля,

1 произведение крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.

2. Э. Бозза. Ария.

2 вариант

1. И. Андерсен. Тарантелла.

2. Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».

2. Э. Бозза. Ария.

2 вариант

3. И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll.

4. Ф. Шопен. Вариации на тему Россини

4 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Контроль исполнительского аппарата. Работа над

продолжительностью выдоха. Развитие и совершенствование техники языка, беглости пальцев, изучение дополнительной аппликатуры, воспитание восприятия и передачи художественного образа музыкального произведения.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

6-8 этюдов (по нотам),

5-6 пьес,

1- 2 ансамбля,

1 произведение крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. С. Рахманинов Вокализ
2. И. Андерсен Тарантелла.

2 вариант

1. Д. Энеску. Кантабиле и престо.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. В. Блодек. Концерт, ч.1.
2. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3.

2 вариант

1. И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.
2. Г. Форе. Фантазия.

2.6.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1 класс

1 класс характеризуется переходом учащегося в постмутационный период. Вопрос охраны голоса от перенапряжения стоит в этот период очень остро. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остаётся вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, необходимо сконцентрироваться над решением вокально-технических задач:

- активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободная работа гортани;
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки и некоторые ритмические трудности;
- продолжение работы над кантиленой;
- возобновление работы над подвижностью голоса;
- постепенное расширение диапазона до ноты – децимы;
- включение в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемusыкальное и исполнительское развитие ученика. Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся чёткое представление о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, современной академической музыки. Более подробно осваивается самостоятельная работа над расстановкой смысловых акцентов. Такая работа даёт существенный рост в осознанности и выразительности исполнения.

В программу дифференцированного зачёта за 1 полугодие входят вокализ, народная песня и русский или зарубежный романс. На дифференцированном зачёте во 2 полугодии учащийся должен исполнить 1 произведение без сопровождения, арию, народную песню или романс.

Примерный репертуарный список для 1 класса

1. Алябьев А. «Что поешь, краса-девица»
2. Аракишвили Д. «На холмах Грузии»
3. Аренский А. «Небосклон ослепительно синий», «Счастье»

4. Брамс И. «За прялкой», «Соловей»
5. Брусиловский Е. «Две ласточки»
6. Варламов А. «Баркарола», «Белеет парус одинокий», «Для чего летишь, соловушка, к садам»
7. Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»
8. Василенко В. «Луговая»
9. Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Нежный менуэт»,
10. Глиер Р. «Звездочка кроткая»
11. Глинка М. «Песнь Маргариты», «Жаворонок», «Венецианская ночь»
12. Даргомыжский А. «Без ума, без радости», «Мой суженный, мой ряженный»
13. Долуханян А. «Ласточка»
14. Кабалевский Д. Колыбельная из оп. «Семья Тараса»
15. Красев М. Ария Дуни «Вовремя я вернулась» из оп. «Морозко»
16. Кюи Ц. «Тучка», «Царскосельская статуя», «Сожженное письмо»
17. Лысенко Н. «Веют ветры»
18. Моцарт В., «К цитре», «Песнь о свободе», «Тайна», ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена»

2 класс

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала. Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии, исполнение подвижного вокализа;
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможности, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение р на опоре;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу дифференцированного зачёта за 1 полугодие входят: подвижный вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (романс, народная песня, произведение современного композитора). На дифференцированном зачёте во 2 полугодии исполняется 1 произведение без сопровождения, 2 разнохарактерных разножанровых произведения.

Примерный репертуарный список для 2 класса

1. Алябьев А. Элегия.
2. Балакирев М. Не пенится море. Песнь Селима.
3. Бах И. Ария из кантаты N2
4. Беллини В. «Уж если невозможно»
5. Бенчини П. «Ах, горькая печаль»
6. Брамс И. Ода "Сафо".
7. Бриттен Б. «Полли Оливер»
8. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Песня разбойника»
9. Вольф Г. «Могила Анакреона»
10. Василенко В. «Скоморошья»
11. Гайдн И. Ария из оратории "Времена года", «Таила, страсть моя»
12. Ария Альмиры из оперы "Ринальдо". Ария Клеопатры из оперы "Юлий Цезарь".
13. Гладков Г. Баллада Альдонсы из телефильма "Дульсинея Тобосская".

14. Глинка М. «Сомнение»
15. Григ Э. «Охотник»
16. Даргомыжский А. «На раздолье небес». «Не скажу никому». «Титулярный советник.», «Мельник», две песни Лауры из оперы "Каменный гость".
17. Дуранте Ф. «Воспоминание»
18. Кочуров Ю. «Любовь»
19. Кюи Ц. «Когда голубыми глазами», «Царскосельская статуя», «Я вас любил».
20. Кенеман Ф., «Ой, вы, гусли»
21. Лист Ф. «Фиалка»
22. Лысенко Н. Песня Выборного (из оперы "Наталка-Полтавка").
23. Манци Л. «Как можешь ты»
24. Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Тоска»
25. Монтеверди К. Песня из оперы "Орфей".
26. Народная русская песня «Эй, ухнем»
27. Паизиелло Л. Ария мельничихи из оперы "Прекрасная мельничиха".
28. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «Песня девушки» ("Мертвое поле") из кантаты "Александр Невский"
29. Респики О. «Эхо».
30. Шуберт Ф. «Серенада», «К музыке»

3 класс

Задача класса – соединение в практической деятельности учащихся всего комплекса полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата – работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение диапазона до 1,5 октав;
- практическое применение всех динамических оттенков, агогики и видов звуковедения;
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах, размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В программу дифференцированного зачёта за 1 полугодие входят: подвижный вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (романс, народная песня, произведение современного композитора). На дифференцированном зачёте во 2 полугодии исполняется 1 произведение без сопровождения, 2 разнохарактерных разножанровых произведения.

Примерный репертуарный список для 3 класса

Арии

1. Бенчини П. «Ах, горькая печаль!»
2. Кавалли Ф. «Нежная любовь моя»
3. Лотти А. «О, повтори»
4. Манфроче Н. «Сердце моё»
5. Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» «Как трепетно сердце забилося...», вставная ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»

6. Перголези Дж. «Если любишь...»

Романсы и песни

- 1.«Не щебечи, соловейку...» Музыка М. Глинки
- 2.«Кукушечка» Моравская народная песня. Обработка В. Неедлы
- 3.«Тук, тук, тук...», «Как сердце бьется!» Музыка П. Булахова
- 4.«Бродя в лесах...» Музыка Ж.- Б. Векерлена
- 5.«Ласточка моя» Музыка В. Липатова
- 6.«Лети, мое сердце, лети!» Музыка О. Чишко
- 7.«Пахнет полем воздух чистый...» Музыка П. Булахова
- 8.«Милая вечор сидела...» Музыка О. Козловского
- 9.«Привет» Музыка Ф. Мендельсона
- 10.«Розочка на поле» Музыка Ф. Шуберта
- 11.«О, цитра ты моя!» Музыка В. Моцарта
- 12.«К весне» Музыка Ф. Шуберта
- 13.«Так и рвется душа...» Музыка Т. Кушелева-Безбородко
- 14.«Отгадай, моя родная...» Музыка А. Гурилева
- 15.«Люблю тебя» Музыка Л. Бетховена
- 16.«Душечка девица» Музыка А. Даргомыжского
- 17.«Приход, весны» Музыка Р. Шумана
- 18.«Ты не пой, душа девица...» Музыка А. Варламова
- 19.«Серенада красавицы» Музыка Д. Кабалевского
- 20.«Весна» Музыка П. Чайковского
- 21.«Калинушка с малинушкой» Русская народная песня. Обработка А. Михайлова
- 22.«В зеленых ивах дом стоит...» Музыка И. Брамса
- 23.«Зюлейка» Музыка Ф. Мендельсона
- 24.«Красная лента» Финская народная песня. Обработка Г. Синисало
- 25.«Менуэт Мартини» Музыка Ж. Б. Векерлена
- 26.«Колыбельная» Музыка А. Янфельда
- 27.«Как на этой на долине...» Музыка Г. Сметанина
- 28.«Песня юности» Музыка А. Бабаева
- 29.«Девица красавица» Музыка П. Булахова

Народные песни

1. «Колыбельная» Неаполитанская народная песня Обработка В. Мельо
2. «По небу, по синему...» Русская народная песня
3. «Висла» Польская народная песня. Обработка В. Иванникова
4. «Спи, моя милая» Словацкая народная песня. Обработка В. Неедлы
5. «Ах, нету, нету...» Чешская народная песня. Обработка В; Неедлы
6. «Неман мой, Неман...» Литовская народная песня. Обработка М. Петраускаса
7. «Дудочка» Литовская народная песня. Свободная обработка Н. Ракова
8. «Помнишь ли меня, мой свет...» Русская народная песня. Обработка М. Матвеева
9. «Гуляла я в садочке...» Русская народная песня. Обработка М. Коваля
10. «Над осокой, над высокой» Польская народная песня. Обработка М. Феркельмана
11. «Не корите меня, не браните...» Русская народная песня. Обработка Я. Рассина

4 класс

В 4 классе идёт работа над программой выпускного экзамена и для учащихся, желающих продолжить обучение, над программой поступления в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов, формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники;
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;
- работа над романсом зарубежного композитора, изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара, прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и активное применение знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- ария;
- песня или романс зарубежного композитора;
- классическое произведение отечественного композитора 18-20 вв.;
- народная песня.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до выпускного экзамена проводятся прослушивания экзаменационной программы. На 1 прослушивании 3 произведения из программы на выбор, на втором прослушивании вся экзаменационная программа. В конце учебного года проводится выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список для 4 класса

Арии

1. Г. Ф. Гендель. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
2. Г. Ф. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» («Дай мне слезами...»)
3. Г. Ф. Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
4. Э. Гретри. Ариетта из оперы «Земира и Азор»
5. К. В. Глюк. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»
6. К. В. Глюк. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
7. А. Скарлатти. «Нет правды больше в небесах», «Фиалки»
8. Ф. Дуранте. «Руку дай, дорогая»
9. Дж. Паизиелло. Ариетта мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»
10. В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
11. К. М. Вебер. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»
12. Б. Сметана. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»
13. Д. Бортнянский. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
14. А. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»

Песни и романсы

1. Э. Григ. «Весенний цветок»
2. В.А. Моцарт. «Вы, птички, каждый год...»
3. Р. Шуман. «Как утро, ты прекрасна...»
4. И. Брамс. «Песня девушки», «Напрасная серенада»
5. Ф. Шуберт. «К лютне»

6. Ж. Б. Векерлен. «Лес», «Мариетта», «Пробуждение»
7. М. Рeger. «Колыбельная»
8. Д. Ф. Обер. «Деревенская песенка»
9. М. Глинка. «Я люблю!» — ты мне твердила..., «Ах, когда б я прежде знала...»
10. А. Варламов. «Ты не пой, соловей...»
11. П. Булахов. «Прелестные глазки»
12. П. Чайковский. «Я сначала тебя не любила...»
13. В. Соколов. «Поле, поле чистое...»
14. А. Гречанинов. «Колыбельная»
15. М. Ипполитов-Иванов. «Весной»
16. Н. Мясковский. «Очарование красоты в тебе...»
17. А. Животов. «Я глядела в озеро...»
18. З. Левина. «Родник...»
19. И. Дунаевский. «На луга, поляны...»
20. С. Туликов. «Зимний вечер»
21. Б. Володина. «Черемуха душистая...»
22. Р. Яхин. «Забыть не в силах я...»

Народные песни

1. «Не будите меня, молоду...» Русская народная песня. Обработка М. Красева
2. «Девушка» Армянская народная песня. Обработка А. Долуханяна
3. «Ванечка, приходи...» Русская народная песня. Обработка В. Гартевельда
4. «Повянь, повянь...» Русская народная песня. Обработка Г. Киркора
5. «По ягоды» Финская народная песня. Обработка А. Вишкарева
6. «Вечерком за речкою» Русская народная песня. Обработка Н. Голованова
7. «Цвели, цвели цветики...» Русская народная песня. Обработка Н. Ракова

2.6. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

1 класс

1 класс характеризуется переходом учащегося в постмутационный период. Вопрос охраны голоса от перенапряжения стоит в этот период очень остро. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остаётся вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, необходимо сконцентрироваться над решением вокально-технических задач:

- активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободная работа гортани;
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки и некоторые ритмические трудности;
- возобновление работы над подвижностью голоса;
- постепенное расширение диапазона до ноты – децимы;
- включение в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемусыкальное и исполнительское развитие ученика. Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений. Более подробно осваивается самостоятельная работа над расстановкой смысловых акцентов. Такая работа даёт существенный рост в осознанности и выразительности исполнения.

В программу зачёта за 1 полугодие входят 3 произведения. На переводном зачёте учащийся должен исполнить 1 произведение без сопровождения, 1 произведение на русском языке и 1 на иностранном.

Примерный репертуарный список для 1 класса

1 полугодие

1. Вокализ итальянских композиторов XVII-XVIII веков. №14
2. Ф. Абт Вокализ № 19
3. А. Зацепин «Куда уходит детство»
4. Д.Элова «Лети, лепесток»
5. М. Дунаевский «Непогода»
6. Н. Тарасова «Я летаю»
7. Вокализ итальянских композиторов XVII-XVIII веков. №10
8. Ф. Абт Вокализ № 18
9. «Разноцветные зонтики» (театр песни «Талисман»)

2 полугодие

1. Ф. Абт Вокализ № 18
2. М. Маркези Вокализ №2
3. Я. Френкель»Русское поле»
4. А. Ермолов «Звезда»
5. Л. Тимощенко «Солнечный Крым»
6. Л. Марченко «Я учу английский»
7. Р.Паулс «Я улыбаюсь»
8. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»
9. К.Светличная «Песня – это птица»

2 класс

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала. Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии, исполнение подвижного вокализа;
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможности, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение р на опоре;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу зачёта за 1 полугодие входят 3 произведения. На переводном зачёте исполняется 1 произведение без сопровождения, 1 произведение на русском языке и 1 на иностранном.

Примерный репертуарный список для 2 класса

1 полугодие

1. И. Вилинская Вокализ №19
2. Г. Зейдлер Вокализ № 8

3. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
4. А. Ермолов «Любимая школа»
5. И. Николаев «Дельфин и русалка»
6. М. Маркези Вокализ №2
7. Д. Тухманов «Аист на крыше»

2 полугодие

1. Вокализ итальянских композиторов XVII-XVIII веков. №19
2. Г. Зейдлер Вокализ № 12
3. Ю. Милютин «Лирическая песенка»
4. «Весенний джаз» (из. Реп. Толмачёвых)
5. М. Дунаевский «Три белых коня»
6. «Утренняя звезда» (из реп. А. Гроссу)
7. Ю. Саульский «Чёрный кот»
8. Дж. Стайн «Люди»

3 класс

Задача выпускного класса – соединение в практической деятельности учащихся всего комплекса полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата – работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение диапазона до 1,5 октав;
- практическое применение всех динамических оттенков, агогики и видов звуковедения;
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах, размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

На зачёте (академическом концерте) в первом полугодии обучающийся исполняет три произведения: вокализ, произведение без сопровождения, произведение по выбору.

На зачёте (академическом концерте) в первом полугодии обучающийся исполняет три произведения: произведение зарубежного композитора на иностранном языке, произведение отечественного композитора, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список для 3 класса

1 полугодие

1. М. Маркези Вокализ №8
2. Г. Зейдлер Вокализ № 18
3. Cole Porter True love
4. Г. Миллер «Лунная серенада»
5. А. Олшанский «Музыка моей души»
6. А. Джойс «Осенний сон»

2 полугодие

1. М. Маркези Вокализ №18
2. Г. Зейдлер Вокализ № 19
3. А. Зацепин «Звёздный мост»
4. «Поверь мне (из реп. Алсу)
5. К. Жирёхина «Живая вода»
6. А. Ольханский «Мир, где рождается любовь»

4 класс

Основные направления работы:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов, формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники;
- прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- закрепление и активное применение знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- произведение без сопровождения;
- произведение зарубежного композитора на иностранном языке;
- произведение отечественного композитора;
- произведение по выбору.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до выпускного экзамена проводятся прослушивания экзаменационной программы. На 1 прослушивании 3 произведения из программы на выбор, на втором прослушивании вся экзаменационная программа. В конце учебного года проводится выпускной экзамен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Специальность»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Специальность» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, академический концерт или экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Специальность» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки аппарата, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности инструменталиста. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
- Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
- Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
- Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
- Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
- Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
- Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
- Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
- Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
- Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
- Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
- Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
- Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
- Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
- Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кириянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
- Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.
- Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.
- Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н.Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
- Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н.Солодуев и Л.Славинский).М., 1956.
- Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М., 1959.
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.

- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
- Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
- Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
- Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

- Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
- Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
- Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
- D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
- Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
- George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23